

شرح التائيد الكبير لابن الفناء

تأليف

عفيف الدين سليمان بن علي النامسي

(٦١٠ - ٦٩٠ هـ / ١٢١٣ - ١٢٩١ م)

تقديم وتحقيق

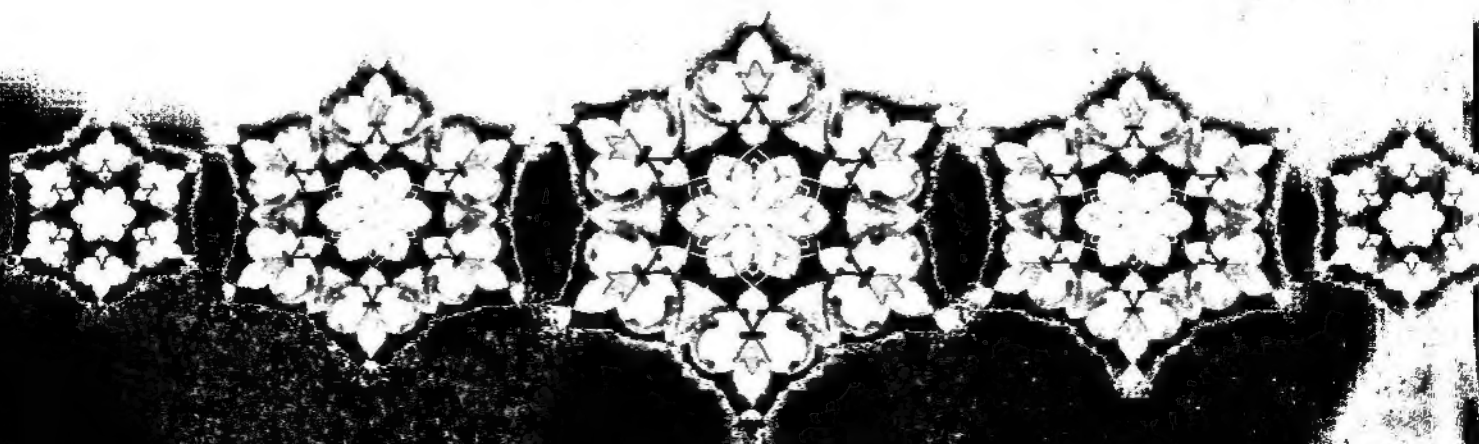
مصطفى عبد السميع سادة
 باحث تحقيق التراث
 بدار الكتب المصرية

أ. د. هوزي كاترين
 أستاذة العلوم الإسلامية بالمعهد البابي
 للدراسات العربية والإسلامية بروما

تصديق

أ. د. أيمن فؤاد سيّد

أستاذ التاريخ والتهنئة الإسلامية
 ومدير مركز تحقيق النصوص بجامعة الأزهر





شرح التائيد الكبير لابن الفارض

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
أ. د. شريف كامل شاهين

ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي، ١١٨١ - ١٢٣٥.
شرح التائية الكبرى لابن الفارض/ تأليف صبح [شرح]
عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني: تقديم وتحقيق جوزيبي
سكاتولين، مصطفى عبد السميع سلامة: تصدير أيمن فؤاد سيد.
- القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. الإدارة المركزية للمراكز
العلمية، مركز تحقيق التراث، ٢٠١٦.

٤٠٤ ص : ٢٩ سم.

تدمك 3 - 1220 - 18 - 977 - 978

- ١ - الشعر العربي - تاريخ وتقد. ٢ - الشعر الصوفي.
أ - العفيف التلمساني، سليمان بن علي بن عبدالله بن علي
ب - سكاتولين، جوزيبي (مقدم ومحقق وشارح).
ج - سلامة، مصطفى عبد السميع (مقدم ومحقق مشارك)
د - سيد، أيمن فؤاد (مصدر) هـ - العنوان.

٨١١,٠٠٩

إخراج وطباعة:

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

لا يجوز استنساخ أي جزء من هذا الكتاب بأي
طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابي
من الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

www.darelkotob.gov.eg

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٦٥٠ / ٢٠١٦

I.S.B.N. 978 - 977 - 18 - 1220 - 3



شرح النائية الكبرى لابن الفناء

تأليف

عفيف الدين سليمان بن علي النامسائي

(٦١٠ - ٦٩٠ هـ / ١٢١٣ - ١٢٩١ م)

تقديم وتحقيق

أ. د. هوزي كاتولين

مضيفي عبد التميع سيرة
تأليف تحقيق التراث
بدرية الشبلي

أ. د. أمين فؤاد سيد

أستاذ المساعد الإسلامي بالمعهد البابوي
للدراسات العربية والإسلامية بروتا

تصديق

أ. د. أمين فؤاد سيد

أستاذ التاريخ والجهاد الإسلامي
ومدير مركز تحقيق النصوص بجمهورية العراق

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

(١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م)



إهداء

مَنْ عَمِلَ لِلْحَقِّ

تَحَقَّقَ فِيهِ الْحَقُّ

وَفِيهِ تَحَقَّقَ عَمَلُهُ حَقًّا



امتنان وشكر

جزيل الشكر والامتنان للأخ العزيز الأستاذ/ أحمد فتحي سيد لما بذل من
الجهد والعمل في هذا التحقيق؛ فقد كان لنا خير عون في إخراج الكتاب على هذا
النحو الذي نسأل الله أن يكون مرضيًّا؛ فله مِنَّا كل امتنان وتقدير وشكر.

د. جوزيبي سكاثولين

مصطفى عبد السميع

تصدير

ترجع صلتني بالمستشرق الإيطالي الصديق الدكتور جوزيبي سكاتولين (Giuseppe Scattolin) إلى نحو عشرين عامًا، عندما كان يتردد عليّ في دار الكتب المصرية وهو يُعدّ تحقيقه المتميّز لـ «ديوان ابن الفارض» الذي نشره له المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة سنة ٢٠٠٤م.

وكان وقتها قد اكتشف أقدم رواية لديوان الشاعر الصوفي المصري، وهي مخطوطة موجودة بمكتبة يوسف أغا، قونية (تركيا). تشتمل هذه الرواية على خمس عشرة قصيدة فقط، وهي تختلف عن الروايات الشائعة للديوان التي ترجع جميعها إلى ما نشر عنه عليّ سبط ابن الفارض، (ت ٧٣٥هـ / ١٣٣٥م تقريبًا). ويتراوح تأريخ كتابة نسخة قونية هذه - كما قدّرّه د. سكاتولين - فيما بين سنتي ٦٤٠ - ٦٧٣هـ / ١٢٤٢ - ١٢٧٤م. إذن، فهي قريبة من وفاة الشاعر الصوفي المصري وسابقة على رواية عليّ سبط ابن الفارض بما يقارب قرنًا من الزمان. وكُنّا في ذلك الوقت نتبادل الرأي حول بعض القراءات غير الواضحة بهذه النسخة.

وقد أثبت المستشرق جوزيبي سكاتولين أن نسخة قونية تتفق مع نسخة أخرى لديوان ابن الفارض الموجودة بمكتبة تشستر بيتي بدبلن (إيرلندا) وهذه المخطوطة أيضًا سابقة لرواية عليّ سبط ابن الفارض. وبعد ذلك اكتشف الباحث الإيطالي

مخطوطتين آخرين غير منشورتين بنفس المضمون النصي المتفق مع رواية قونية، إحداهما في المكتبة الشرقية بليدن (هولندا)، والأخرى بالمكتبة القومية، برلين (ألمانيا)

لقد وجد تحقيق «ديوان ابن الفارض» الذي نشره الدكتور سكاتولين على أساس هذه الاكتشافات النصية الجديدة استقبالا حافلا من طرف المهتمين بثراث ابن الفارض خاصة، والتراث الصوفي عامة.

ولا ترجع صلة الدكتور سكاتولين بابن الفارض فقط إلى نشره الرواية المحققة للديوان، فله العديد من الدراسات التي تناولت خبرة ابن الفارض الصوفية. لقد كان موضوع رسالته للدكتوراه (سنة ١٩٨٧) تحليلاً دلاليًا للغة ديوان ابن الفارض في قصيدته المعروفة بـ «التائية الكبرى» لإبراز مفاهيمها الحقيقية التي قصدها الشاعر عبر ألفاظه وعباراته. وكذلك وسّع دراساته في الشاعر الصوفي المصري في العديد من المقالات، نذكر منها: «التجربة الصوفية لعمر بن الفارض أو تحقيق الذات»، في مجلة (274-286) *The Muslim World*, (July-October, 1992)، و«إضافات في ترجمة ابن الفارض»، في مجلة (197-242) *MIDEO* 22 (1995)، و«تحقيق الأنا في التصوف الإسلامي: الخبرة الصوفية عند عمر بن الفارض»، في مجلة (Mélanges de) *l'Université de St. Joseph, Beyrouth*, 1999, 119-148. وله العديد من الدراسات الأخرى في التصوف الإسلامي عامة منها كتاب: «التجليات الروحية في الإسلام- نصوص صوفية عبر التاريخ» (٢٠٠٨)، وكتاب: «تأملات في التصوف والحوار الديني- من أجل ثورة روحية متجددة» (٢٠١٣)، وغيرها.

ويضيف اليوم هذا الباحث الإيطالي إلى إسهاماته السابقة عن ابن الفارض إسهامًا آخر مهمًا، وهو نشر «شرح عفيف الدين التلمساني على قصيدة التائية الكبرى لابن الفارض» اعتمادًا على نسخة خطية له محفوظة في مجموعة طلعت الملحقه بدار الكتب المصرية بالقاهرة، والتي تبدو حتى الآن أنها الوحيدة لهذا الشرح. وقد قام بمقارنة نص القصيدة - كما ورد في رواية العفيف التلمساني - بنص الديوان الذي قام بتحقيقه سابقًا. وهكذا تعتبر رواية التلمساني قراءة أخرى لقصيدة التائية الكبرى لابن الفارض.

وقدم الدكتور سكاتولين للنص المحقق بمقدمة مهمة تناول فيها حقيقة التصوف في الإسلام عامة حتى القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، وترجمة موجزة لصاحب التائية الكبرى وهو الشاعر الصوفي المصري عمر بن الفارض (ت ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م)، وأعقبها بترجمة صاحب شرح التائية، عفيف الدين التلمساني (ت ٦٩٠هـ / ١٢٩١م)، مع عرض لمذهبه الصوفي الذي تأثر على ما يبدو بالفلسفة الصوفية للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م). وأضاف إلى ذلك ذكر موقف معارضييه من هذه الفلسفة الصوفية، وعلى الأخص العالم المشهور تقي الدين بن تيمية، (ت ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م).

والجدير بالذكر أن شرح التلمساني للتائية الكبرى ليس الوحيد لها، فهناك العديد من شروح التائية، التي ذكرها الباحث الإيطالي في مقدمة تحقيقه. نذكر من أهمها: شرح سعيد الدين الفرغاني (ت ٦٩٩هـ / ١٣٠٠م)، الذي كان صاحب التلمساني

في مدرسة صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م) بقونية، وكان القونوي التلميذ المفضل للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي. فقد أثبت التلمساني ذاته أنه اعتمد على شرح صاحبه في الكثير من المواضيع، والحق أنه لا يُفهم العديد من نصوص التلمساني بغير الرجوع إلى نص الفرغاني.

إن هذا التحقيق الجديد «شرح التائية الكبرى لابن الفارض» الذي ألفه عفيف الدين التلمساني يُعتبر إضافة مهمة في مجال نشر التراث الصوفي بالمنهج المدقق الذي يتبناه الدكتور جوزيبي سكاتولين في أعماله، فيستحق عليه أطيب تهنئة من جانبنا، ونحن في انتظار إسهامات أخرى مهمة له في مجال دراسة التصوف الإسلامي.

ولا ننسى أن نشير إلى المساهمة المفيدة والمهمة التي قدّمها الأستاذ/ مصطفى عبد السميع في تحقيق هذا الشرح بكل ما عنده من مهارة وخبرة في تحقيق النصوص التراثية، فله مني جزيل الشكر والثناء، مع تمنياتي بأعمال مفيدة أخرى في مجال التراث الإسلامي.

أيمن فؤاد سيد

١٨ صفر سنة ١٤٣٧هـ

٣٠ نوفمبر سنة ٢٠١٥م

تمهيد

نقدم هنا نص الشرح الذي كتبه الصوفي المغربي عفيف الدين التلمساني (ت ٦٩٠هـ / ١٢٩١م) على القصيدة الشهيرة للشاعر المصري الصوفي عمر بن الفارض (ت ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م). لقد اشتهر ابن الفارض في فن الشعر الصوفي فأصبح من أبرز الشعراء في مجال وصف الحب الصوفي حتى لُقِّبَ بـ«سلطان العاشقين»، وهو يستحق هذا اللقب؛ لأسلوبه الفريد في التعبير عن كل خلجات مشاعر الحب بلغة متميزة، وعبارات فصيحة، وإشارات رمزية رفيعة، لا يضاهيه في ذلك أحد في الأدب العربي^(١).

وكذلك اشتهرت الشروح التي كُتبت على ديوانه، خاصة التي صُنِّفت في مدرسة محيي الدين بن العربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م) الصوفية. ويُعتبر شرح التلمساني من أوائل تلك الشروح، وله أهمية خاصة. لقد صنفه التلمساني بعد ستين سنة تقريباً من وفاة الشاعر المصري الصوفي، وقبل نشر الديوان على يد علي سبط ابن الفارض (ت ٧٣٥هـ / ١٣٣٥م تقريباً)، الذي زَيَّن ديوان جده بديباجته الشهيرة التي وصف فيها حياة جده بصورة أصبحت بعده الصورة التقليدية والمتداولة في الأدب العربي الصوفي حتى عصرنا هذا. إذن، يمثل شرح التلمساني بعد شرح معاصره سعيد

(١) لمزيد من المعرفة عن ابن الفارض ومذهبه الصوفي، انظر تحقيقي لديوان ابن الفارض: عمر بن الفارض،

ديوان ابن الفارض - قراءات لنصه عبر التاريخ، تحقيق: جوزيبي سكوتولين، المعهد العلمي الفرنسي للآثار

الدين الفرغاني (ت ٦٩٩هـ / ١٣٠٠م) الصورة الأولى للشاعر المصري الصوفي فكراً وخبراً، وهي الصورة التي كانت معروفة في البيئات الصوفية في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي.

وعلى هذا الأساس ولكي ندخل القارئ الكريم في إدراك أوفر لخبرة ابن الفارض الصوفية ولنظريات التلمساني في التصوف التي على أساسها شرح شعر ابن الفارض الصوفي - قدّم الدكتور جوزيبي سكاتولين نص الشرح المحقق ببعض المقدمات التي قد تساعد القارئ في فهم أعمق وأوسع لنص التلمساني، وهي:

أولاً: مقدمة عامة وموجزة لحقيقة التصوف في الإسلام حتى القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي، نشير فيها إلى حقيقة التصوف حسب الآراء الأكثر إجماعاً وثقة.

ثانياً: مقدمة أخرى تُعَرِّض فيها الأخبار الأساسية عن الشاعر المصري الصوفي عمر بن الفارض مع الخطوط العامة لخبرته الصوفية التي توصلنا إليها من خلال دراسة تحليلية دلالية لنص قصيدته الشهيرة، التائية الكبرى. هكذا يستطيع القارئ أن يقارن بين شرح التلمساني المتأثر بفلسفة ابن العربي الصوفية وقراءة نص نفس القصيدة من خلال دراسة لغوية تحليلية دلالية له، ويُقدَّر الفرق بينهما.

ثالثاً: مقدمة تُعَرِّض فيها أهم الأخبار التي ترد في المصادر التاريخية عن حياة التلمساني ومذهبه الصوفي، كما نذكر فيها بعض الآراء حوله التي أصدرها

معارضوه، وعلى رأسهم تقي الدين بن تيمية (ت ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م)، وأخيراً كتبت مؤلفاته.

رابعاً: نذكر تلخيص المقدمة التي كتبها التلمساني قبل شرحه القصيدة الفارضية حيث يعرض الأفكار المحورية لنظريته الصوفية، وهي بمثابة المفاتيح المنهجية التي على أساسها شَرَحَ قصيدة ابن الفارض وعلى ضوءها يجب فهم شرحه.

خامساً: نقدم وصف المخطوطة التي نقلنا منها نص شرح التلمساني، مع بعض الملاحظات لإبراز أهم مميزاته في كتابة الألفاظ، وكذلك نعرض وصف منهجنا في تحقيق المخطوطة الذي سيساعد القارئ على قراءة نص التلمساني المحقق. ولقد أجرينا مقارنة بين نص قصيدة ابن الفارض، الثانية الكبرى، كما ورد في شرح التلمساني ونصها كما يرد في تحقيق الدكتور جوزيبي سكاتولين للديوان (القاهرة، ٢٠٠٤)، الذي يعد أفضل تحقيق لديوان ابن الفارض حتى الآن حيث أجري على أساس عدة نصوص ما بين مخطوط ومطبوع. وعلى هذا الأساس نعتبر نص التلمساني قراءة أخرى إلى جانب العديد من القراءات الأخرى للنص الفارضي.

وأخيراً، نقدم بعض النماذج من صفحات المخطوطة لتقريب القارئ من واقع نصها. ونرجو أن تكون هذه المقدمات مفيدة للقراء لفهم القصيدة الفارضية وشرح التلمساني لها، تعمقاً في المذهب الصوفي والمنهج العلمي.

مقدمة فف التصوف الإسلامف

١ - التصوف الإسلامف

ما التصوف؟ وما مكانته فف الإسلام؟ وهل هو إسلامف الطابع أم هو أءنبف وءءفل على الفكر الإسلامف؟ وما أهم مراحله التارفففة؟ وهل له أهمية للإنسان المعاصر؟ أو قد صار من بقافا موروث قءفم لا محل له فف عصرنا العلمف التكنولوفف؟.

هذه بعض التساؤلات التف تطراً فف ءءفثنا عنءما ففرفف ففه ءكر عن «التصوف الإسلامف» أو «التصوف فف الإسلام»، وقد ءءلف الأجوبة عنها أشء الاختلاف؛ فهناك من ففؤف وفءاف عن فكرة التصوف ءفف ءعله الءفن كله. وهناك من فعارض وفؤفن فكرة التصوف ءفف التكفر؛ بفءة أنه ءارف عن ءفن الإسلام، بل مففسء له من أساسه. فذن، إزاء تلك الآراء المءلفة المءضاربة، فلا بف للمرء العاقل من اءءاء موقف ءكفم بعفءاً عن الأحكام المسبقة والأهواء الفرءفة المءءفزة؛ لذلك نرف أن أصوب وأعقل طرف إزاء هذه الإشكالفات هو اللءوء إلى الواقع التارففف الأكثر موضوعفة وثقة مع إعاءة قراءة مصادره الأصلفة فف ضوء المناهج العلمفة المقبولة عمة فف المراكز العلمفة المعاصرة. لذلك نقءم هنا بعض الءطوط العامة للتصوف من نءفة تارففه ومضمونه كما نقرؤها فف مصادره التارفففة لكف نضع شرح التلمسانی فف إطار تارففف منسب.

من الناحية التاريخية، يمكننا وصف التصوف الإسلامي بأنه ظاهرة تاريخية عامة ومهمة في التاريخ الإسلامي كله، بل هو من أهم وأبرز تجلياته، بلا شك. والواقع أن التصوف الإسلامي يمثل حركة تاريخية واسعة ممتدة عبر القرون أنتجت إنتاجاً دينياً وثقافياً وفنياً متميزاً في جملة الحضارة الإسلامية، فهذا واقع لا أحد يمكن إنكاره. فقد بدأت هذه الحركة الروحية في القرن الأول الهجري مع حركة العبادة والزهاد الأوائل من أمثال الحسن البصري (ت ١١٠هـ / ٧٢٨م) وغيره، ثم نمت وتطورت تلك الحركة الروحية في القرنين الثاني والثالث الهجريين مع التعمق في خبرة الحب الإلهي في متصوفة من أمثال إبراهيم بن أدهم (ت ١٦١هـ / ٧٧٨م) وما ينسب إلى رابعة العدوية البصرية (ت ١٨٥هـ / ٨٠١م)، ومع فكرة الفناء عند أبي يزيد البسطامي (ت ٢٦١هـ / ٨٧٤م أو ٢٦٤هـ / ٧٧ - ٨٧٨م) وفكرة الفناء والبقاء عند الجنيد البغدادي (ت ٢٩٨هـ / ٩١٠م)، وغيرها من التبصرات الروحية؛ فأدت هذه الحركة - آخر الأمر - إلى مأساة الحسين بن منصور الحلاج (ت ٣٠٩هـ / ٩٢٢م) التي تمثل في التاريخ الإسلامي مظهرًا من مظاهر التوتر بل التصادم بين حركة الفقهاء (المتصوفة) وعالم الفقهاء (المتكلمين). بعد ذلك اتجهت هذه الحركة الروحية اتجاهاين: فهناك اتجاه عُرف بالتصوف السني في القرنين الرابع والخامس الهجريين وفيما بعد، حيث اجتهد أصحابه - من أمثال الإمام أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ / ١١١١م) وغيره - في إيجاد صيغة توافقٍ مقنع بين الخبرة الصوفية الباطنة وظاهر الشريعة الإسلامية؛ فقد أنتج هذا الاتجاه الصوفي المصنّفات الصوفية العظيمة المعروفة في التراث الصوفي، من أمثال: «الرسالة

«الشريعة» للإمام أبي الفاسم الفشيري (ت ٤٦٥هـ / ١٠٧٢م) وغيرها، وكتاب «إحياء علوم الدين» لأبي حامد الغزالي، الذي يمثل قمة التصوف الشني. ولك جانب هذا الاتجاه الشني نجد هناك اتجاهًا آخر توغل في مجالات أكثر نظرية وفلسفية في القرنين السادس والسابع الهجريين وفيما بعد، من أمثال: الفلسفة الإشرافية عند شهاب الدين السهروردي (ت ٥٨٧هـ / ١١٩١م)، وأصحاب المدرسة المتأثرة بـ «وحدة الوجود»، من أمثال محيي الدين بن العربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م) وغيرها. فقد اجتهد أصحاب هذه المدرسة في إيجاد صيغة توافقية بين التصوف وبين ما يسمونه «باطن الشريعة» أي: معناها العميق ومقصدها الأعلى. فهذا الاتجاه الصوفي أيضًا أنتج مصنوعات صوفية عظيمة متشعبة بنظريات فلسفية فريدة عميقة مبدعة، صارت من أهم التجليات للفكر الإسلامي عبر القرون. وبعد ذلك، أي منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي فصاعدًا، تطورت حركة التصوف وتوسعت فيما يُعرف بظاهرة الطرق الصوفية، التي ازدهرت وانتشرت في العالم الإسلامي كله حتى أيامنا الراهنة. ومن المعروف أن الطرق الصوفية قامت بدور كبير ومهم جدًا في نشر الدين الإسلامي عبر القارات وخاصة في مجال التربية الأخلاقية لعامة الشعوب الإسلامية.

وأما من ناحية المضمون، فمن الصعب أن نقوم بتلخيص الأفكار والتجارب والتبصّرات الكثيرة المتنوعة، التي أتت بها هذه الحركة الروحية عبر التاريخ في سطور معدودة. فلنذكر هنا فقط ما يقوله أحد أبرز الدارسين المعصرين في التصوف الإسلامي، وهو أبو الوفاء التفتازاني (ت ١٩٩٥م)، معرّفًا إيّاه بقوله:

«التصوف فلسفة حياة تهدف إلى الترقى بالنفس الإنسانية أخلاقياً، وتحقيق بواسطة رياضات عملية معينة تؤدي إلى الشعور - في بعض الأحيان - بالفناء في الحقيقة الأسمى، والعرفان بها ذوقاً لا عقلاً، وثمرتها السعادة الروحية، ويصعب التعبير عن حقائقها بألفاظ اللغة العادية لأنها وجدانية الطابع وذاتية»^(١).

وهناك عدد كبير من التعريفات الأخرى للتصوف ترد في مختلف المصنفات الصوفية، وهي توضح وتبين مفهوم التصوف ومضمونه عند أصحابه. وخلاصة القول: إننا نرى من أقوال المتصوفة أن التصوف يحتوي على عدد من العناصر، يمكننا تلخيصها فيما يلي:

١-١: إن التصوف خبرة عملية ذاتية في المقام الأول، وليس ضرباً من العلوم النظرية مثل الفقه وعلم الكلام والفلسفة... إلخ. فإن المعرفة الصوفية لا تأتي من دروس نظرية في الأمور بقدر ما تُحصّل من مجاهدات ورياضات ذاتية؛ لذلك فإن الصوفية يتكلمون عن المعرفة كذوق أو تذوق للحقيقة الأسمى، لا كعلم نظري مجرد. فطالما تجادل المتصوفة مع «العقلانيين» الذين يعتمدون على العقل باعتباره الوسيلة الرئيسية للوصول إلى الحقيقة العليا.

٢-١: ويتدرج السلوك الصوفي عبر عدد من المراحل الروحية التي تُسمّى عندهم المقامات (التي تأتي في الغلب من المجهودات الذاتية)، والأحوال (التي تأتي في الغلب من المواهب الإلهية). ويختلف عدد وترتيب هذه المراحل الروحية من

(٢) أبو الوفاء التفتازاني، مدخل إلى التصوف الإسلامي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٩، ص ٨.

صوفي لآخر. ومجموع هذه المراحل الروحية يشكل ما يسمّى بـ «الطريق الصوفي»، الذي لا بدّ من سلوكه لكل مَنْ أراد الوصول إلى غايته؛ فلذلك يُسمّى أيضًا بـ «السلوك الصوفي». ونظرًا لصعوبة هذا الطريق فهناك مبدأ عام عند المتصوفة يُثبت أن هذا السلوك الروحي يجب أن يتم تحت إرشاد شيخ محقّق يساعد المريد في تقدمه الروحي مع تجنب مخاطره.

١ - ٣: وأخيرًا، يصل الصوفي إلى نهاية الطريق أو إلى مقصده الأسمى في المراحل العليا من أمثال المعرفة والمحبة، حتى الفناء التام في الحقيقة العليا، أي الفناء في الله. وهناك يصير الصوفي في حضرة «ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر»^(٣) من الأسرار الإلهية. وقد عبّر بعض الصوفية عن تلك التجربة العميقة الفريدة بعبارات غريبة عُرفت بالشطحات الصوفية، التي أثارت الاستنكار بل الشك والرفض من طرف بعض الناس بسبب صياغتها اللفظية المذهلة المُغربة؛ فدارت المناقشات والمجادلات واختلفت الآراء حول تلك العبارات عبر القرون.

٢ - مكانة التصوف في الإسلام

إن قضية مصدر التصوف الإسلامي صارت في الماضي موضوع مناقشات طويلة عنيفة. فقد ذهب بعض المستشرقين إلى أن التصوف الإسلامي أتى من مصادر أجنبية؛ إذ إنهم رأوا فيه بعض الآراء التي تناقض العقيدة الإسلامية، من مثل: فكرة

(٣) حديث: "أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر..." مسنن

الترمذي، الرقم ٣٢٩٢، حسن صحيح. ولهذا الحديث ما يقابله في الكتاب المقدس من آيات، انظر: رسالة القديس بولس الأولى إلى أهل كورنتوس ١٢/٩، وسفر أشعيا النبي ٦٤/٣، وسفر إرميا النبي ١٦/٣.

الحلول التي قال بها الحسين بن منصور الحلاج، وفكرة وحدة الوجود التي قال بها الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي. وكذلك عارض التصوف بعض المفكرين الإسلاميين الذين رأوا فيه ضرباً من الخروج عن العقيدة الإسلامية الصحيحة، وكان أشهرهم المفكر تقي الدين بن تيمية. إلا أننا نجد الآن إجماعاً شبه كامل عند الدارسين للتصوف الإسلامي على أن مصدر التصوف إسلامي في الأساس مع بعض التأثيرات من الثقافات الأجنبية؛ فالتصوف شأنه في ذلك شأن سائر العلوم الإسلامية الأخرى مثل علم الكلام والفلسفة والعلوم الطبيعية... إلخ. ونحن نعلم مدى تأثير الحضارة الإسلامية بالحضارات الأخرى التي تعاملت معها، وخاصة الحضارة اليونانية من خلال فلسفتها وعلومها التي أصبحت متداولة بين المفكرين المسلمين.

أما بالنسبة لمكانة التصوف داخل الدين الإسلامي، فتأتي الإجابة عن هذه المسألة في العديد من المؤلفات والدراسات لأهم الباحثين في هذا المجال. فهناك إجماع شبه كلي بين الدارسين للتصوف الإسلامي على اعتباره البعد الروحي من الدين الإسلامي؛ فقد عتّن الدارس المصري الشهير، محمد مصطفى حلمي (ت ١٩٦٩م)، كتابه في التصوف بعنوان واضح الإشارة «الحياة الروحية في الإسلام»^(٤). وهناك دارس مصري جليل آخر، هو أبو العلا عفيفي (ت ١٩٦٤م) الذي عنون كتابه في التصوف بـ «التصوف: الثورة الروحية في الإسلام»^(٥). والمقصود عندهما وأمثلهما من الدارسين أن التصوف

(٤) محمد مصطفى حلمي، الحياة الروحية في الإسلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٤.

(٥) أبو العلا عفيفي، التصوف: الثورة الروحية في الإسلام، القاهرة، ١٩٦٣.

الإسلامي يمثل البُعد الروحي للدين الإسلامي ومعناه العميق. فيقول أبو الوفا التفتازاني، في هذا الصدد: «ومن هذا يتبين لك أن التصوف في الإسلام، كعلم ديني، يختص بجانب الأخلاق والسلوك، وهو روح الإسلام»^(٦). إذن، فالتصوف يمثل في رأيه «روح الدين الإسلامي»، وهذا موقف صارم وجريء جدًا. وكذلك عنوانت الباحثة الألمانية الشهيرة، آنا ماري شيمل (Annemarie Schimmel) (ت ٢٠٠٣م) كتابها القيم في التصوف الإسلامي والذي يعتبر من أبرز الدراسات فيه: «الأبعاد الصوفية في الإسلام»^(٧).

ونحن نرى أن هذا الرأي الأعم والأصح حول مكانة التصوف في الإسلام، يؤيده الكثير من أبرز الدارسين من العلماء المسلمين والباحثين المستشرقين، رغم أن هذا المجال لا يخلو من الذين يعارضونه: فكل واحد يشرب من مشربه، فالروحاني يشرب من الروح، والحرفي يقف عند الحرف.

وينبغي هنا أن نذكر ملحوظة مهمة للباحث العراقي الأب اليسوعي بولس نويّا (Paul Nwyia) (ت ١٩٨٠م) بخصوص مكانة الصوفية في الإسلام. فإنه يعترف للمتصوفة بأفضال عظيمة، منها أنهم أنشأوا بخبراتهم الذاتية والممارسات الحياتية

(٦) التفتازاني، مدخل، ص ٧.

(٧)

Annemarie Schimmel, *Mystical Dimensions of Islam*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1975.

ترجم هذا الكتاب إلى اللغة العربية: آنا ماري شيمل، الأبعاد الصوفية في الإسلام وتاريخ التصوف، ترجمة: محمد إسماعيل السيد - رضا حامد قطب، منشورات الجمل، كولون، ألمانيا، ٢٠٠٦.

لغة خاصة بهم، وهي لغة حية مليئة بمعاني عميقة ذات صبغة ذاتية ملموسة، بعيدة عن البلاغة الشكلية السائدة لدى الكثير من الأدباء العرب. فختتم الأب نوبيا قوله مُبْتَدَأًا أَنَّهُ: «بفضل المتصوفة وُلدت لغة جديدة في لسان العرب، ألا وهي لغة الخبرة الروحية الذاتية»^(٨).

وأخيرًا، فمهما اختلفت الآراء وتضاربت المواقف إزاء هذه الظاهرة التاريخية المهمة، أي التصوف الإسلامي، فلا أحد يمكنه إنكارها أو تجاهلها، وإلا فقد أهمل ثرائها حضاريًا عظيمًا من الحياة والفكر والفن أثري التاريخ الإسلامي ثراءً عظيمًا متميزًا. إذن، فالتصوف الإسلامي يجب اعتباره جزءًا أساسيًا لا يتجزأ من تاريخ الإسلام وحضارته، وله فيه مكانة عالية جليلة على شتى المستويات من الدين والفكر، والفن والعمل^(٩).

٣- التصوف الإسلامي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي

يُعتبر القرن السابع الهجري القرن الذهبي للتصوف الإسلامي؛ إذ إن التصوف وصل فيه إلى قمة التعبير عن نفسه في مختلف مجالات نشاطه عملاً وفكرًا وفنًا. والواقع أن هذه الحقبة من الزمن ظهر فيها أعظم شخصيات التصوف الإسلامي على الإطلاق التي أثّرت فيمن أتى بعدها من الصوفية تأثيرًا واسعًا عميقًا؛ ففي هذه الحقبة ظهر المؤسسون الأوائل للطرق الصوفية. نذكر من بينهم: عبد القادر الجيلاني

(٨) Paul Nwyia, *Exégèse coranique et langage mystique*, Dar al-Machreq, Beirut, 1970, p. 4.

(٩) لمزيد من المعلومات، انظر: جوزيبي سكاتولين - أحمد حسن أنور، *التجليات الروحية في الإسلام*، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٨، المقدمة: ص ١٣ - ٣٥.

(ت ٥٦١هـ / ١١٦٦م)، مؤسس الطريقة القادرية، وأحمد الرفاعي (ت ٥٧٨هـ / ١١٨٢م)، مؤسس الطريقة الرفاعية، وأبا حفص السهروردي (ت ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م)، مؤسس الطريقة السهرورديّة، وجلال الدين الرومي (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م)، مؤسس الطريقة المولوية (وتسمى أيضًا باللغة التركية *mevleviyya*)، وبعدهم كثيرون.

وكذلك ظهر في هذا القرن أعظم شعراء الصوفية من أمثال عمر بن الفارض (ت ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م) بالعربية، وجلال الدين الرومي (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) بالفارسية، ويونس إمرى (ت ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م تقريبًا) بالتركية.

ويلاحظ أيضًا أن التصوف اتخذ في ذلك الوقت بُعدًا نظريًا أوضح وأعمق مما كان عليه من قبل. والسبب في هذا التطور الملحوظ يرجع إلى تأثره بالكثير من التيارات الفكرية والدينية المنتشرة وقتها في العالم الإسلامي، والمشرق العربي منه على وجه الخصوص. نذكر من أهم تلك التيارات الفكرية الفلسفية: الأفلاطونية المحدثة، التي كان قد تبناها الفكر الفلسفي الإسلامي منذ قرون؛ ثم التيارات الفكرية ذات الطابع الغنوصي - الهرمسي (Gnosticism Hermetism)، وأيضًا التيارات الدينية الإيرانية، وخاصة التي عُرفت بـ«حكمة الإشراق»، وغيرها. فلقد أثرت تلك التيارات الدينية والفكرية المختلفة الفكر الإسلامي بالكثير من التبصرات الروحية والأنباط المعرفية التي أكسبته عمقًا وشموليةً وسعةً لم يعرفها من قبل.

ومن أعظم المفكرين في التصوف في ذلك الوقت نذكر: شهاب الدين يحيى الشَّهْرَوَرْدِي (ت ٥٨٧هـ / ١١٩١م)، وفريد الدين العَطَّار (ت ٥٨٦هـ / ١١٩٠م)، وخاصة الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م). ونجد أن مدرسة ابن العربي المعروفة بمدرسة وحدة الوجود لها مكانة خاصة لنفوذها في التصوف الإسلامي شرقاً وغرباً، وكأن مركز نظريتها أن الوجود واحد، فليس هناك فرق بين الله الخالق والكون المخلوق. إلا أن هناك دراسات عديدة برأت ابن العربي من هذا الاتهام المَعْمَم والسطحي. فقد أنتجت مدرسة ابن العربي عددًا ملحوظًا من المفكرين الصوفيين البارزين من أمثال: صدر الدين القونوي (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) الذي كان التلميذ المفضل لمحيي الدين بن العربي، وعبد الرزاق الكشاني (ت ٧٣٦هـ / ١٣٣٦م)، وداود القيصري (ت ٧٥١هـ / ١٣٥٠م)، وعبد الغني النبلسي (ت ١١٤٣هـ / ١٧٣١م)... إلخ. وإلى تلك المدرسة ينتمي أيضًا عفيف الدين التلمساني (ت ٦٩٠هـ / ١٢٩١م)، صاحب شرح قصيدة ابن الفارض المعروفة بالتائية الكبرى، الذي نقوم هنا بعرض تحقيقه.

وإلى جانب هذا البعد النظري يجب أن نذكر أيضًا أن التصوف الإسلامي أصبح أكثر فعالية في ميدان الإنتاج الفني في مجالات غير الشعر، مثل: فن الموسيقى والفن المعماري خاصة؛ ففي ذلك الزمان بُنِيَتْ أروع المساجد التي عرفها التاريخ الفني الإسلامي، فقد تنوعت الأساليب المعمارية عبر المكان والزمان تنوعًا عجيبًا من الطرازين الأيوبي والمملوكي في مصر، إلى الطراز العثماني في البلاد التي وقعت تحت حكم الأتراك، إلى الطراز الفارسي في إيران، والمغولي في الهند، وهلمَّ جراً. وتبقى

تلك المساجد حتى يومنا الحاضر من روائع الفن المعماري العالمي على الإطلاق. فكل هذا النشاط المتنوع للتصوف الإسلامي في القرن السابع الهجري من طرقي وفلسفي وشعري وفني يثبت أن هذا القرن يمثل قمة الازدهار للتصوف الإسلامي في الحضارة الإسلامية عامة، فلم نجد قبل أو بعد ذلك قرنًا غنيًا بانتاج صوفي على تنوعه وتعمقه مثل ذلك القرن.

ويمثل كل ما قلنا عن التصوف الإسلامي في القرن السابع الهجري الخلفية الفكرية الثقافية التي أحاطت بالمفكر الصوفي العظيم عفيف الدين التلمساني صاحب شرح قصيدة ابن الفارض الشهيرة المعروفة بـ *التائية الكبرى*.

عمر بن الفارض

(٥٧٦هـ / ١١٨١م - ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م)

١- عُمر بن الفارض ورحلته الصوفية^(١)

١-١: سيرة حياته:

ليس عمر بن الفارض مجهولاً في الأوساط الصوفية وغير الصوفية، عربية كانت أم غير عربية، فهو عَلم من أعلام التصوف الإسلامي ومن أشهر شعراء الحب الإلهي،

(١٠) لمزيد من المعلومات عن عمر بن الفارض، انظر: ديوان ابن الفارض، تحقيق: جوزيبي سكاتولين، مقدمة ص ١-١٤ جوزيبي سكاتولين، "عمر بن الفارض وحياته الصوفية من خلال قصيدته الثانية الكبرى"، ضمن كتاب: محمود قاسم الإنسان والفيلسوف، كتاب تذكري، إشراف د. حامد طاهر، مطبعة العمرانية، ١٩٩٢، ص ٤٠٥-٤٣٧ محمد مصطفى حلمي، ابن الفارض والحب الإلهي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٥ (ط ١، ١٩٧١) عاطف جودة نصر، عمر بن الفارض دراسة في فن الشعر الصوفي، دار الأنلس، بيروت، ١٩٨٢ عبد الخالق محمود عبد الحلق، ديوان ابن الفارض (تحقيق)، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤ شعر ابن الفارض في ضوء النقد الأدبي الحديث، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤ عباس يوسف الحداد، الأنا في الشعر الصوفي - ابن الفارض نموذجا، دار الخوار للنشر والتوزيع، اللاذقية - سوريا، ط ١، ٢٠٠٥.

Thomas Emil Homerin, *From Arab poet to Muslim saint: Ibn al-Fārīdī, His Verse and His Shrine*, University of South Carolina Press, Columbia (South Carolina USA) 1994, (2nd ed. The American University in Cairo Press, Cairo - New York, 2001); Giuseppe Scattolin, "More on Ibn al-Fārīdī's Biography", in *MIDEO* 22 (1995) 197-242; Giuseppe Scattolin, *L'esperienza mistica di Ibn al-Fārīdī attraverso il suo poema al-Tā'īyat al-kubrā - Un'analisi semantica del poema*, PISA, Roma, 1987, 3 vols., 730 pp. (not published yet). For a summary of it see: Id., "The Mystical Experience of 'Umar Ibn al-Fārīdī or the Realization of Self (Anā, I), in *The Muslim World*, LXXXI/3-4 (July-October, 1992) 274-286; Id., "More on Ibn al-Fārīdī's Biography", in *MIDEO* 22 (1995) 197-242; Id., "Realization of 'Self (Anā) in Islamic Mysticism: The Mystical Experience of 'Umar Ibn al-Fārīdī", in *Mélanges de l'Université de St. Joseph*, Beyrouth, Dar El-Machreq, Tome LIV (1995-1996) 1999, 119-148; Id., *The Diwān of Ibn al-Fārīdī*, a critical edition by Giuseppe Scattolin, Le Caire, IFAO, 2004.

فقد لُقِّب فيه بـ«سلطان العاشقين»؛ إذ إن الحب يحتل مقامًا مركزيًا في أشعاره الصوفية.

لا نعرف الكثير من حياة عمر بن الفارض لأن المصادر التاريخية لم تحمل إلينا أخبارًا مفصلة عن سيرة حياته. ولد أبو القاسم عمر بن الفارض - الحموي الأصل المصري النشأة والمقام والوفاة - بالقاهرة في الرابع من ذي القعدة سنة ٥٧٦هـ / ١١٨١م. ويتفق الجميع على أن اسمه «عُمَر»، وكنيته «أبو القاسم» أو «أبو حفص»، ولقبه «شرف الدين»، وأنه ابن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي، من أسرة شامية كانت تفتخر بنسب متصل ببني سعد، قبيلة حليلة السعدية مرضعة محمد، رسول الإسلام.

عاصر ابن الفارض الأحداث المجيدة التي حققها السلاطين الأيوبيون؛ فقد ترعرع في أيام صعود القائد البطل الناصر صلاح الدين (ت ٥٨٩هـ / ١١٩٣م) إلى ذروة مجده، وعاش في ظل الملك الكامل (ت ٦٣٥هـ / ١٢٣٨م) في مصر، وتوفي قبل سقوط الدولة الأيوبية على أيدي المماليك بعدة سنين.

كان أبوه، أبو الحسن علي، يعمل بالفقه في بلاط الحكم حتى أصبح فقيهاً شهيراً خاصة في إثبات ما فُرض للنساء على الرجال من حقوق في المواريث. فتولَّى نيابة الحكم وغلب عليه لقب «الفارض»، ومن ثم لُقِّب ابنه عمر بـ«ابن الفارض». ثم سُئِل أبوه أن يتولَّى منصب قاضي القضاة في ديار مصر، لكنه فضل الانقطاع لله تعالى في قاعة الخطابة في الجامع الأزهر وظلَّ كذلك حتى وافته منيته.

وإن دلت هذه الأخبار على شيء فإنها تدل على أن الحياة العلمية والصوفية لم تكن غريبة على أسرة ابن الفارض. فقد كن أبوه من أهل العلم والورع، حتى فضل الزهد والاعتكاف على الانغماس في الشهرة والجاه. وكان جده يحمل لقب «المرشد» وهو لقب معروف في البيئات الصوفية. فليس غريباً، إذن، أن يكون أبوه أول من اعتنى بتربية ابنه عمر علماً وتقوى. فقد بدأ عمر سياحته الصوفية مبكراً، وكان يذهب إلى وادي المستضعفين بالقطم، وهو جبل معروف يقع شرقي القاهرة، حيث كن يقضي بعض أوقته في الخلوة والعزلة. ثم يعود من سياحته إلى أبيه الذي كان يلزم ابنه بالجلوس معه في مجلس الحكم ومدارس العلم.

وكذلك نعرف أن ابن الفارض تعلم الحديث على يد واحد من كبار المحدثين في عصره، وهو العلامة الشافعي أبو محمد القاسم بن علي بن عساكر الدمشقي (ت ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م). وهكذا انتمى ابن الفارض للمذهب الشافعي فلُقّب بالشافعي.

ونعرف أيضاً من المصادر التاريخية أن ابن الفارض جاوّر مكة المكرمة فترة من حياته وفقاً لعادة معروفة عند الصوفية، طالباً في رحاب الفيض الإلهي الذي ليريقص عليه وليرفتح به في ديار مصر. فقد عاش هناك بين أودية مكة قرابة خمس عشرة سنة. فمن المحتمل أنه ذهب إلى مكة حوالي سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م، وهو في العقد الرابع من عمره، وأنه رجع من هناك سنة ٦٢٨هـ / ١٢٣١م، وهو في العقد السادس من عمره، أي في قمة نضجه عمراً وروحاً. ومن آثار مجاورته مكة ما أنشد

في ديوانه من أمثال الأبيات التالية (الدالية: خَفَّفَ السَّيْرَ... : ٣٠ - ٣٢):

٣٠- بِمَا سَجَرِي رَوْحَ بَمَكَّةَ رُوحِي شَادِيًا إِنْ رَغِبْتَ فِي إِنْسَادِي
٣٢- كَانَ فِيهَا أَنَسِي وَمَعْرَاجُ قُذْبِي وَمَقَامِي الْمَقَامُ وَالْفَتْحُ بَسَادِي

وبعد رجوعه إلى مصر لم يُعَمَّر طويلاً؛ حيث تُوُفِّي بعد ذلك بأربع سنوات تقريباً، في يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م. ودُفِنَ في اليوم التالي بالقرافة، بسفح المقطم عند مجرى السيل تحت مكان من الجبل معروف بـ«العارض»، حيث يقع ضريحه الذي صار مزاراً شهيراً طوال التاريخ حتى اليوم.

وأقام ابن الفارض في الحِقْبَةِ الأخيرة من حياته بقاعة الخطابة في المسجد الأزهر- كما فعل والده من قبل- متعبداً معتكفاً ومنعزلاً عن الناس. وفي تلك الحِقْبَةِ أكمل ديوانه تدويناً وإملاءً. ومن أبرز قصائده تلك التي سماها بـ«نَظْمِ السُّلُوكِ»، والتي عُرِفَتْ أيضاً بـ«النائية الكبرى»؛ وهي أطولها حيث تحتوي على ٧٦١ بيتاً، عبَّرَ فيها الشاعر عن تجربته الصوفية على أكمل وجه.

والجدير بالذكر أن ابن الفارض لم يترك لنا شيئاً آخر سوى ديوانه المعروف، فلم يُعثر له على أي نوع من رسالة أو كتاب نستعين به لتوضيح مذهبه الصوفي. وهو يخالف في ذلك معصره الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي الذي ترك لنا بحراً زاخراً من المؤلفات على شتى أنواعها. وهذا مما يجعل فهم ديوان ابن الفارض مشكلة مضية لقراءه وبحثيه. وكان الشاعر لم يجد صيغة أخرى يعبر بها عما ملأ قلبه من أسرارٍ وفتوحات صوفية إلا هذا النظم المعقد أشد التعقيد.

ومن أصدق ما قيل عن عمر بن الفارض تلك الأبيات التي كتبها سبّطه عليّ
(ت ٧٣٥هـ / ١٣٣٥م) على ضريحه:

جُرْ بِالْقَرَأَةِ نَحْتَ قَبْلِ الْعَارِضِ وَقُلْ: السَّلَامُ عَلَيْكَ، يَا ابْنَ الْفَارِضِ
أَبْرَزْتَ فِي نَظْمِ السُّلُوكِ عَجَائِيسَا وَكَشَفْتَ عَنْ مِرْمَصُونِ غَايِيسِ
وَشَرِبْتَ مِنْ كَأْسِ الْمَحَبَّةِ وَالْوَلَا فَرَوَيْتَ مِنْ بَخْرِ مَحْبِطِ قَائِيسِ

هذا وقد ظل شعر ابن الفارض موضع الإعجاب والاهتمام عند الكثير من الباحثين قديماً وحديثاً، شرقاً وغرباً. وهكذا يجد الباحث نفسه أمام «مكتبة فارضية» واسعة من الشروح والدراسات تراكت عبر القرون حتى يومنا هذا حول أشعار ابن الفارض؛ مما يدل على أهمية هذا الشاعر المصري عند الصوفية والأدباء طوال القرون.

١-٢: المراحل الأساسية لتجربة ابن الفارض الصوفية

إن الصعوبة التي يلقاها القارئ في فهم التجربة الصوفية التي عبّر عنها ابن الفارض في شعره، وخاصة في تائيته الكبرى، ترجع في الغالب إلى غموض مدلولات ألفاظها وعباراتها؛ لذلك رأينا أن الخطوة الأولى التي لا بد منها في دراسة نص أدبي مثل التائية الكبرى هي توضيح مدلولات ألفاظ نصها كما ترد في سياقها النصّي، أو قل: «شرح النص بالنص عينه»، قبل اللجوء إلى عبارات ومفاهيم غريبة عنه أو أجنبية عليه قد تشوش على القارئ مفاهيم النص الأصلية. وهذا مما يعاب على الكثير من الشروح والدراسات في ديوان ابن الفارض قديمها أو حديثها. لذلك

رأيت أن المنهج الدلالي هو أنسب وسيلة إلى هدفنا هذا. ونظن أننا من خلال تطبيقه المتواصل على نص القصيدة قد توصلنا إلى نتائج ذات أهمية بالغة في توضيح المثلولات والمفاهيم لألفاظ قصيدته التائية الكبرى؛ مما يساعد في فهم التجربة الصوفية عند ابن الفارض.

وأول ما كشفته لنا هذه الدراسة الدلالية أن التجربة الصوفية عند ابن الفارض تنقسم إلى ثلاث مراحل أساسية، حسب ما أسماها هو نفسه في القصيدة:

١- الفرق: في هذه المرحلة يصف الشاعر الصوفي حالة التفرقة والتميز عن حبيته التي يخطبها هو بلغة غزلية عميقة وواسعة.

٢- الاتحاد: وفي هذه المرحلة يصف الشاعر حالة الوحدة بينه وبين حبيته.

٣- الجمع: أما في هذه المرحلة فلشاعر يصف حالة الوحدة والاندماج بين ذاته هو وكل الموجودات حيث يجد ذاته في الكل والكل في ذاته.

وكذلك لاحظنا أن تسلسل هذه المراحل في القصيدة من الفرق والاتحاد والجمع ليس تسلسلاً جامداً استاتيكيًا، إنما هو تسلسل حركي ديناميكي يتحول إلى حركة صعودية متسعة أكثر فأكثر إلى آفاق أعلى وأوسع. وهكذا فإن معدنة الشعر الصوفية تتخذ صورة سفر. وهذه صورة معروفة عند أصحاب التصوف. ويبدأ هذا السفر من مرحلة الفرق وهي مرحلة الحب حتى ينتهي في آخر طريقه إلى «بحر الجمع»، فيقول الشاعر فيها (التائية الكبرى: ٧٢٥):

وَعُضْتُ بِحَارِ الْجَمْعِ بَلْ خُضْتُهَا عَلَى انْ — فِرَادِي فَاسْتَخَرْتُ كُلَّ يَتِيمَةٍ

ومن قمة معاناته الصوفية هذه تتضح خطة سفره الروحي على اختلاف مراحلها ووحدة هدفه، ما لم يكن واضحاً منذ البداية.

أ- لغة الحب في التائية الكبرى

لا شك أن لغة الحب لها مركزية مرموقة في شعر ابن الفارض الصوفي. فقد عرف ابن الفارض في الأدب العربي الصوفي وغير الصوفي بـ «سلطان العاشقين». فقد رأى الكثير من الباحثين أن ابن الفارض هو شاعر الحب أو العشق الإلهي على الإطلاق. إلا أن دراستنا الدلالية في لغة الحب في التائية الكبرى كشفت لنا أن لغة الحب، برغم أهميتها الكبيرة في القصيدة، لها دور محدود في التجربة الصوفية الفارضية. وقد أعلن ذلك هو بنفسه بكل وضوح حيث قال (التائية الكبرى: ٢٩٤ - ٢٩٥):

فَنِي الْحُبُّ! هَا قَدْ بَنَتْ عَنْهُ بِحُكْمٍ مَنْ — يَسْرَاهُ حِجَابًا فَالْهُوَى دُونَ رُتْبَتِي
وَجَاوَزَتْ حَدَّ الْعِشْقِ، فَالْحُبُّ كَالْقَلِيلِ — وَعَنْ شَأْوِ مِغْرَاجِ اتِّحَادِي رَحْلَتِي

فيتضح من هذه الأبيات أن الحب مع مرادفيه العشق والهوى، وغيرهما في متن القصيدة، لا يزال حجاباً للشاعر الصوفي وإن وصل بها إلى مرحلة الاتحاد. إنما الشاعر يقصد أفقاً أعلى وأوسع فوق ذلك، فإن رحلته الروحية تقوده وراء كل حجاب حتى تغوص به فيما يسميه هو «بحار الجمع».

ب- «الأنا الجمعي» قمة التجربة الصوفية لابن الفارض

وفي آخر مشوارنا الدلالي في التائية الكبرى، بدا لنا أن اللفظ «أنا» هو اللفظ المركزي المطلق فيها بغير منفس. وقد اتضح لنا - على ضوء هذا العمل الدلالي - أن الاكتشاف، بل التحقيق لـ «ذاته» أو لـ «أنا» في أبعد أبعاده أو أعمق أعماقه هو الهدف الأسمى في رحلة ابن الفارض الصوفية. فاللفظ «أنا» هو اللفظ المركزي للقصيد كلها على الإطلاق، وهو كذلك اللفظ المركزي لكل المراحل الصوفية الثلاث من الفرق والاتحاد والجمع.

لقد أثبتنا - من خلال عملنا الدلالي هذا - أن رحلة الشاعر الصوفية لا تنتهي عند مرحلة الاتحاد، إنما تترقى به إلى آفاق الجمع حتى تغوص به في عمق «بحار الجمع». فهنا يكشف الشاعر أبعد أبعاد ذاته. وذلك لأن الشاعر وصل إلى الكشف الجلي لحقيقة «ذاته» أو الـ «أنا»، فتتخذ «ذاته»، أو الـ «أنا» في خبرة الشاعر أبعاداً جديدة جعلتنا نسميه «الأنا الجمعي» (the all-comprehensive self) لأن الشاعر يجد فيه ذاته في الكل، والكل في ذاته.

وما هذا «الأنا الجمعي» (the all-comprehensive self) الذي يتكلم عنه الشاعر؟ هذا السؤال الجوهرى الذي طردن طوال بحثنا في قصيدة ابن الفارض.

والواقع أنت لا نجد في كل القصيدة إلا تسميتين لحقيقة ذلك الـ «أنا الجمعي»، وعليهما أيضاً يُحَيَّم الكثير من الغموض. فالشاعر ينسب لذاته تسمية «القطب» في البيتين التاليين (التائية الكبرى: ٥٠٠ - ٥٠١):

فِي دَارِ الْأَفْلَاقِ فَأَعْجَبَ لِقَطْبِهَا الـ مُجِيطِ بِهَا وَالْقُطْبُ مُرَكَّزُ نُقْطَةٍ
وَلَا قُطْبَ قَبْلِي عَنْ ثَلَاثٍ خَلَقْتُهُ وَقُطْبِيَّةُ الْأَوْتَادِ عَنْ بَدَلَتِي

وهذه إشارة واضحة إلى نظرية القطب المعروفة في الأوساط الصوفية منذ عهد الحكيم الترمذي (ت ٣٢٠هـ / ٩٣٢م)، صاحب كتاب «ختم الأولياء». إلا أن ابن الفارض يدعي هنا لنفسه قطبية مطلقة لا صلة لها بتواتر الطرق الصوفية المعروفة. ولا يتسع المجال هنا لشرح موضوع القطبية الواسع المعقد.

أما التسمية الأخرى فقد تُلقب بعض الضوء على عمق التجربة الصوفية عند ابن الفارض بأكملها. فيقول الشاعر في آخر القصيدة (الثانية الكبرى): ٧٥١-
(٧٥٣):

وَلِي مِنْ مُفِضِ الْجَمْعِ عِنْدَ سَلَامِهِ عَلَيَّ بِ«أَوْ أَدْنَى» إِشَارَةٌ نِسْبِيَّةٍ
وَمِنْ نُورِهِ مَشْكَاةٌ ذَاتِي أَشْرَقْتُ عَلَيَّ فَتَارَتْ بِي عِشَاتِي كَضَحَوَاتِي
فَأُشْهِدُنِي كَوْنِي هُنَاكَ فَكُتُّهُ فَشَاهَدْتُهُ إِيَّايَ وَالنُّورُ بَهَجَتِي

وفي هذه الأبيات، إشارة جلية إلى مقام «أو أدنى» الذي يُنسب عند الصوفية إلى الحقيقة المحمدية. ويقول الشاعر الصوفي إن تلك الحقيقة النورية هي «مفيض الجمع» لذاته ومنبعه الأول، وقد كوشف بذلك في مكاشفة غيبية (فَأُشْهِدُنِي كَوْنِي هُنَاكَ فَكُتُّهُ). وكذلك يقول إنه اندمج مع هذا النور الأصلي الأول اندماجاً تاماً (وَشَاهَدْتُهُ إِيَّايَ)، فأصبح هو الشاعر بذاته ذلك النور الأزلي (النورُ بَهَجَتِي). ولا شك أن الشاعر كشف في هذه الأبيات بعض الشيء عن السر الغامض الذي كن

يخيم على أشعاره ومعاناته الصوفية طوال رحلته الروحية. إنه يشير إلى أن الدان الجمعي الذي توصل إليه مصدره الأول ومرجعه الأخير هو ذلك النور الأول الأصلي الذي يُعرف عند الصوفية «بالنور المحمدي»، والذي ينعكس في صورة «الإنسان الكامل». فقد أضفى الشاعر على نفسه في مرحلة الجمع الصفات المعروفة لـ «الإنسان الكامل» عند بعض الصوفية^(١١). ونلاحظ أن الشاعر الصوفي لم يقف على شرح نظرية تلك الحقيقة العليا ولا شغل نفسه بالتفلسف حولها كما فعل من بعده شراحه ودارسوه.

وأخيراً، ينبغي أن نشير هنا في آخر هذا المطاف الدلالي إلى أن المعاني الصوفية لا تتأتى من خلال مجرد بحث علمي، حتى وإن كان له دور لا غنى عنه في فهمها. وذلك لأن المعاناة الصوفية يعيشها الصوفي في عمق لا يمكن التعبير عنه بالكلمة الملفوظة. وقد أشار ابن الفارض بوضوح إلى ذلك الإشكال حيث يقول (التائية الكبرى: ١٩١):

قَالَسُنْ مَنْ يُدْعَى بِالسَّنِ عَارِفٍ وَإِنْ عَابَرَتْ كُلَّ الْعِبَارَاتِ كَلَّتْ

والواقع أن الدراسات الصوفية تتطلب ممن يهتم بها الكثير من الصفاء الروحي والنقاء النفسي حتى يتجانس الباحث مع الشاعر الصوفي فيُدرك مقاصده البعيدة

(١١) فكرة الإنسان الكامل منتشرة في التصوف الإسلامي، ومن الصعب تلخيصها في بعض السطور نظراً لعمقها، ولزيد من المعلومات عن هذه الفكرة، انظر: عبد الرحمن بدوي، الإنسان الكامل في الإسلام، وكالة المطبوعات، الكويت، ط ٢، ١٩٧٦.

بذوق مُرَهَف لطيف. وقد قال ابن الفارض في هذا الصدد مُخَذَّرًا قُرَاءَةً (التائية الكبرى: ٣٩٧):

وَعَنِّي بِالتَّلْوِيحِ يَفْهَمُ ذَائِقُ غَنِيٍّ عَنِ التَّضَرُّعِ لِلْمُتَعَتِّ

وهنا يحسن أن يتوقف القارئ مُخَازًا كي لا يكون من المتعتين.

٢ - أهم شُراح تائية ابن الفارض

لقد اهتم بديوان ابن الفارض الكثير من العلماء والباحثين قديمًا وحديثًا، فقام بشرحه العديد منهم، ولا سيما بشرح التائية الكبرى، وهي من أطول القصائد في التراث العربي الصوفي كله؛ حيث تحتوي على سبعمئة وواحد وستين بيتًا. وتعدُّ التائية الكبرى أشهر قصائد ابن الفارض وأكبرها على الإطلاق، لأنها تعبر عن تجربته الصوفية بأكمل صورة. فنجد هناك العديد من الشروح لديوان عمر بن الفارض أغلبها لا تزال أغلبها مخطوطة حتى الآن، والقليل منها تمَّ تحقيقه وطبعه، نذكر من أهمها^(١٢):

١ - شرح سعيد الدين الفرغاني (ت ٦٩٩هـ / ١٣٠٠م)، وعنوانه: مُنتهى المدارك ومُنْتَهَى لُبِّ كُلِّ كَامِلٍ وَعَارِفٍ وَسَالِكٍ، مكتبة الصنائع، اسطنبول،

(١٢) مزيد من التفصيل، انظر: محمد مصطفى حنفي، ابن الفارض والحب الإلهي، دار المعارف، القاهرة، ط ٢، ص ٩٠-١١٠؛ عمر بن الفارض، تائية ابن الفارض الكبرى وشرحها في العربية، تحقيق: عبد الخلق محمود، عين للدراسات والبحوث، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٩، ص ٨٩-٩٩؛ ديوان ابن الفارض، تحقيق: جوزيبي سكوتولين، ص ١٧-١٩.

١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م في مجلدين، وطُبع حديثًا بعنوان: منتهى المدارك في شرح تائية ابن الفارض، تحقيق عاصم إبراهيم الكيال، دار الكتب العلمية، بيروت، في مجلدين، ٢٠٠٧، وهناك طبعة أخرى بعنوان: منتهى المدارك ومنتهى لب كل كامل وعارف وسالك - شرح تائية ابن الفارض، تحقيق وسام الخطاوي، ج ١، كتابسراي لإشراق، قم، إيران، ١٣٨٦ هـ / ٢٠٠٨ ميلادي؛ ج ٢، ١٣٨٩ هـ / ٢٠١١ ميلادي.

٢- شرح عبد الرزاق الكاشاني (ت ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م)، وعنوانه: كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر، وهو شرح التائية الكبرى ويقع في مجلدين، في هامش شرح رشيد الدحداح، المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م؛ وهناك طبعة أخرى بعنوان: كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر - شرح تائية ابن الفارض، تأليف الشيخ عبد الرزاق بن أحمد القاشاني، تحقيق أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٥.

٣- شرح داود بن محمود القيصري (ت ٧٥١هـ / ١٣٥٠م)، وعنوانه: شرح تائية ابن الفارض، لا يزال مخطوطًا.

٤- شرح علي بن عطية الحموي الشهير بعلوان اهتبي (ت ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م)، وعنوانه: المدد الفاضل والكشف العارض، لا يزال مخطوطًا.

٥- شرح عبد الغني بن إسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ / ١٧٣١م)، وعنوانه: كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة الحلبي، القاهرة، القسم الأول، ١٩٧٢.

٦- شرح ديوان ابن الفارض الذي نشره الشيخ رشيد الدحداح اللبناني وجمع فيه شرح بدر الدين حسن البوريني (ت ١٠٢٤هـ / ١٦١٥م) برمته، مضيئاً إلى آخر شرح كل بيت نبذة من شرح عبد الغني النابلسي، مطبعة أرنود وشركاه، مرسيليا، فرنسا، ١٨٥٣م؛ وطبع هذا الشرح طبعات أخرى كثيرة: واحدة منها بمطبعة بولاق في سنة ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م، وأخرى بالمطبعة الشرقية سنة ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م؛ وثالثة على هامشها شرح التائية الكبرى المسمى «كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر» لعبد الرزاق الكاشاني المذكور أعلاه في المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م، ورابعة كهذه بالمطبعة الأزهرية، مصر، سنة ١٣٢٩هـ / ١٩١١م.

٧- شرح الدارس اللبناني أمين خوري، وعنوانه: جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض، مكتبة الآداب، بيروت، ١٩١٠م.

عفيف الدين التلمساني

(٦١٠-٦٩٠هـ / ١٢١٣-١٢٩١م)

١- سيرة حياته^(١)

هو أبو الربيع عفيف الدين، سليمان بن علي بن عبد الله بن علي بن يس العابدي الكومي، المشهور بعفيف الدين التلمساني والمعروف عند سكان تلمسان (مدينة في المغرب) «بسيدي حفيف». أما عن نسبته إلى العابدي فقد تكون هذه نسبة لِعَبَّاد،

(١٣) لمزيد من التفاصيل عن حياته وأعماله، انظر: ابن العطار، *تحفة الطالين*، ص ١٤٤؛ جمال الدين المزي، *مهذب الكمال في أسماء الرجال*، المجلد الأول، ص ١٨-١٩؛ ابن شاذان، *فوات الوفيات*، دار صادر، ج ٢، ص ٧٢؛ نفس المرجع، دار الكتب العلمية، ص ٤٥٦-٤٥٧؛ الصفدي، *الوفاة بالوفيات*، ج ١٥، ص ٢٤٩؛ اليافعي، *مرآة الجنان وعبرة اليقظان*، ص ١٦٢-١٦٣؛ ابن كثير، *البداية والنهاية*، دار إحياء التراث العربي، ج ١٣، ص ٣٨٥؛ نفس المرجع، دار ابن كثير، ج ١٥، ص ٥٥٧-٥٥٨؛ ابن حجر العسقلاني، *الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة*، السفر الثالث، ص ٤١٠؛ ابن تغري بردي، *المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي*، ج ٦، ص ٣٨-٤٣؛ ابن تغري بردي، *النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة*، ج ٨، ص ٢٩-٣١؛ عبد الرؤوف المنوي، *الكواكب البرية*، المجلد الثاني، ص ٨٩-٩٦؛ المقرئ التلمساني، *نفح الطيب من حصن الأندلس الرطيب*، المجلد الثاني، ص ٥٥١؛ حاجي خليفة، *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، المجلد الأول، ص ٢٦٥-٢٦٧؛ ابن العماد، *شذرات الذهب في أخبار من ذهب*، المجلد السابع، ص ٧١٩-٧٢١؛ إسماعيل باشا البغدادي، *إيضاح المكنون*، المجلد الثاني، ص ٢٣٢؛ إسماعيل باشا البغدادي، *هدية العارفين*، المجلد الأول، ص ٤٠٠؛ كارل بروكلمان، *تاريخ الأدب العربي*، ج ٥، ص ٥٥-٥٦.

ومن الدراسات الحديثة: التعتزاني، *ابن سبعين وفلسفته الصوفية*، ص ٨٠-٨١؛ بسام الجبلي، *معجم الأعلام*، ص ٥٠٠؛ عفيف الدين التلمساني، *شرح مواقف النصري*، تحقيق: جمال المرزوقي، ص ٢٢-٣٣؛ عفيف الدين التلمساني، *ديوان عفيف الدين التلمساني*، تحقيق: يوسف زيدان، ج ١، ص ١١-٢٢.

The Encyclopaedia of Islam, New Edition, Brill, Leiden, 1986 2004, vol X. p. 500 a.; Carl Brockelmann: *Geschichte der Arabischen Literatur*, Leiden, 1938, I², p. 300, S. I, p. 458

مكان مولده حيث يوجد حالياً ضريح الولي الصالح أبي مدين الشُّعيب (ت ٥٩٤هـ / ١١٩٨م)، أو نسبة لبني عابد وهم قبيلة بربرية متفرعة عن الأصل «كومية»، وهي قبيلة تقطن نواحي ندرومة بتلمسان في الجزائر. وأما نسبته الثانية الكومي فقد ذكرتها بعض المصادر القديمة بـ«الكوفي» وهي نسبة خاطئة تناقلتها المصادر على أنه كوفي الأصل (نسبة لمدينة الكوفة في العراق). ومنشأ هذا الخطأ راجع إلى الذين طبعوا كتاب «فوات الوفيات» لابن شاطر في طبعاته القديمة فقد وضعوا الكوفي بدلا من الكومي. أما الصحيح فهو الكومي وهي نسبة إلى قبيلة كومة أو كومية وهي قبيلة بربرية كبيرة، منازلها من هضاب الجزائر العليا بين الساحل الغربي وأجواز تلمسان. وأما عن نسبته الثالثة التلمساني فهي نسبة إلى مدينة تَلْمَسَان وأصلها موضع مكان حضاري قديم في المغرب الأوسط، يعرف قديماً باسم بوماريا، ولفظ تلمساني بربري الأصل.

ولد عفيف الدين في تلمسان عام ٦١٠هـ / ١٢١٣م حسب ما تذكر العديد من المصادر^(١٤)، ونشأ وترعرع في تلمسان. وبدأ عفيف الدين بالدخول في طريق الصوفية في مدينته، ثم رحل من تلمسان إلى قونية^(١٥)، حيث التقى بصدر الدين القونوي (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) فأصبح القونوي شيعاً للتلمساني. وكان القونوي

(١٤) يذكر ابن تغري بردي أن تاريخ ميلاده هو ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م، انظر: المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، ج٦، ص ٣٨-٤٣؛ أم بروكلمان فيذكر أن تاريخ ميلاده هو ٦١٣هـ / ١٢١٦م، انظر: تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٥. ويبدو أن هذا غير صحيح لأن معاصريه ذكروا أنه بلغ من العمر ثمانين سنة. (١٥) ولعل رحلته إلى المشرق كانت بسبب الظروف السياسية وهي خروب المتتالية بين الإسبان والمسلمين في الأندلس. ونعرف من المصادر التاريخية أن عدداً كبيراً من العلماء المسلمين تركوا المغرب في ذلك الوقت وهاجروا إلى المشرق وخاصة إلى مصر.

التلميذ المفضل عند الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م)، وكان القونوي قد أسس مدرسة صوفية في مدينة قونية (في تركيا حالياً). وكان للقاء التلمساني بصدر الدين القونوي تأثير كبير في مسار التلمساني الروحي؛ فقد تعرّف من خلال شيخه القونوي على عالم واسع، وهو عالم مدرسة ابن العربي، وهذا من خلال تلميذه المفضل. وصارت الصلة بين التلمساني وصدر الدين القونوي قوية؛ فقد تعلم التلمساني منه الكثير، وصحبه في رحلاته، وكانت أهمها رحلتها إلى مصر. ففي أوائل العقد الثالث من عمره نزل التلمساني وشيخه القونوي بالخانقاه المسماة بـ «سعيد السعداء» بالقاهرة، وهي أول خانقاه أنشئت في مصر، وكانت هذه الخانقاه في الأصل داراً سكنها عدة أشخاص في العصر الفاطمي، ثم أمر صلاح الدين الأيوبي بتحويلها إلى دار للصوفية وذلك سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٣م، فعرفت بالخانقاه الصلاحية نسبة إلى صلاح الدين الأيوبي (ت ٥٨٩هـ / ١١٩٣م). وفي مصر التقى التلمساني بصوفي آخر مشهور، وهو المفرك الصوفي الأندلسي عبد الحق بن سبعين (ت ٦٦٩هـ / ١٢٧٠م). ويذكر ابن العماد موقف ابن سبعين من التلمساني، قائلاً: «قال الشيخ عبد الرؤوف المناوي [ت ١٠٣١هـ / ١٦٢٣م]: أثنى عليه ابن سبعين، وفضله على شيخه القونوي، فإنه لما قَدِمَ شيخه القونوي رسولاً إلى مصر اجتمع به ابن سبعين، لما قَدِمَ من المغرب، وكان التلمساني مع شيخه القونوي. قلوا لابن سبعين: كيف وجدته؟ - يعني في علم التوحيد - فقال: إنه من المحققين، لكن معه

شَبَّ أَحَدُ مَنْ، وَهُوَ الْعَفِيفُ التَّلْمَسَانِي. وَالْعَفِيفُ هَذَا مِنْ عِظَمَاءِ الطَّائِفَةِ الْقَدِيلِينَ بِالْوَحْدَةِ الْمَطْلُوقَةِ^(١٦).

وَيَعْلَقُ التَّفْتَزَانِي عَلَى لِقَاءِ ابْنِ سَبْعِينَ بِالتَّلْمَسَانِي قَوْلًا: «لَعَلَّ إِعْجَابَ ابْنِ سَبْعِينَ بِالْعَفِيفِ التَّلْمَسَانِي رَاجِعٌ إِلَى أَنَّهُ كَانَ مِثْلَهُ قَوْلًا بِمَذْهَبِ الْوَحْدَةِ الْمَطْلُوقَةِ... وَلَعَرَّ التَّلْمَسَانِي تَأْثُرَ ابْنِ سَبْعِينَ فِي هَذَا الشَّأْنِ، وَقَدْ قَرَنَاهَا ابْنُ تَيْمِيَّةٍ مَعَهُ فِي إِحْدَى رِسَائِلِهِ. مُشِيرًا إِلَى التَّشَبُّهِ بَيْنَ مَذْهَبَيْهِمَا... وَمَنْ ثَمَّ كَانَ التَّلْمَسَانِي أَقْرَبَ إِلَى ابْنِ سَبْعِينَ مِنْهُ إِلَى ابْنِ الْعَرَبِيِّ فِي مَذْهَبِ الْوَحْدَةِ^(١٧)».

وَفِي مِصْرَ رَزَقَ عَفِيفُ الدِّينِ التَّلْمَسَانِي بِابْنِهِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ، الْمَعْرُوفِ بِالشَّابِّ الظَّرِيفِ عَمَ ٦٦١ هـ / ١٢٦٣ م. وَكَانَ عَفِيفُ الدِّينِ التَّلْمَسَانِي آنَذَاكَ مَقِيمًا فِي خَزَانَةِ «سَعِيدِ السَّعْدَاءِ» عِنْدَ صَاحِبِهِ وَشَيْخِهَا شَمْسِ الدِّينِ الْأَيْكِي (ت ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م). ثُمَّ رَحَلَ التَّلْمَسَانِي بِأَسْرَتِهِ إِلَى دِمَشْقَ لِيَتَوَلَّى مَنْصِبَ الْإِشْرَافِ عَلَى تَحْصِيلِ رِسُومِ الْخَزَانَةِ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ الْمَمْلُوكِيِّ النَّاصِرِ قَلَاوُونَ (ت ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م). وَفِي دِمَشْقَ نَالَ التَّلْمَسَانِي شُهْرَةً وَاسِعَةً كَوَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الطَّرِيقِ الصُّوفِيِّ، وَاعْتَقَدَ النَّاسُ فِي عِلْمِهِ وَفَضْلِهِ وَزَهْدِهِ. وَفِي نَفْسِ الْمَدِينَةِ نَشَأَ ابْنُهُ الشَّابُّ الظَّرِيفُ وَأَنْشَدَ أَشْعَرَهُ الَّتِي اشْتَهَرَتْ فِي الْبِلَادِ وَنَالَ مِنْ حُبِّهِ النَّاسُ شَيْئًا كَثِيرًا. وَفِي سَنَةِ

(١٦) ابن تيمية، جذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق: محمود الأرناؤوط وآخر، دار ابن كثير للنشر، دمشق - بيروت، ط ١، ١٩٩١، ج ٧، ص ٧٢٠؛ وبالنسبة لقول المصنف، انظر: عبد الرؤوف المنوي، الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية، تحقيق: عبد الحميد صالح، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٤، ج ٢، ص ٨٩ - ٩٠.

(١٧) أبو نوح تفتازاني، ابن سبعين وفلسفته الصوفية، دمشق ص ٨١.

٦٨٨هـ / ١٢٨٩م تُوفي ولده الشب الظريف الذي ملأ حية من حوله بهجة وسروراً، وقد كن عمره آنذاك حوالي سبعة وعشرين عاماً. وعند وفاته كن والده عفيف الدين قد بلغ من العمر م يقرب من ثمانية وسبعين عاماً، وبعده بعامين توفي التلمساني أيضاً في دمشق عام ٦٩٠هـ / ١٢٩١م^(١٨).

٢- التلمساني في رأي معارضيه:

كما ذكرنا في المقدمة كن هنك بين الصوفية وبعض الفقهاء معارضة مستمرة وخاصة بالنسبة للمتصوفة المتمين لمدرسة وحدة الوجود. فلا عجب أن التلمساني أيضاً قد وقع تحت هجوم بعض الفقهاء وكن من أشدهم عنف ابن تيمية. فقد هجم ابن تيمية وأتبعه التلمساني وأفكره بلهجة شديدة قد تصل إلى درجة السباب.

٢-١: رأي تقي الدين بن تيمية في التلمساني^(١٩)

يقول ابن تيمية في رسالته عن التلمساني: «وأما الفجر التلمساني فهو أخبث القوم وأعظمهم في الكفر، فإنه لا يفرق بين الوجود والثبوت كما يفرق ابن عربي، ولا يفرق بين المطلق والمعيّن كما يفرق الرومي، ولكن عنده م ثم «غير» ولا «سوى»

(١٨) نجد إجماع في كل الكتب والمصادر عن أن تاريخ وفاته الصحيح هو ٦٩٠هـ / ١٢٩١م؛ بينما نجد عبد الرؤوف المدوي يذكر أن تاريخ وفاته هو ٦٧٥هـ / ١٢٧٦م، انظر: الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية، المجلد الثاني، ص ٨٩.

(١٩) هو تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن تيمية، ولد سنة ٦٦١هـ / ١٢٦٣م وتوفي سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م. وأصبح من أشهر علماء الحنبلة، وثقّب بشيخ الإسلام. وهو معروف بهجومه على الصوفية، وله مؤلفات عديدة في الفقه والتفسير والعقيدة، انظر: المقرئزي، السلوك، دار الكتب - القاهرة، ٢٠٠٧، ط ٣، ج ٢، ق ١، ص ٣٠٤؛ ابن تقي بريدي، المنهل الصافي، ج ١، ص ٣٥٨؛ ترجمة رقم ١٩٥؛ الشوكري، البدر الطالع، دار الكتب الإسلامية، القاهرة، ج ١، بدون تاريخ نشر، ص ٦٣. ترجمة رقم ٤٠.

بوجه من الوجوه. وإن العبد إنما يشهد السوى ما دام محجوباً، فإذا انكشف حجاب رآى أنه ما ثم غير يبين له الأمر. ولهذا كن يستحل جميع المحرمات حتى حكى عنه النفقات أنه كان يقول: البنت والأم والأجنبية شيء واحد ليس في ذلك حرام علينا، وإنما هؤلاء المحجوبون قلوباً: حرام، فقلنا: حرام عليكم.

وكن يقول: القرآن كله شرك ليس فيه توحيد وإنما التوحيد في كلامنا. وكن يقول: أنا ما أمسك شريعة واحدة، وإذا أحسن القول يقول: القرآن يوصل إلى الجنة، وكلامنا يوصل إلى الله تعالى. وشرح الأسماء الحسنی على هذا الأصل الذي له. وله ديوان شعر قد صنع فيه أشياء وشعره في صناعة الشعر جيد ولكنه كما قيل: لحم خنزير في طبق صيني. وصنف للنصيرية عقيدة. وحقيقة أمرهم أن الحق بمنزلة البحر وأجزاء الموجودات بمنزلة أمواجه^(٢٠).

٢-٢: رأي ابن العماد في التلمساني^(٢١)

ويزيد على ذلك تلميذ لابن تيمية، وهو ابن العماد قتيلاً: «والعفيف من عظماء الطائفة القائلين بالوحدة المطلقة.... هو لحم خنزير في طبق صيني، وأنه يدرج السم القاتل في كلامه لمن لا فطنة له بأساس قواعده»^(٢٢).

(٢٠) تقي الدين بن تيمية، مجموعة الرسائل والمسائل، عنق عليه: حيدة مأمون شيخنا، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٦، ط ١، المجلد الأول ١-٣، ج ١، ص ١٧٠.

(٢١) هو أبو الفلاح عبد الحفي بن أحمد بن محمد لعكري الحنفي الدمشقي المعروف بابن العماد ولد في عام ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م، وتوفي عام ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م، مؤرخ وفقيه وعالم بالأدب، ومن أشهر مؤلفاته كتب شذرات الذهب، انظر: المنجي، خلاصة الأثر، دار صادر، بيروت، بدون تاريخ نشر، ج ٢، ص ٣٤٠، الغري، ديوان الإسلام، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار لكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠، ط ١، ج ٣، ص ٣٢٠، ترجمة رقم ١٤٨٨.

(٢٢) ابن العماد، شذرات الذهب، ج ٧، ص ٧٢٠.

أما نحن فنرى في هذه العبارات الشديدة اللهجة والمطلقة الحكم هجومًا مبالغًا فيه على مدرسة ابن العربي وأتباعه، ولا يتسع هنا المجال لمناقشة شافية لهذا الموضوع، إلا أننا نرى من واجبنا أن نذكر أن هناك دراسات عديدة وقيمة قديمة وحديثة برأت ابن العربي ومدرسته من هذه الاتهامات المَعَمَّة وغير العادلة. فمن بين القدماء نذكر على سبيل المثال لا الحصر العلامة جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م) ^(١)، والقاضي زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م) ^(٢)، وغيرهما من الذين دافعوا عن صحة آراء ابن العربي ومدرسته، وأرجعوا سبب تلك الأحكام الخاطئة عليهم إلى عدم فهم المصطلحات الخاصة بأهل التصوف. فيقول السيوطي في هذا الصدد: «وذلك أن الصوفية تواطئوا على ألفاظ اصطلاحوا عليها، وأرادوا بها معاني غير المعاني المتعارفة منها» ^(٣). وكما سنشير فيما بعد لم نجد في قراءة نص التلمساني ما يؤيد آراء ابن تيمية وأتباعه.

(٢٣) هو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي السيوطي، وهو من أكابر المدافعين عن التصوف، وله مؤلفات كثيرة في ذلك من بينها: قمع المعارض في نصرة ابن الفارض، تنبيه الغبي بثررة ابن عربي، انظر: العيدروس، النور السافر، تحقيق أحمد حمالو وآخرين، دار صادر، بيروت، ٢٠٠١، ط ١، ص ٩٠، الغزي، الكواكب السائرة، دار الكتب العلمية، بيروت، بدون تاريخ نشر، ج ١، ص ٢٢٧، ترجمة رقم ٤٦١.

لمزيد من التفصيل، انظر: عبد الخالق محمود - أحمد جمعة، الأعمال الكاملة للسيوطي في التصوف الإسلامي (١)، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ببلقاهرة، ٢٠١١.

(٢٤) هو زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، قاضي ومحدث وفقه، ومفسر شافعي، وهو أيضًا من أبرز المدافعين عن التصوف، وله عدة مؤلفات في التفسير والفقه والحديث، انظر: العيدروس، النور السافر، ص ١٧٢، الغزي، الكواكب السائرة، ج ١، ص ١٩٨، ترجمة رقم ٤٢١.

(٢٥) عبد الخالق محمود - أحمد جمعة، الأعمال الكاملة للسيوطي، ص ٢٦٢.

٣- مؤلفاته:

ترك لنا عفيف الدين التلمساني عددًا من المصنفات لا يزال الكثير منها مخطوطًا حتى الآن، والبعض القليل منها مطبوع، وتتناول معظمها موضوع التصوف حيث يمثل عدد منها شروحًا على نصوص صوفية سابقة عليه، ويمكن حصر مصنفات التلمساني في التالي:

١- ديوان شعر^(٢٦).

٢- رسالة في علم العروض^(٢٧).

٣- شرح عينية ابن سينا المشهورة بـ«الكشف والبيان في معرفة علم الإنسان»^(٢٨).

٤- شرح أسماء الله الحسنى^(٢٩).

(٢٦) راجع: الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٥، ص ٢٤٩؛ البيهقي، مرآة الجنان، ج٤، ص ١٦٢؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج١٣، ص ٣٨٥؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج٨، ص ٢٩؛ نفس المؤلف، المنهل الصافي، ج٦، ص ٣٨؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٧، ص ٧١٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ج١، ص ٤٠٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٥؛ عفيف الدين التلمساني، شرح مواقف النصري، تحقيق: جمال المرزوقي، ص ٢٥؛ وتوجد طبعة حديثة للجزء الأول من الديوان بتحقيق: د. يوسف زيدان، راجع: عفيف الدين التلمساني، ديوان عفيف الدين التلمساني، دراسة وتحقيق: يوسف زيدان، دار الشروق، القاهرة، ج١، ط١، ٢٠٠٨.

(٢٧) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٦.

(٢٨) البغدادي، هدية العارفين، ج١، ص ٤٠٠؛ نفس المؤلف، إيضاح المكنون، المجلد الثاني، ص ٢٣٢؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٦.

(٢٩) المكتبي، قوات الوفيات، ج٢، ص ٧٢؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٥، ص ٢٤٩؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج١٣، ص ٣٨٥؛ ابن تغري بردي، المنهل الصافي، ج٦، ص ٣٨؛ المندوي، الكواكب الدرية، ج٢، ص ٨٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٧، ص ٧١٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ج١، ص ٤٠٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٦.

٥- شرح فصوص الحكم لابن العربي^(٣٠).

٦- شرح منازل السائرين للأتصاري افروي^(٣١).

٧- شرح مواقف النفري^(٣٢).

٨- مقامات^(٣٣).

٩- شرح تائية ابن الفارض^(٣٤)، وهو موضوع تحقيق. ولقد رجعت إلى النص المدون في المخطوطة الموجودة بدار الكتب المصرية، تحت رقم (١٣٢٨) تصوف طلعت. كما نود أن نشير إلى أننا وجدنا مخطوطة بملكتبة السلطانية في اسطنبول بتركيا، تحمل على الغلاف عنوان شرح التائية الكبرى لعفيف الدين التلمساني، ولكننا عندما اطلعنا على ميكرو فيلمه تبين لنا أن الغلاف فقط يذكر عنوان

(٣٠) المندوي، الكواكب الدرية، ج٢، ص ٨٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٧، ص ٧١٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ج١، ص ٤٠٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٦.

(٣١) الكتبي، فوات الوفيات، ج٢، ص ٧٢؛ المندوي، الكواكب الدرية، ج٢، ص ٨٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ج١، ص ٤٠٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٦.

(٣٢) الكتبي، فوات الوفيات، ج٢، ص ٧٢؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج١٥، ص ٢٤٩؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج١٣، ص ٣٨٥؛ ابن تغري بردي، المنهل الصافي، ج٦، ص ٣٨؛ المندوي، الكواكب الدرية، ج٢، ص ٨٩؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٧، ص ٧١٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ج١، ص ٤٠٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٦. وتوجد طبعة حديثة تحقيق د. جمال المرزوقي، راجع: عفيف الدين التلمساني، شرح مواقف النفري، تحقيق: جمال المرزوقي، افنية المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠.

(٣٣) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ص ٥٦. أما يوسف زيدان فيرى أن هذا المؤلف قد يكون شرح التلمساني عن مواقف النفري، انظر: ديوان عفيف الدين التلمساني، تحقيق يوسف زيدان، ص ٣٣.

(٣٤) راجع: حادي خنيفة، كشف الظنون، المجلد الأول، ص ٢٦٦؛ البغدادي، هدية العارفين، ج١، ص ٤٠٠.

شرح التائية الكبرى للتلمساني، بينما يحتوي متن المخطوطة في داخلها على
نصوص أخرى غير شرح التلمساني.

منهج التلمساني في شرحه لقصيدة ابن الفارض التائية الكبرى

لخص التلمساني كما ذكرنا آنفاً في مقدمة قصيرة الأفكار الرئيسة التي بنى عليها شرحه لقصيدة ابن الفارض الشهيرة التائية الكبرى. فهذه المقدمة تمثل المفتاح لكي نفهم الكثير من مصطلحاته وعباراته التي نجدها في نص الشرح. وعلاوة على ذلك فإن هذه المقدمة تمثل عرضاً مختصراً لرؤيته الصوفية. إذن، فهي مهمة جداً لكي ندخل في العالم الروحي الخاص بالتلمساني؛ لذلك رأينا من المفيد أن نُوجِّزَها للقارئ لكي يسهل له فهم نص الشرح ومقارنته بغيره من الشروح. وكذلك يستطيع القارئ أن يقارن دراسة شعر ابن الفارض الصوفي للدكتور جوزيبي سكاتولين وما جاء به التلمساني في شرحه، فيتم له فهم مضمونه وإشكاليته.

في بداية مقدمته يذكر التلمساني الأسباب التي دفعته لشرح هذه القصيدة. أولاً، يذكر أن اسم ابن الفارض له صيت واسع في العالم الصوفي لأن الحب يحتل مكاناً متميزاً في شعره، فهو تغنى به بأرفع صوره. ثم يذكر أن هناك عدداً من العلماء الذين كفروا ابن الفارض واتهموه بالقول بالحلول. وكذلك يذكر أن هناك بعض الإشكاليات حول نص القصيدة وألفاظها. إذن، يقول التلمساني إنه يتخذ موقفاً دفاعياً عن الشاعر المصري الصوفي. وكذلك يذكر أن هناك من سبقه في هذا العمل، وهو زميله في مدرسة صدر الدين القونوي الصوفية، سعيد الدين الفرغاني (ت ٦٩٩هـ / ١٣٠٠م) الذي قدّم ما يمكن اعتباره أحسن شرح لقصيدة ابن الفارض التائية الكبرى. وأخيراً نلاحظ أن شرح التلمساني اقتبس من

شرح الفرغاني، فهو يدين له بالكثير مما قدم في شرحه، بل هناك عبارات عديدة للتمسائي لا تُفهم لولا شرح الفرغاني. وأخيرًا يذكر التلمساني أنه قدّم: «... في هذه الخلاصة تفهيمًا لا بد منه في معرفة العبودية وتنزيه الربوبية، إذ بهذا العرفان يزول ما اشتبه من هذا القصيد على كثير من الأذهان» [١٦].

أما بالنسبة للأفكار الرئيسة المعروضة فيها فنقدم هنا أهمها، ونحيل القارئ إلى النص ذاته لمزيد من الفهم. وفي هذا الصدد نلاحظ أن التلمساني يعرض أفكاره بعبارات موجزة وغامضة يصعب أحيانًا كثيرة فهمها الكامل بوضوح.

١ - هناك فرق أساسي بين العلم والمعلوم

يُثبت التلمساني هذه الفكرة بقوله: «فالمعلوم منفصل عن العلم، والعلمُ صفة العالم، فعلمُ الله بالموجودات غير الموجودات؛ ولم يزل ولم تكن، فذلك عين القَدَم وتلك عين الحَدَث» [٢٠]. فهناك فرق بين علمك البحر والبحر في ذات وجوده. لذلك يقول: «علمك بالله فهو أشدُّ الحُجب» [٢١]، فالأنبياء دعوا لا للعلم بالله بل للإيمان لأن الإيمان «نور على نور» أي فوق العقل: [الطويل]

أَرَى الْعِلْمَ تَحْتَ الْعَقْلِ وَاللَّهُ فَوْقَهُ
لِذَلِكَ عِلْمُ الْعَقْلِ فِي رَيْهِ جَهْلٌ [٢٢]

ولا يُطيل التلمساني الشرح في هذا الموضوع المهم والأساسي في فكره.

٢ - الله فوق الوجود ولوازم ومتعلقات الوجود

العقل لا يدرك الله لأن الله فوق كل شيء حتى الوجود بذاته، والحق أن الله: «لا يقال له شيء، لأن الشيء به صار شيئًا، ولا يقال هو الوجود، إذ به ظهر الوجود»

[٢٠]. فالله يتجلى في كل شيء:

[الوافر]

بِهِ ظَهَرَ الْوُجُودُ فَكُلُّ شَيْءٍ
يَجَلِّي لِلْقُلُوبِ وَجَلَ عَنْهَا
وَمِنْ دُونِ الْمُتَيُونِ لَهُ سُتُورٌ
وَلَا عَيْنٌ تَرَاهُ وَهُوَ نُورٌ [٢٠]

إن الله نور بلا شك، إلا أنه لا يدرك بالعيون البشرية. وهذه فكرة ثابتة عند التلمساني لأنه يرى أن هناك فرقاً شاسعاً بين الله والخلق، القَدَم والحَدَث، فيقول: «اعلم أنه لا يُنسب إلى ما به ظهر الوجود شيء من لوازم الوجود» [٢٠]. ومن لوازم الوجود يذكر التلمساني: القبليّة والبعدية، أي الجهات المختلفة، بل وحتى العَدَم في رأي التلمساني من لوازم الوجود.

فكما أن الله فوق لوازم الوجود، فهو كذلك فوق متعلقات الوجود، فيقول التلمساني: «فإذا أردنا الوصول إلى ما به ظهر الوجود وجب نفْي متعلقات الوجود والوجود» [٢٠]. لذلك لم يبق لنا من صلة مع الله سوى أمره وقدرته المطلقة، التي ظهر تنوعها في إيجاد الموجودات، فليس الوجود إلا مظاهر لقدرته.

٣- القَدَم والحَدَث

لذلك ينسب لله الوجود الحقيقي، أي القدم، وينسب للخلق المصنوع الوجود المُقَاس، هو الحدث. فيقول التلمساني بعبارة مذهشة: «فليس الوجود واحداً بل واحِداً (!) لثبوت المغايرة ولأن القدم في الحدث عدم، كما أن الحدث في القدم عدم... فلم يبق بين الحق والخلق اشتراك بوجه، لئلا يكون ذلك الوجه جنساً يعُم فيحتاج إلى

فصل، فذاك محل « [٢ظ] . إذن، ليس هناك وجود مشترك بين القدم والحدث بمثابة الجنس والفصل المميز. ويواصل بقوله: «وكذلك لا يقال هو علة ما بعده إذ لو كان علة لا ترتبط، ولو ارتبط لم يصح له الكمال بذاته، فهو لا علة ولا معلول، فتعالى الله وحده» [٢ظ] فمحل أن يكون هناك أي نوع من الاشتراك بين الحق والخلق، بين القدم والحدث، فيقول التلمساني: «وكذلك القديم والمحدث والوجود بالذات والوجود بالغير، لكدر حقيقة تخصه، فإذا زال عنها لم يكن هو» [٢ظ] . ويؤكد التلمساني أيضاً: «قد تحقق أن الذات القديمة منزهة عن أن تتحد بالذات المحدثه، وأما الاتحاد المنسوب إلى الصفة فيصح مشروطاً بنفي الإضافة إلى قديم» [٢ظ] . ويبدو أننا مع التلمساني إزاء ثنائية أنطولوجية واضحة، حيث إنه ليس هناك مجال مشترك بين الحق والخلق، القديم والمحدث إلا من خلال أمر الله وقدرته المطلقة التي لا تُقاس.

٤ - الأنبياء والأولياء

وهنا يناقش التلمساني رسالة الأنبياء والأولياء، فيرى أن النبي متعلق بأمر الله، فهو المخبر من طرف الله (إذ إنه يتلقى الأمر من الله) والمخير نسبة للناس (إذ إنه يُنبئ الناس به). أما الولي فهو يخوض في الأمر، لكنه لا يُخبر به. والإنسان يتصف بأنه خليفة الله إذا كانت إرادته خاضعة لإرادة مولاه.

٥ - الإرادة القديمة والإرادة المحدثه

إن الذات القديمة هي إرادة تريد به ما شئت، وكذلك الذات المحدثه هي إرادة تريد به ما شئت. فيشرح التلمساني هذه الفكرة قائلاً: «ولما كانت القديمة غنية

والمحدثة فقيرة، صدر الأمر من القديمة إلى المحدثّة هاديًا إلى مراد الغنية من الفقيرة؛ فإذا أرادت الفقيرة ما أرادته الغنية لها منها عادت الفقيرة غنية، وكان غناؤها بما منها بالفعل، وإن كان الأمر بالفعل صدر إليها من جهة الغنية» [٣و]. وإن لم تُرد ذلك ظلت الفقيرة فقيرة. إن الإرادة القديمة تريد الخير فقط، فظهرت بالأمر وفيها الهدى والكمال؛ أما الإرادة المحدثّة فقد تنظر إلى القديمة وتريد الخير، وقد تنظر إلى نفسها وتريد الشر. إذن، فمن أراد ما أرادت الإرادة القديمة كان مريدًا حقًا، وهو كالميت لنفسه، وهكذا يصل إلى الكمال من جهة القديمة. وبما أن كل إنسان مُعرّض إلى الشر، جاء التلمساني بذكر التوبة، فيُطوّل في مدحها؛ لأنها، في رأيه، ضمان كل خير.

٦- الإنسان جامع الضدين

الإنسان هو الكائن الموضوع بين الضدين: الوجود والعدم. فإذا صار أقرب إلى الوجود، كان علويًا، وإذا صار أقرب إلى العدم، كان سُفليًا. فالإنسان إذن، هو الكائن الجامع بين الوجهين من الوجود، العلوي والسُفلي. لذلك استخلفه الله على الأرض، فهو خليفة الله عليها.

٧- كلام في الحب

يقول التلمساني: «الحب طلب كمال؛ فهو من العبد دليل نقص، وإذا تُسبب إلى المولى سبحانه كن طلب كمال أيضًا ولكن للعبد، إذ العبد محلّ النقص فلا يكمل إلا نقص؛ ولهذا لا يكون الحب للعبد من الله تعالى إلا جزاء، فلما قام العبد في مقام من يستحق أن يحب تُسببت المحبة من الرب لهذا العبد من جهة استحقاق العبد لا من

جهة انفعال الرب» [٤و]. ففي هذه الكلمات تبدو فكرة التلمساني للحب واضحة. إن الحب، في رأيه طلب الكمال. أما من جهة العبد فلأنه ناقص يحتاج إلى كمال لا يمكن أن يعطيه لنفسه. وأما من جهة الله فلأنه يعطي الكمال للعبد الناقص، وهذا يتم بمجازاة العبد على ما يستحق من أعماله. فينفي التلمساني أي فكرة من انفعال الرب بعاطفة الحب نحو العبد، وكذلك ينفي أن يكون الله محبوبًا في قلب عبده بمحبة تشبه محبة شيء من مخلوقاته. فالله هو الفاعل في كل شيء وليس المفعول من جانب أي شيء، فيقول: «لما جل الله أن يكون محبوبًا في قلب عبده بمحبة تشبه محبة شيء من مخلوقاته، وأراد الناظم أن يترجم عن تلك المحبة التي فطر الله الناس عليها وجبلها في جبلة كل قلب سرًا وجعل امتثال أوامره من عبادته سبيلاً موصلًا إلى ظهور ما في فطرهم لهم جهراً» [٤و].

إذن، ليس هناك بين الرب والعبد محبة متبادلة حقيقية. فالحب من طرف الله، في رأي التلمساني، أشبه ما يكون بعمل العدل؛ إذ إنه يجازي العبد بما يستحق. فلا يكون الحب إلا مظهر قدرته وعلمه نحو عبده. ولا يخفى علينا أن موقف التلمساني هذا قد يبدو بعيداً جداً عن لغة ابن الفارض إذ إن الشاعر المصري الصوفي وصف حبه المتبادل مع حبيبته المتعالية بكل الألوان والأشكال من المشاعر والعواطف.

ويختتم التلمساني بقوله: «حد العبودية أن يخرج عن قيد التمييز ولو بذرة، وحيث تنطوي صفات سائر الخلق في عبودية هذا العبد، فهو كل شيء بكل صورة في كل آن، بمعنى أن كل شيء بكل صورة في كل آن لم يكن إلا من أجل ظهور القديم

سبحانه، وقد ظهر، وظهوره لريكن إلا من أجل كمال المحدث الذي لا يكون كماله إلا بكمال عبوديته، وقد كمل» [٤٠].

والجدير بالذكر أن التلمسانى سمى هذا الشرح «خلاصة»، أي اختصار فكره، كما يقول في بداية مقدمته: «... أول ما يجب أن نقدم في هذه الخلاصة تفهيمًا لا بد منه في معرفة العبودية وتنزيه الربوبية» [١٥].

٨- ملاحظات ختامية

وبعد هذا العرض الموجز لرؤية التلمسانى في بعض القضايا النظرية التي عالجها في مقدمته لشرحه التائية الكبرى لابن الفارض، وهي بلا شك مفيدة جدًا لفهم خلفيته الفكرية في شرحه شعر ابن الفارض الصوفي، يخوض التلمسانى في شرح مفصل لأبيات القصيدة. وقد لاحظنا أن شرحه يتبع في الأساس شرح الفرغانى، بل يدين له بالكثير حيث إنَّ شرح التلمسانى لا يُفهم في أحيان كثيرة دون الرجوع إلى شرح الفرغانى. ونلاحظ كذلك أن شرح التلمسانى ليس على نفس المستوى من الدقة والإتقان والسعة التي نجدها في شرح الفرغانى. فيقول التلمسانى نفسه: «إنما أترك شرح كثير من الأبيات خوف التطويل، ولأنى أثبت في الخلاصة أولاً ما استغنيت به عن إعادة الشرح في مواضعه، ولأنى إذا أهملت شرحاً ذكرته بعد ذلك في مكان آيٍ به إن لم يكن قدمت ذلك من قبل» [١٤]. والواقع أنه يهمل شرح الكثير من الأبيات، أو يأتي بشرح جدّ قصير لبعضها، وأحياناً بكلمة واحدة. وعلاوة على ذلك فإن شرح التلمسانى ليس بالعمق الذي نجده في شرح الفرغانى. فهذا الأخير يأتي

أولاً بمقدمة جِدَّ طويلة يشرح فيها بالتفصيل فلسفة ابن العربي الصوفية. ثم يشرح ألفاظ الأبيات بانتظام متّصل من ناحية اللغة أولاً، ثم يهتم بالمعاني الصوفية المتضمنة فيها، ومناقشة بعض القضايا النظرية للمذاهب الصوفية. لذلك يُعتبر شرح الفرغاني موسوعة صوفية حقاً. أما شرح التلمساني فيمكن اعتباره مختصراً أحياناً كثيرة لشرح الفرغاني، ولكن من منظور مغاير مختلف، يمثل ويعبر عن رؤية التلمساني الصوفية. والحق أننا نجهل الملابسات التاريخية التي جعلت التلمساني يُنتج شرحاً كهذا ناقصاً من نواحٍ عديدة. فربما كان هذا الشرح مسودة بمثابة خلاصة - كما يسميه - فقط لمشروع أوسع وأكبر أراد إتمامه في وقت لاحق، إلا أنه لم يستطع إكماله لسبب لا نعرفه.

أما بالنسبة إلى مضمون الشرح، فلا شك أن هناك حاجة ملحّة إلى دراسة شاملة وشفافية لرؤية التلمساني الصوفية لكي يُفهم في ضوءها مضمون شرحه هذا فهماً صحيحاً ومستفيضاً. فنتمنى أن يقوم أحد الدارسين له بهذا العمل المهم.

حول تحقيق المخطوطة

١ - وصف المخطوطة

لقد أجرينا تحقيقنا لشرح التلمساني على نسخة مُصَوَّرة من النسخة الخطيَّة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم: (١٣٢٨) تصوف طلعت، وعدد أوراقها (٣٥) ورقة، ومسطرتها ما بين (٢٥) إلى (٣٠) سطرًا تقريبًا، دُون بخط نسخ عادي، ومقاس الصفحة ٢١.٥ X ١٥.٥ سم.

عنوان المخطوطة هو: «شرح التائية للشيخ الإمام العالم العارف شرف الدين أبو حفص عمر بن عمر بن الفارض»^(٣٥) - قدَّس الله سره - وهي التائية، المسماة بِنَظْم السلوك، للشيخ العلامة العارف عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني - قدَّس الله سره وطيب ذكره - رضي الله عنهم أجمعين...^(٣٦)

وأولها: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَحْمَدُ اللَّهُ الَّذِي هَدَانَا هَذَا...».

وآخر المخطوطة هو: «وقد نُجِزَ الكتاب بعون الملك الوهاب عنه في ثنية بني خصيب الأشمونيين في يوم الاثنين سابع شهر رمضان، سنة أحد وسبعمائة، علَّقه لنفسه الفقير أحمد بن علي بن عبد الرحمن المدني الشافعي».

(٣٥) كذا في المخطوطة، والصحيح: شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن عبي بن المرشد بن علي، المعروف بابن الفارض.

(٣٦) وفي أدنى الورقة يوجد كلام زائد بخط مختلف عن النص المنصوص أعلاه، يبدو أنه وصف لعلاج السواد أو البلغم. ومعلوم أن كلاماً من هذا القبيل يظهر أحياناً في الكثير من المخطوطات القديمة، كما يوجد رقم المخطوطة في نفس هذه الورقة.

وبعده من منتصف الصفحة [٣٤ ظ] يبدأ نص كتاب لابن سينا في النفس.

٢- منهج تحقيق المخطوطة

٢- ١: قمنا بمقارنة القصيدة- كما رواها التلمساني- بتحقيق الدكتور جوزيبي سكاتولين (القاهرة، ٢٠٠٤)، لإبراز الاختلافات الموجودة بينهما، ورمزنا في الهامش المرتبط بالبيت إلى تحقيق الدكتور سكاتولين بحرف (ج) نسبة لاسمه جوزيبي، كما رمزنا لنص النسخة الخطية من الشرح بحرف (ت) نسبة لاسم التلمساني صاحب الشرح.

أ- وجدنا أثناء تحقيق القصيدة في نص التلمساني بعض الأخطاء اللغوية في كتابة بعض الألفاظ، إما نسبة للقواعد أو لوزن البحر، فتم تصحيحها في النص حسب ما ورد في الديوان المحقق، ووضعنا الكلمة الخطأ الموجودة بالمخطوطة وتصحيحها في الهامش وفصلنا بينهما بمعقوف]. على سبيل المثال: ب ٦- جَلَوَةٌ: جـ (هذا التصحيح من الديوان المحقق) [جَلَوَتْ: ت (هذه الكلمة في المخطوطة وفيها خطأ إملائي)؛ وكذلك ب ٧- وَالْفَقْدُ مُثَبِّتِي: جـ (تصحيح)؛ والحب لفقد مثبتتي: ت (خطأ عروضي في المخطوطة).

ب- وإذا استقام نص أبيات النسخة مع القواعد اللغوية والعروضية واختلف مع ما ورد بتحقيق الدكتور جوزيبي سكاتولين نسبة للمعنى اعتبرنا ذلك قراءة أخرى لنص الديوان ونذكر في الهامش المرتبط بالبيت الاختلاف بين القراءتين. على سبيل المثال: ب ٥- خَشْيَتِي: ت؛ خَشْيَةٍ: جـ.

ج- ولاحظنا أن كتابة نص القصيدة تُحمل أحياناً جزءاً من البيت أو البيت كله أو أكثر؛ لذلك عوّضنا هذا النقص من الديوان المحقق (ج) لكي يستقيم للقارئ معنى البيت ووضعنا تكملتها بين معقوفتين هكذا []، على سبيل المثال: البيت رقم ١٢ من القصيدة:

هَوَى عَبْرَةٌ نَمَتْ بِهِ [وَجَوَى نَمَتْ *** بِهِ] حُرْقٌ أَذَوَاؤُهَا بِى أَوْدَتْ

فالكلمات [وَجَوَى نَمَتْ *** بِهِ] ليست في المخطوطة لذلك عوضناها من الديوان المحقق (ج).

د- ونشير إلى أن ترقيم الأبيات من عملنا في التحقيق وليس من نص التلمساني.

٢ - ٢: كذلك وجدنا في المخطوطة بعض الخصوصيات الإملائية في كتابة بعض الألفاظ، التي كانت متداولة في الفترة التي نُسخَت فيها المخطوطة والتي أصبحت مهجورة في الإملاء العربي الحديث، ومن أمثال ذلك:

أ- هناك ألفٌ زائدة في بعض الكلمات مثل: ذوا: بدلاً من ذو- يبدوا: بدلاً من يبدو- أبدوا: بدلاً من أبدو- وبالله: بدلاً من وبالله.

ب- هناك إهمال للهمزة في بعض الكلمات مثل: الراي والمرى بدلاً من الراي والمرئي. وهناك تسهيل للهمزة؛ حيث استبدلت الياء والواو بالهمزة، من مثل: كلمة شيت بدلاً من شئت، والكلمة جزء تكتب دائماً جزواً، وهلمَّ جرّاً.

ج- تستعمل كلمة الأزل في محل الصفة على عكس الكلمة المتداولة وهي الأزلي: مثلاً، العلم الأزل بدلاً من العلم الأزلي.

د- تشكيل الكلمات قليل في نص الشرح، لذلك قمنا بزيادة بعض التشكيل فيها لتوضيح المعنى، ولاحظنا أن هناك أخطاء في تشكيل بعض كلمات الشرح أو أخطاء لغوية أخرى، لذلك قمنا بتصحيحها في متن المخطوطة حسب قراءتنا مع ذكر الخطأ في الهامش مقرونًا بالحرف: ت رمزًا للنص التلمساني كما ذكرنا.

٢-٣: كما لاحظنا أيضًا:

أ- استشهاد شرح التلمساني بأبيات أخرى لابن الفارض خارجًا عن تائيته الكبرى، فأثبتناها بمرجعها من الديوان المحقق وأشرنا إلى أرقامها بين معقوفتين [...]. وهناك أشعار أخرى لشعراء غير ابن الفارض حاولنا إثباتها في مصادرها، إلا التي لم نجد لها مصدرًا فيما بين أيدينا من دواوين شعرية.

ب- هناك سقط لبعض الكلمات في متن شرح القصيدة، وحاولنا أن نكمل المعنى بوضع كلمات مناسبة للسياق من عندنا، وتمت كتابتها بين معقوفتين هكذا [...]/ الكلمة الموضوعية [وذلك لكي يستقيم المعنى. وهناك سقط لم نستطع وضع كلمات مناسبة في مكانه فتركنا النص كما هو، وكتبناه هكذا [...]. وهناك بعض الإضافات من عندنا على النص لاستقامة معناه فكتبناها أيضًا بين معقوفتين هكذا [...].

ج- تشير الأرقام بين المعقوفتين إلى أرقام صفحات المخطوطة [و= وجه، ظ= ظهر].

- ونعرض هنا بعض الصفحات من المخطوطة كنماذج قد تفيد القراء.

شرح التائييه للشيخ الامام العالم العارف شوق الدين ابو حفص
عمر بن عمرو القارض قدس الله سره واي التائييه المسمى بنظم السلوك
لشيخ العلامة العارف عفيف الدين طحان بن علي التلمساني قدس الله سره وطب
ذكره رضي الله عنهم اجمعين قال له عبد الله الفشير بنو لم يسم من طلب الغايات
في الباري فقد اخطا الطريق وقال انهم الادب وحدك من العبدية
ولا تعرف اي فان ارادك شيء او صلك اليه وقال يسير العمل مع الرعاية بنسخ

صفة سهيل للسود او البلقم شاذلي ورق
هندي شعري ثم هندي
مكسر ورق

تضاف الاجزاء وتوضع في ثمانية اواف من الماء ويغلي في قارورة
حتى يصفى ويصفى ويشرب على الريتين

دسرف مکتب

١٤٢٨

اللوحة رقم ١ وجه

لسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أقول وبالله التوفيق أنه لما كانت المحبة
 كالغضب نكفون وكان القصيد المعروف بابن الفارض المعري رحمه الله أبو الطيخ زبارة
 عموزي على السعدي المشهور بن سويد قبيلة طيمة السعدي فخير النبي صلى الله عليه وسلم فقد
 اشتبهت به الصوفية وغيرهم وقد تضمنت من اللفظ الزالة على كثرة من المحبة
 ما أوجب لمن معها أن يلجأ بشيئها وكان سيرا في مجبوبة ومفاته في محبة وراية بعض
 الناس يكفرون الناظم لها ومنهم من نسبها إلى القول بالخلود وغير ذلك حسب ما رآه
 بنظروهم في آيات من القصيد وكلم من غابب قواهم وأقصد من القم السقيم أوردت
 أن أنفع من شاء الله نفعه بما أبينه من شرح هذه القصيد من المعنى التي تصحح لفظ
 لأن الاختلاف في روايتها كثير ومنها أيضا المطايع ليم عوفي الناظم لأو من أجله سماها
 نظم السلوك ومنها اصلاح وبين من نسب اليه ما خرج على تفيد بالشريعة لفظه
 عنه كما قد منا كان هذا أمثاله . نية وعمل متعلق في شرحها فبقيت زمانا أو قد
 واستصغر همتي عنه وانتظروا ما أوردت أخا ليا حتى ما لي في ذلك من رأي مدته
 عونا لي على إجابته ثم انضاف إلى ذلك ما كنت طالعة في شرح هذه القصيد مما فتح به على
 قلب الشيخ الصالح سعيد الغرياني واستفهمته من خواصه خير لو كان شرحه في مجلد من
 قارن بتفسير ما فهمه ونظمهم ما زودته بالحسن ما قدرت عليه ما قل ودل بسلامة
 أو بيل وقد رويت ما من الشرح فصولا وحفظها هو لا يفهم منها مع فهم القصيد ما يضطر
 إلى فهمه كنه من الجيد وينفع وينفع الشيخ والمريد وقد سميت ذلك خلاصة لا في تخلصه
 فيها بل عدي ببلغ ما يفيد وقرب ما يعي البعيد وجعلت في زان القرآن لا في الآيات
 وبالعقل الجود عن أيوك لا في القرآن فقلت وبالله نستعين لو لم ما يجهل قد رآه
 في هذه الخلاصة نفهم لا بد منه في معرفة الجوريه وتنزيه الجوريه وهذا الذي نزل
 ما استند من هذه القصيد على كثير من الأركان ثم بعد ذلك نذكر كلامي الجيد في شرحها
 الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



مؤسسة الشيع الأئمة
للمراسم الشرعية والسياسة

www.Al-Sufia.com

النص المحقق

شرح تائية ابن الفارض لعفيف الدين التلمساني

[١٠] شرح التائية للشيخ الإمام العالم العارف شرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن علي، المعروف بابن الفارض ^(٣٧) قدس الله سيره وهي التائية، المسماة ^(٣٨) بنظم السلوك، للشيخ العلامة العارف عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني - قدس الله سيره وطيب ذكره، رضي الله عنهم أجمعين -.

قال له عبد الله القشيري - رضي الله عنه -: «من طلب الغايات في المبادئ فقد أخطأ الطريق». وقال: «الزم الأدب وحذك من العبودية ولا تتعرض لشيء فإن أردك بشيء أوصلك إليه». وقال: «يسير العمل مع الرعاية مُنْجِحٌ».



(٣٧) شرف الدين أبو حفص عمر بن عمر بن الفارض: ت.

(٣٨) المسمى: ت.

[۱ظ] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ﴾^(۱)، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أقول وبالله التوفيق:

إنه لما كانت المحبة كالقطب للكون، وكان القصيد المعروف لابن^(١) الفارض المصري - رحمه الله - وهو الشيخ شرف الدين عمر بن علي السعدي المنسوب لبني سعد، قبيلة حليلة السعدية^(٢) ظئر النبي - صلى الله عليه وسلم - قد اشتهرت به الصوفية وغيرهم، وقد تضمنت من الألفاظ الدالة على [...] معانٍ كثيرة من المحبة؛ ما أوجب لمن سمعها أن يلهج بشيء منها، وكل يشير إلى محبوبه ومقامه في محبته.

ورأيت بعض الناس يُكفِّرون الناظم هنا، ومنهم من ينسبه إلى القول بالحلول، وغير ذلك، بحسب ما رأوه ينظرونهم في أبيات من القصيدة: [الوافر]

وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَأَفْتَهُ مِنَ الْقَهْمِ السَّقِيمِ^(١٧)

(۳۹) سورة الأعراف: الآية ۳۴

(۴۰) پابن: ۷۷۷۸-۱۸۸۲-۱۱۱۱

(٤١) هي حليلة السعدية، من بني سعد بن بكر من قبيلة هوزان، وهي مرضعة النبي محمد (ص)، توفيت بعد العام الثامن من الهجرة بالمدينة المنورة، ودفنت بالبقيع. انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب، ج ٢، ص ٥٠٢، ترجمة رقم ٣٣١٢، النووي، تهذيب الأسماء واللغات، ج ٢، ص ٣٣٩، ترجمة رقم ٧٢٩، ابن حجر العسقلاني، الإصابة، ج ١٣، ص ٢٨٩، ترجمة ١١١٨٣.

(٤٢) هذا بيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي مطلعها:

إذا غمرت في شرف مروم *** فلا تقنع بما دون النجوم

انظر: عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، دار الكتب العربي، بيروت، المجلد الثاني، ١٩٧٩، ص ٢٤٦.

أردت به أن أنفع من شاء الله نفعه بما أبيّته من شرح هذه القصيدة. من النفع منه تصحيح لفظ القصيدة؛ لأن الاختلاف في روايتها كثير، ومنه إيضاح المعاني ليتم غرض الناظم لها، ومن أجله سماها «نظم السلوك»، ومنه «إصلاح [...] بينه» وبين من نسب إليه ما أخرجه عن التقيد بالشرعية لسوء الفهم عنه كما قدمنا. فكان هذا وأمثاله [...] من نية وعمل يتعلق بي في شرحها، فبقيت زماناً [...] غير مستجيب [...] إلى ذلك وأستصغر همتي عنه وأنتظر إمداداً ووقتاً خالياً حتى سألني في ذلك من رأيت صدقه عوناً لي على إجابته، ثم انضاف إلى ذلك ما كنت طالعت في شرح هذه القصيدة مما فُتح به على قلب الشيخ الصالح سعيد [الدين] الفرغاني « واستفهمته منه - جزاء الله خيراً - وكان شرحه في مجلدين، فأردتُ تيسير ما فهمته وتفهم ما ذوقته بأحسن ما قدرت عليه مما قلّ ودلّ لئلا يُهمَل أو يُمَلّ.

وقد قلّمت أمام الشرح فصولاً وجعلتها أصولاً يُفهم منها مع فهم القصيد ما يضطر إلى فهمه كثير من العبيد، ويتنفع وينفع الشيخ والمريد وقد سمّيت ذلك: خلاصة؛ لأنني استخلصت فيها مما عندي أبلغ ما يفيد، وقربت المعنى البعيد، وجعلت البيان بالقرآن لأولي الإيمان، وبالعقل المجرد عن الهوى لأولي العرفان. فقلت - وبالله «المستعان» -.

(٤٣) منها... ومنها... ومنها: ت.

(٤٤) هو: سعيد الدين محمد بن أحمد الفرغاني، وهو الشارح الأول لثانية ابن الفارض ومن أشهر مؤلفاته: منتهى المدارك، وهناك مؤلفات أخرى له، توفي سنة ٦٩٩ هـ. انظر: الذهبي، تاريخ الإسلام، ج ١٥، ص ٩٠٩، ترجمة رقم ٦٢٨؛ الصفدي، أعيان العصر وأحوال النصر، ج ٤، ص ٢٣٥، ترجمة رقم ١٤٤٥؛ الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٩٩، ترجمة رقم ٤٩١.

(٤٥) وبالله: ت.

أول ما يجب أن نقدم في هذه الخلاصة تفهيم لا بد منه في معرفة العبودية وتنزيه الربوبية؛ إذ بهذا^(٤٦) العرفان يزول ما اشتبه من هذه القصيدة^(٤٧) على كثير من الأذهان. ثم بعد ذلك نذكر كلامًا في الحب يتضمن مقصد الناظم ليكون ذلك مفتاحًا يسهل به المنظوم، إن شاء الله تعالى.

تفهم: المعلوم غير علمك به، كما [٢و] أن المرئي^(٤٨) غير رؤيتك له، فالمعلوم منفصل عن العلم والعلم صفة العالم، فعلم الله بالموجودات غير الموجودات ولم يزل ولم تكن؛ فذلك عين القدم وتلك عين الحدث وأما علمك بالله^(٤٩) فهو أشد الحجب، ولهذا لم تدع الأنبياء إلى العلم به بل إلى الإيمان فاليهود علموا أن محمدًا رسول الله وما نفعهم، وآل فرعون كذلك ﴿وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ﴾^(٥٠)؛ فالعلم يطرد الجهل ولا يجلب السعادة، فأما إن صحبه^(٥١) الإيمان فهو نور على نور.

وأما لم كان العلم منك أشد الحجب؟ فذلك لأن العقل يطلب ليرى المعلوم على حد علمه، وما كل معلوم يتصور هذا الطلب عليه وهذا وقف إبليس فلم يسجد، ولو آمن لذلّ وافترق وسجد.

(٤٦) بهذا: ت.

(٤٧) القصيدة: ت، ويلاحظ أن التلمساني يستعمل في شرحه كلا النقطتين: القصيدة والقصيدة.

(٤٨) المرئي: ت.

(٤٩) وبالله: ت.

(٥٠) سورة النمل، الآية ١٤.

(٥١) صحبة: ت.

واعلم أن من جمع العلوم من أجل نفسه فغايتة نفسه، ومن جمعها من أجلها فهو
كمن جمع فأوعى، ومن جمعها من أجل الله فهو طريق يُترك كلّه عند الوصول:

[الطويل]

أَرَى الْعِلْمَ تَحْتَ الْعَقْلِ وَاللَّهُ فَوْقَهُ لَسْتُ بِكَ عِلْمُ الْعَقْلِ فِي رَبِّهِ جَهْلُ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ رَأَى "الْفَوْقُ تَحْتَهُ" فَقَدْ جَاءَهُ "بِالْكَثِيرِ مَنْ شَأْنُهُ الذُّلُّ
فَمَنْ جَاءَهُ بِالْعِلْمِ يَتَّبِعْ عَقْلَهُ" وَمَنْ جَاءَ بِالْإِيمَانِ يَتَّبِعْ الْعَقْلُ "

تدريج: لا يقال له شيء؛ لأن الشيء به صار شيئاً، ولا يقال هو الوجود؛ إذ به ظهر
الوجود، والوجود ما نحن "فيه، نظم:

[الوافر]

بِهِ ظَهَرَ الْوُجُودُ فَكُلُّ شَيْءٍ يُرِينِي مَا بِهِ كَانَ الظُّهُورُ
تَجَلَّى لِلْقُلُوبِ وَجَلَّ عَنْهَا وَمِنْ دُونِ الْعَيْنِ لَمْ تُشَوِّرْ
فَلَا قَلْبٌ يَرَى إِلَّا بَرَاءَهُ وَلَا عَيْنٌ تَرَاهُ وَفَوْتُورُ

اعلم أنه لا يُنسب إلى ما به ظهر الوجود شيء من لوازم الوجود، والعلم كله من
لوازم الوجود، ولولا الوجود لما وجدت لوازمه؛ فإذا لا وجود فلا لوازم. فأما حين
الوجود فقد لزم لوازمه، كالقبلية والبعدية والعدم؛ فأما إذ لا وجود فلا عدم؛
لأن العدم من لوازم الوجود. وقد تقدم أن بعلمه عدم لوازمه، فكل علم وعالم
ومعلوم معدوم مع فرض عدم الوجود، وموجود مع الوجود.

(٥٢) رأي: ت.

(٥٣) جاء: ت.

(٥٤) هذه الأبيات لرنجده فيما بين أيدينا من دواوين شعرية.

(٥٥) حن: ت.

فإذا أردنا الوصول إلى ما به ظهر الوجود وجب نفي متعلقات الوجود والوجود، وذلك محال؛ لأن النافي الذي هو أنا هو من الوجود، فإن نفيته الوجود انتفى الشاهد والمشهود، وإذا كان الأمر كذلك فقد تعالى الله عن متعلقات الوجود وعن الوجود، وإذا لا بد لنا منه لربيق سوى أمره الذي وصل إلينا بالرسول واتصلنا إليه بالعقول، فلما حَكَمْنَاهَا حَكَمَتْ عَلَيْهَا الْأَمْرَ، فمتى مالت عنه انفصلت، ومتى مالت إليه اتصلت.

زيادة: لما كانت القدرة المطلقة تستلزم سائر الصفات، وقد ظهر تنوع القدرة في الموجودات، كان الوجود مظاهر قدرته. ومن قال: إِنَّ الْكَوْنَ مَظَاهِرُهُ، أو هو عين المكوّن، فهو عين غلط؛ أَدَّاهُ إِلَيْهِ مَذْهَبُ مَنْ يَقُولُ: إن الصفة عين الذات، هرباً من أن يكون كماله بالزائد عليه. وهذا الغلط إنما نشأ من كونهم سَمَوْهُ وَعَبَّرُوا عَنْهُ بِعِبَارَاتٍ لَا تَلِيْقُ بِهِ، كَمَنْ عَبَّرَ عَنِ الْأَصْفَرِ مِنَ الْأَلْوَانِ بِالْحَامِضِ مِنَ الطَّعُومِ. وكيف يكون [٢٢] عين الكون، وقد كان ولا كون. فالثاني من العدد ينعدم بعدم الأحد، فلا يكون ثانياً ولا أولاً، وأما الأول فعلى حاله ليس بالثاني ولو عدم الثاني.

وأما المعية بقوله «وَهُوَ مَعَكُمْ» فهي معية الصفات المعلومة لنا كالعلم والقدرة تمثيلاً يعود علينا لا تحقيقاً ينحصر فيه. وإذا تصورنا البحر لا يكون البحر ما تصورناه؛ فلم يخرج عن حقيقتنا وهي خارجة عن حقيقته. فحقيقته تعالى خارجة عن حقيقة كل مصنوع وإن استلزم كل مصنوع صانعاً، فهو الموجود بوجود المصنوع

وجودًا مُقاسًا على وجود المصنوع متعالياً عنه، بل هو عدمٌ فيه، وله الوجود الحقيقي بذاته، كما أن الموجود عنه موجود بوجود الصانع وجودًا مقاسًا على وجود الصانع متساflًا عنه، بل هو عدم فيه وله الوجود الحقيقي بغيره.

فليس الوجود واحدًا بل واحدان لثبوت المغايرة؛ ولأن القدم في الحدث عدم، كما أن الحدث في القدم عدم، فامتاز وجود الواجب كما امتاز وجود الممكن، لكن امتياز الممكن محقق بأنه هو هذا، وأما وجود الواجب فامتاز بأنه ليس كهذا. أعني: كالممكن. وهذا الاسم أعني: الوجود والواجب [أم: الوجود الواجب؟]، إنما أوقعناه عليه^(٥٧) من جهتنا؛ فهو موصوف به من حيثنا، وأما بالحقيقة فلا اسم له، وأثنى للممكن أن يجتمع مع الواجب بالذات في حكم، أبدًا! فلم يبق بين الحق والخلق اشتراك بوجه لثلا يكون ذلك الوجه جنسًا يُعْمُ فيحتاج إلى فصل، فذاك مُحال أن يكون الحق الواحد من كل الجهات مركبًا من جنس وفصل.

وكذلك لا يقال هو علة ما بعده؛ إذ لو كان علة لارتبط، ولو ارتبط لم يصح له الكمال بذاته، فهو لا علة ولا معلول، فتعالى الله وحده. وأما علة الأشياء فهي أثر منه، وله الكمال الذي يلزم عنه الاختيار والقدرة المطلقة على منع الإيجاد والإيجاد، وإعدام الموجود وإعادة وإبقائه سرمدًا، وهذا عين الشريعة.

زيادة: الغيب لا يكون شهادة كما أن الشهادة لا تكون غيباً. وكذلك القديم والمحدث، والوجود بالذات والوجود بالغير، لِكُلِّ حقيقة تخصه، فإذا زال عنها لم يكن هو.

فأما بالنسب والإضافات فقل ما تجد.

إيضاح: قد تحقق أن الذات القديمة مترهة عن أن تتحد بالذات المحدثّة، وأمّ الاتحاد المنسوب إلى الصفة فيصح مشروطاً بنفسه الإضافة إلى قديم محدث، كما يصح مع الإضافة إلى محدثين، وذلك كالصدق الذي كله لهذا وكله لهذا. فأما في قديم ومحدث فالصفة تابعة للموصوف. وكذلك كل صفة حين تنتهي إلى الوجود فيكون الوصف واحداً بالتسمية وله موصوفان: أحدهما: مجهول قديم نمثله من أجل الضرورة بالمعلوم المحدث، وحينئذ تكون الذات العلية باطنة عن الصفات من حيثها ظاهرة بالصفات من حيثها، فنحن نشهد بها بالصفات ونشهد تعاليها عن الصفات لتغاير الموصوفين من حيثها ذاتاً واتحادهما من حيثها صفة، فيعود الاتحاد تسمية لا حقيقة، ونحن فلا نعرف شيئاً إلا بناء، فإذا كان المعرف حجاباً لم يبق إلا الإيمان بالغيب، وبه جاء [٣٥] الرسل، وهذا الغيب لازم عن الشهادة وبها أقرت العقول.

فلغيب واحد له اعتباران: أحدهما: من جهة الحق، وهو كنه الذات الغائب على الإطلاق علمه عن كل متعين ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا﴾^(٥٨). والآخر: من جهة الخلق

﴿وَأَمَّا مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾^(٥٩) تحقق وجوده جزئاً، وإنما سمينا هذا - أيضاً - غيباً؛ لأنه لا يُشهد منه سوى ثبوت وجوده مُعطياً كل شيء خلقه. فهو من جهة لا يُشهدُ فهو غيب، وهو من جهة كل شيء لا يُجحد، فهو عينٌ تَعَيَّنَ وجودها بوجود كل مُتَعَيَّنٍ، على اختلاف شؤون المتعينات بكل صورة جسمانية وروحانية محسوسة ومعقولة.

فقد بان لك كيف تَنطَلِقُ عليه الأسماء الإضافية، وبان لك كيف هو ظاهر بها ومنزه عنها ظهوراً لا شك فيه وتنزيها لا شك فيه، وكيف يضاف إليه الغضب والحب والبعد والقرب، وليس شيء من ذلك منسوباً إلى وحدته، مع أنه سبحانه أنزل ذلك وأمثاله في كُتُبِهِ^(٦٠) إلى خليقته وإذا فهمت سائر الأسماء كذلك نزهت عما هانها ما هنالك وصل عبودية.

ولما جَلَّ عن المثل وتعالى عن المثل وضرب لنفسه الأمثال جاز أن يقال: هو كالبحر المحيط وساحله الأمر^(٦١)؛ إذ الأمر أول صادر صدر عنه، والأنبياء وقفوا عند الأمر؛ لأنهم لم يأتوا إلا به وعنه ومن أجله. فالنبيء فَعِيلٌ^(٦٢) وهذا الوزن يصلح للفاعل والمفعول، ومعناه: مُخْبِرٌ ومُخْبَرٌ، فهو من جهتنا فاعل مخبر بالأمر لا غير، فلو فرضنا أنه أخبر بالأمر ولم يفعل به لم يكن غير نبي، بل غير فاعل، والفاعل هو الخائض؛ فالولي

(٥٩) سورة الحديد، الآية ٤.

(٦٠) كنه: ت.

(٦١) إشارة إلى فعل الخلق: كُنْ.

(٦٢) وزن فَعِيل من أوزان الصيغة المشبهة باسم الفاعل.

شارك النبي في الفعل لا في النبأ، ولولا النبأ لم يكن له أن يفعل فالنبي نبأ وفعل، فهو خاض البحر ووقف في الساحل للبلاغ، إذ هذا حكم النبي، والولي خاض فقط، ولا يصح أن يكون ولياً إلا بالأمر، وهذا معنى قول أبي يزيد^(٦٣): «خُضْتُ بحرًا ووقف الأنبياء في ساحله»^(٦٤). فهو على صورة الإخبار عن نفسه والتعظيم لهم، لا تحقير للعبودية^(٦٥).

العمل بموجب الإرادة المخبر عنها بالأمر علوًا وسفلا، يُعطى الإنسان تحقيق الخلافة من نفسه له، وهي التي من أجلها كان الظهور كله، فالظهور كله لِمَا [كان] من الإنسان وظهور الإنسان وظهور ما منه إنما هو لنفسه إنسان، الإنسان ذو^(٦٦) إرادة

(٦٣) اختلف مؤرخو التصوف حول اسمه، فذهب البعض إلى أن اسمه طيفور بن آدم بن سروشان، في حين ذهب السلمي إلى أنه طيفور بن عيسى بن سروشان، والبسطامي نسبة إلى بسطام أو بسطام، بلدة بخراسان، حيث توفي عام ٢٦١هـ / ٨٧٤م أو ٢٦٤هـ / ٨٧٨م، ولريترك البسطامي مؤلفات مكتوبة عن خبرته الصوفية، وكل ما نعرفه من أفكاره ما نجده في أقوال مأثورة في كتب الطبقات والتراجم، منها: ابن الجوزي، صفة الصغوة، تحقيق: خالد مصطفى طرطوسي، دار الكتاب العربي، بيروت، ٢٠١٢، ص ٧٥٤، ترجمة رقم ٦٧٩؛ شمس الدين محمد الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣، ص ٨٦، ترجمة رقم ٤٩؛ ابن الملقن، طبقات الأولياء، تحقيق: نور الدين شريه، الطانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٧٣، ص ٣٩٨، ترجمة رقم ١٠٨؛ الشعراfi، الطبقات الكبرى، تحقيق: أحمد عبد الرحيم السايح وآخر، الثقافة الدينية، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٥، ج ١، ص ١٤٠، ترجمة رقم ١٤٨.

(٦٤) انظر: أبو يزيد البسطامي "المجموعة الصوفية الكاملة"، تحقيق وتقديم: قاسم محمد عباس، دار المدنى، بيروت، ط ٢، ٢٠٠٦، ص ٤٩. وهناك ما يقبله في تنية ابن الفارض:

٢٨٨- وَذُوْنِكَ بَحْرًا خُضْتُ وَقَفَ الْأُنْبِيَاءُ بِسَاحِلِهِ ضَوْءٌ يُوَضِّعُ حُرْمَتِي
٧٢٥- وَغُضْتُ بِخَارِ الْجَمْعِ بَلْ خُضْتُ عَنْ أَنْدَ *** فَرَادِي فَاسْتَخَرْتُ كَرَّ نَيْمَةٍ

(٦٥) لا التحقير عبودية: ت.

(٦٦) ذوا: ت.

تصلح للشيء وضده، هو بها خليفة الله من فعل الله، والمراد منه أن يكون خليفة الله من فعل نفسه الذي به أمره مستخلفه، وصحة وقوع هذا الاسم عليه له برهان، هو أن يجعل إرادته تبعاً لإرادة مولاه منه، فكما أن أول صادر صدر عن الذات القديمة أن تريد بها ما شاءت، كذلك أول صادر يصدر عن الذات المحدثه إرادة لها القديمة إلى المحدثه هادياً إلى مراد الغنية من الغنية؛ فإذا أرادت الفقيرة ما أرادته الغنية لها منها عادت الفقيرة غنية، وكان غناؤها بما منها بالفعل، وإن كان الأمر بالفعل صدر إليها من جهة الغنية وإن لم ترد ذلك عادت فقيرة، وكان فقرها بما منها فالغنية معطية أولاً وهادية لا غير: ﴿أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾^{١٧٦}، والفقيرة فاعلة فهي معطية ثانياً لذاتها إما الغنى وإما الفقر، فإن استغنت كانت من جهتها كالمعدومة ولها عين الوجود اللائق بها من جهة القديمة؛ وإن افتقرت كانت من جهتها موجودة لها عين العدم من جهة القديمة، ولما كان ما لها من بعد إيجادها سواءً كان عدماً أو وجوداً على ما قررناه، لا يكون إلا من جهة نفسها، كان لها على القديمة أن تهدي بالأمر؛ [٣ظ] فجاءت الرسل به، وكان للقديمة عليها إرادة الأمر وفعله، فتجلت القديمة للمحدثه بالخلق والأمر، وتجلت المحدثه لنفسها بالإرادة والفعل؛ فالأمر من القديمة مظهر إرادتها، والإرادة من المحدثه مظهر ذاتها، والفعل مظهر ما لها فالإرادة القديمة لها معنوية الخير فقط وظهرت بالأمر، والإرادة المحدثه لها معنويتان: إحداهما: باعتبار نظرها إلى القديمة خير. والأخرى: باعتبار نظرها إلى

تصلح للشيء وضده، هو بها خليفة الله من فعل الله، والمراد منه أن يكون خليفة الله من فعل نفسه الذي به أمره مستخلفه، وصحة وقوع هذا الاسم عليه له برهان، هو أن يجعل إرادته تبعاً لإرادة مولاه منه، فكما أن أول صادر صدر عن الذات القديمة أن تريد بها ما شاءت، كذلك أول صادر يصدر عن الذات المحدثه إرادة لها القديمة إلى المحدثه هادياً إلى مراد الغنية من الغنية؛ فإذا أرادت الفقيرة ما أرادته الغنية لها منها عادت الفقيرة غنية، وكان غناؤها بسما منها بالفعل، وإن كان الأمر بالفعل صدر إليها من جهة الغنية وإن لم تُرد ذلك عادت فقيرة، وكان فقرها بها منها، فالغنية معطية أولاً وهادية لا غير: ﴿أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾.

والفقيرة فاعلة فهي معطية ثانياً لذاتها إما الغنى وإما الفقر، فإن استغنت كانت من جهتها كالمعدومة ولها عين الوجود اللائق بها من جهة القديمة؛ وإن افتقرت كانت من جهتها موجودة لها عين العدم من جهة القديمة، ولما كان ما لها من بعد إيجادها سواء كان عدماً أو وجوداً على ما قررناه، لا يكون إلا من جهة نفسها، كان لها على القديمة أن تهدي بالأمر؛ [٣ظ] فجاءت الرسل به، وكان للقديمة عليها إرادة الأمر وفعله، فتجلت القديمة للمحدثه بالخلق والأمر، وتجلت المحدثه لنفسها بالإرادة والفعل؛ فالأمر من القديمة مظهر إرادتها، والإرادة من المحدثه مظهر ذاتها، والفعل مظهر ما لها فالإرادة القديمة لها معنوية الخير فقط وظهرت بالأمر، والإرادة المحدثه لها معنويتان: إحداهما: باعتبار نظرها إلى القديمة خير. والأخرى: باعتبار نظرها إلى

نفسها شر، وظهرت بالفعل؛ فهي إذا تحققت بالقديمة على ما بيناه خلعت جميع الصفات، وكان لها كل صفة، وكانت كالمعدومة من جهة عدم نظرها إليها، ولها عين الحياة والوجود من جهة نظرها إلى القديمة، وهذا كله لها منها بإرادة^(٦٨) المقيدة بإرادة القديمة لها منه، والسلام^(٦٩) نظم في ذلك:

[السريع]

تَحَلَّيْتُ فِي الْحُبِّ جَمِيعَ الصِّفَاتِ	إِذَا تَحَقَّقْتُ بِذَاتِ السُّوَاتِ
إِذَا أَرَادَتْ قَلْبِي أَرَدْتُ الْوَدَّ	ثُرَيْدُهُ لِي مِنْ جَمِيعِ الْجَهَاتِ
كُنْتُ وَإِنْ كُنْتُ مُرِيدًا كَمَنْ	مَاتَ وَلِي بِالذَّاتِ وَصَفُ الْحَيَاةِ ^(٧٠)
بَلْ كُنْتُ مَعْدُومًا وَإِنْ كَانَ لِي	كُلُّ اسْمٍ مَوْجُودٍ بِمَاضٍ وَآتٍ

إفصاح: لما كان الكمال المطلق للغنى بذاته يعطي التمكين المخصص للفقير بذاته ليصل به من جهة ذاته إلى كماله بغيره، كان التمكين موصلاً إلى طرفين^(٧١): أحدهما: يُسَمَّى الْمُتَّصِفُ بِهِ خَيْرَ البرية؛ ولما كان ظهور الشر منه ممكناً وحببه الله تعالى توبة، إن أراد أن يتوب، وأمره بها وفي ضدها معصية دائمة، إن أراد أن يعصي، ونهاه عنها، والتوبة هي الرجعة إلى جوهر ذاته التي لأجلها خُلق ليكون إنسانيته كاملة من جهة ذاته بفعله ليصح له اسم الخلافة؛ إذ لا يصح له هذا الاسم وله فِعْلٌ من جهة غيره بوجه، فإن كان فهو غير خليفة في ذلك الوجه، بل آلة مستعملة فيه.

(٦٨) بالإرادات: ت.

(٦٩) لا نعرف إن من يشير بهذا الاسم، ولم نجده فيما بين أيدينا من دواوين شعرية.

(٧٠) أخيت: ت.

(٧١) ذكر التلمس في الطرف الأول ولم يذكر الطرف الثاني.

فلما بين الله هذا جميعه بالكتاب المنزل والنبي المرسل في سائر الكتب^(١) على فعل هذا الخليفة ونبه على أمر كل خير بذكر التوبة؛ فهي مبدأ ما لا تستوعب مدحه الألسن، وما لا تعلمه نفس مما أخفي لهم من قرة أعين^(٢)، فالجنان والرؤية من ثمراتها، وكفى لها شرفاً بذاتها عودها إلى مبدئها وتلذذها بروية بارئها فيها؛ إذ في ماهية جوهر نفس الإنسان كامن من حين الإبداع ما عنه يظهر كل مطلوب؛ فهي بما فيها من مولاها غنية عن سواها، خليفة من سواها، ولهذا أمرها ونهاها؛ فتأمل الإنبياء والأنبياء تحيد الإنبياء كله عنك والأنبياء وأممهم ومن كفر بهم أنت، فعائد كل ذلك عليك، والأمر في كله إليك، ومنه قوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾^(٣). نُظِمَ في ذلك:

[الوافر]

كَأَنِّي أَنْتَ فِي قَوْلِي وَفِعْلِي إِذَا مَا كَانَ فِي حَدِّ السَّامِ
بِذَلِكَ أَنَا الْخَلِيفَةُ عَنْكَ لَمَّا جَعَلْتُكَ بِظَهْرَتِ إِلَى الْأَنَامِ
فِي لَكَ فِي ظُهُورِكَ بِي وَجُودٌ وَجُودِي فِيهِ أَضْحَى كَأَنِّي دَائِمِي^(٤)

زيادة في ضده:

كل ممكن كانت نسبته إلى الوجود^(٥) أقرب كان علوياً، وكل ممكن كانت نسبته إلى العدم أقرب كان سُفْلِيّاً، والذي جمع بينهما هو الإنسان: فإن غلب علوياً كان أشرف

(٧٢) الكتاب: ت.

(٧٣) إشارة إلى الآية القرآنية: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾: سورة السجدة، الآية ١٧.

(٧٤) سورة فصلت، الآية ٤٠.

(٧٥) هذه الآيات لرنجده قيا بين أيدينا من دواوين شعرية.

(٧٦) الوجوب: ت.

من الملك وإن غلب سُفْلِيَّةُ كان أحسن من الحيوان والجنان، ولما كانت الأرض قبالة السماء وكان المخلد إلى الأرض مذمومًا، فكيف من مُخْلِدٍ إلى ما تحت الأرض وهم الجن المستَجِنُونَ بها، ومنه قوله تعالى: ﴿بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ﴾^(٧٧) عبدوا [أو] حقائقهم لأنها كانت جنة في أرض أبدانهم المقيّدة بالشهوات، وهم عملوها جنة إذ لم يتبعوا الآيات، فانسلكوا منها كانسلاخ الشاة، والجن من النار فما لهم إليها؛ فالمخلدون جنُّ أرض الجحيم والخالدون ملائكة سماء النعيم.

كلام في الحب

الحب طلب كمال؛ فهو من العبد دليل نقص، وإذا نسب إلى المولى سبحانه كان طلب كمال أيضًا ولكن للعبد؛ إذ العبد محل النقص، فلا يكتمل إلا ناقصًا؛ ولهذا لا يكون الحب للعبد من الله تعالى إلا جزاء، فلما قام العبد في مقام من يستحق أن يُحِبَّ نسبت المحبة من الرب لهذا العبد من جهة استحقاق العبد لا من جهة انفعال الرب.

ولهذا قيل: الارتباط الحاصل بين أمرين، لكمال مُتَيَقِّنٍ أو مظنونٍ متعلق بذلك الظهور ومُدْرَجٍ فيه، هو حقيقة الحب وأصله؛ وأما قوله: «أَحْبَبْتُ أَنْ أَعْرِفَ»^(٧٨) أي: أحبيت للعباد الذين لرتزل قدرتي على إيجادهم متمكنة وعلمي بما في قدرتي موجودًا من استحقاقهم الكمال الذي لو فرض علمهم به قبل الاتحاد لا اقترحوه،

(٧٧) سورة سبأ، الآية ٤١.

(٧٨) قول متداول بين الصوفية من أمثال ابن عربي، الذي يذكره كحديث قدسي بهذه الصيغة: "كنت كنزًا مخفيًا فأحببت أن أعرف فخلقني الخلق فيه عرّفوني" إلا أنه ليس موجودًا في المصنفات الكبرى للأحاديث.

فسبقهم كرمي عليهم من قبل أن يكون ذلك إليهم ولما كان استحقاقهم واجبا لهم، ولكن لا عليّ كان إيجادهم إلى تفهم هذا الفصل، وافقه منه المراد فإنه أصل في صحة الاعتقاد.

ولهذا ميّزته بالحمرة بداية الشرح لما جل الله أن يكون محبوباً في قلب عبده بمحبة تشبه محبة شيء من مخلوقاته، وأراد الناظم أن يترجم عن تلك المحبة التي فطر الله الناس عليها وجعلها في جبلتها في جبلّة كلّ قلب سرّاً وجعل امثال أوامره من عبادته سبيلاً موصلاً إلى ظهور ما في فطرهم لهم جهراً، وكان الناظم قد سلك من هذا السبيل حسب طاقته تكلم عن لسان سالكه بلسان سالكه، كان السالك يقول بلسان الناظم فقال الناظم بلسان السالك الواصل، وجعل النفس الواصلة محبوبة إجلالاً لمبدعها ومودعها بالقوة ما هي أظهرته لها منها بالفعل الذي كان منها بسبب قيامها بأمره. فهذا الناظم أقام هذه النفس مقام الأرض التي تُقبّل لكونها مواطئ أقدام الملوك:

[الوافر]

أَمْرٌ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارِ لَيْلٍ^(٧٩) أَقْبَلُ ذَا الْجَدَارِ وَذَا الْجَدَارَا
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَفَفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا^(٨٠)

زيادة تفهيم

حد العبودية أن يخرج عن قيد التمييز ولو بذرة^(٨١)، وحيث تدنو^(٨٢) صفات سائر

(٧٩) هي ليل بنت مهدي بن سعد من هوزان، المسماة العامرية، من قبيلة بني عامر، وهي حبيبة قيس بن الملوخ.

(٨٠) هذان اليتيم منسوبين لقيس بن الملوخ من بطون هوزان. ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد

فراج، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٧٩، ص ١٣١.

(٨١) يدرة: ت.

(٨٢) ينطوي: ت.

الخلق في عبودية هذا العبد، فهو كل شيء بكل صورة في كل آن بمعنى أن كل شيء بكل صورة في كل آن، لم يكن إلا من أجل ظهور القديم سبحانه، وقد ظهر وظهوره لم يكن إلا من أجل كمال المحدث الذي لا يكون كماله إلا بكمال عبوديته وقد كَمُلَ.

فلهذا بنى ناظم القصيد أمره على أربع مراتب: المحبة، ثم الإيجاد الذي هو غايتها، ثم المعرفة التي هي من لوازم الإيجاد، ثم الخلافة التي تكون بها يد المحدث يداً للقديم في الأفعال التي لا تكون عن العبد إلا بالأمر.

تفهيم في ضمن المحبة وما فيك من آدم وإبليس

اعلم أن المحبة ميل إلى شيء، وكما تميل عن كل شيء سوى الشيء المحبوب، وحكمها من المحب أثر في المحبوب، فميل إلى المحب بقدر ميل المحب إلى المحبوب وَزَنًا يوزن ما لم يعرض حاجز، فتعود كلية العبد للحق بكل وجه، ويصح الحكم على الحق كذلك، ولكن من جهة كلية العبد لا من جهة كلية الحق، إذ ليس فيه كل وبعض، بل المعنى هو أن يكون نصيب العبد من الحق كذلك، ومعنى إعراض الحق عن سوى هذا العبد هو أن ليس لسواه عنده كما لهذا عنده، فالإعراض عن مثليه جزاء؛ إذ ليس يستحق غير هذا العبد ما يستحقه هذا

واعلم أنه فرق بين من أحب الأشياء من أجل الله وبين من أحب الله من أجل الأشياء؛ فالأول قَطَعَ الأشياء مع محبته لها فغايته الله، والثاني قَطَعَ الله مع محبته له فغايته [أي] الأشياء؛ لأن الحب سبيل والأجل مقيل، ومن وصّل إلى مقيل لا شك قد قطع السبيل.

و یجب أن تعلم أنه لا جائز أن تُحب الأشياء من أجله إلا بأمره لتكون عبداً لمراه منك لا لمراذك منه، ولو كان مرادك هو لا تُردّه إلا إن أراد؛ لتكون عنده لا عندك، فتكون عبده لا عبدك.

فأفقه هذا البیان لتحلّ به مُشكلات من القرآن، وتحلّ به محلّ الإيمان بما حُبب إليك من موفقت الجنان، وبُغض إليك من موبقات النيران، ويعود منك الحب والبغض لسواه محبة خالصة لله، نظم في ذلك:

[البسيط]

أُحِبُّ مَنْ أَجْلِه نَارُ الْبَعَادِ إِذَا	أَحَبَّهَ لِي قَنَادَى فِيهِ جَنَائِي
وَإِنْ سَجَدْتُ لِذَاتِي قَدْ سَجَدْتُ لَهُ	بِالْأَمْرِ لَا لِي وَلِي بِالْأَمْرِ سَجَدَاتِي
فَلِي وَبِي ضَرَبَ الْأَمْثَالُ مُفَرِّضًا	عِبَادَتِي لِي بِأَنْوَاعِ الْعِبَادَاتِ
إِنْ لَمْ أَكُنْ سَاجِدًا لِي مَا سَجَدْتُ لَهُ	لَمْ يَأْبَ إِبْلِيسُ، لَكِنْ [قَدْ] أَبَتْ ذَاتِي
وَلَمْ أَطِغْ غَيْرُهُ، فَمَا أَتَيْتُ بِهِ	مِنْ طَاعَتِي لِي وَلِي نُسُكِي وَطَاعَاتِي
وَهُوَ الْغَنِيُّ بِهِ عَمَّا أَرَادَ لَهُ	مِنْ بِي مَالَهُ بِي مِنْ إِزَادَاتِي
فَهَئِنَا الْعَبْدُ وَالْمُعْبُودُ مُتَعَرِّفٌ	وَهُوَ الْمُنَرَّةُ عَنْ أَقْصَى إِشَادَاتِي
إِذَا أَشْرَتْ إِلَيْهِ قَدْ أَشْرَتْ إِلَى	عِلْمِي وَعِلْمِي مُحَاطٌ بِالْعِبَادَاتِ
وَهُوَ الْبَعِيدُ عَلَى الْإِطْلَاقِ مَنْزِلَةٌ	بِي وَهُوَ أَقْرَبُ مِنْ ذَاتِي إِلَى ذَاتِي ^(٨٣)

اعلم أنه لو لا تقدم كلامي توطئة في النثر الذي قبل هذا النظم وشرحي له لَصَعُبَ على كثير من السامعين قولي: فهأنا العبد والمعبود، وهذا وأمثاله، إنما أذكره توطئة لفهم مراد ناظم هذا القصيد ممن لا أنس له بمراد القوم ولا معرفة بلسانهم وأما العرف بذلك فإنه لا يحتاج إلى كلامي بل ربما وجده كلام الضعيف، وكان له في

(٨٣) هذه الأبيات لم نجد لها فيما بين أيدينا من دواوين شعرية.

نظم الناظم غنًى، وعَلِمَ صحته بأوّل مرور عليه، ومن هاهنا تقرب إلى الأفهام مراد
هذا الرجل مجملًا، ثم نأتي به بعد ذلك عند شرح الآيات مفصّلًا، إن شاء الله تعالى.

فصل في تقسيم صور المحبة المذكورة في هذه القصيدة

وترقى الناظم في سلوكه المحب متقلب في أطوار الحب، وفيه كَوْنٌ من لا يعرف بها فينتهي الحب به إلى آخره ثم يرجع به إلى أوله، ولهذا قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ﴾^(٨٤)، ﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾^(٨٥)، ﴿لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا شُرَكَاءَ﴾^(٨٦)، ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ﴾^(٨٧).

ويجب أن تفهم أن التفضيل منه غير الفضيلة منهم، فتفضيل الأنبياء مثل قسم الأرزاق لبقية العباد، فهو قسم الرزق الباطن والرزق الظاهر ﴿لِيَبْلُوكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ﴾^(٨٨)، فكل ما هو آتاه فهو ابتلاء وإن قد فهمت ذلك وفهمت أن الفضيلة من العبد بما أظهره من فعله لا بما هو فضل وتفضيل من ربه، فقد بان لك أن الله ساوى بين العباد في اكتساب الرحمة الباقية بما آتاهم في الدار الفانية، فكما إذا أخرج مَالِكُ أَلْفِ عَشْرٍ ماله الله، كذلك إذا أخرج مَالِكُ عَشْرَةَ عَشْرٍ ماله الله، والرزق الباطن كالرزق الظاهر، و﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا﴾^(٨٩)، فقد أمكن مساواة ذي القليل

(٨٤) سورة الأعراف، الآية ١٠.

(٨٥) سورة الجاثية، الآية ١٣.

(٨٦) سورة الزخرف، الآية ٣٢.

(٨٧) سورة فصلت، الآية ٤٦.

(٨٨) سورة المائدة، الآية ٤٨.

(٨٩) سورة الطلاق، الآية ٧.

لذي الكثير في كسب الرحمة على الكمال، فهذا كامل فيما مكن منه إن فعل، والكبر
مأمورون بقوله: ﴿وَأَنْفِقُوا يَمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلَفِينَ فِيهِ﴾^(٩٠).

وبهذا تفهم قوله تعالى: ﴿قَاُولِيكَ مَعَ الَّذِيْنَ أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ﴾^(٩١). وإذا
كان الكامل من كَمَلَ نفسه بحسب ما أوتيته من رزق الله الظاهر والباطن فقد علمت
كيف يكون ذو القليل من فضل الله وذو^(٩٢) الكثير [٥٥] في درجة واحدة، ويكون
كل واحد منهما خير البرية بعمل؛ لأنها في العمل واحد، عاملاً وسعته قائم في درجة
كماله الذي لم يكلفه الله إلا بحسب ما آتاه، فقد عاد الكامل واحداً، وهو كثير،
وختلفاً فيما أوتيته من فضل ربه وهو واحد.

وهذه النكتة هي التي من أجلها تجد كل أحد راضياً بِقَسْمِهِ من العقل؛ لأنه متمكن
من الوصول به إلى درجة كماله، فافهم.

فلإذا قام ذو اليسير بما في وسعه فله مثل ما لذي الكثير الذي قام بما في وسعه، وله
أن يدعي ما يدعيه من أن له كل شيء في الدنيا والآخرة، وله من هاهنا التمكين
الكامل من كلمة ﴿كُنْ﴾^(٩٣) وله ما يشاء، وإن لم يظهر الآن للعيان، فهو ظاهر محقق
في الجنان كظهوره في الجنان، ومن ذلك ما أظهره الله على أيدي الأنبياء والأولياء

(٩٠) سورة الحديد، الآية ٧.

(٩١) سورة النساء، الآية ٦٩.

(٩٢) وذات.

(٩٣) سورة البقرة، الآية ١١٧ سورة آل عمران، الآيات ٤٧، ٥٩ سورة الأنعام، الآية ٧٣ سورة النحل،
الآية ٤٠ سورة مريم، الآية ٣٥ سورة يس، الآية ٨٢ سورة غافر، الآية ٦٨.

وألستهم في الدنيا وجعله علامة على ما يشاءون في الآخرة، ويُلاحظ معنوية هذا
الكمال وبروزه من الخليفة بالأعمال.

قال هذا الناظم جميع ما قال، ويفهم ما قلناه ينحل مما قاله الإشكال، وعلى الله
الانكشاف.



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ، رحمه الله، على لسان أهل المعرفة
www.Al-Sufia.com

التي سماها رسول الله، صلى الله عليه وسلم، «نظم السلوك»

وكان الشيخ، رحمه الله، قد سماها «لوائح الجنان وروائع الجنان»

فراء، عليه السلام، في المنام فقال له: سمّاها «نظم السلوك»

وهي هذه:

سَقَتْنِي حُبًّا الْحُبِّ رَاحَةً مُقَلَّتْنِي وَكَأْسِي حُبًّا مَن عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتْ

الحُمَيَّةُ^(٩٤): اسم للخمر، وسميت بهذا الاسم من جهة الحرارة لكونها تُحمّي الجسم،
في الحرارة تكون الحياة، وبحرارة الحُب تكون الحياة للأرواح، فالتحرك حيّ والحركة
إلى النقص موت وإلى الكمال حياة وبقاء سرمدي. والمقلة: وسط الحدق، يشير بها إلى
لب البصيرة. والكأس: لا يقال إلا على القدح المملوء خمرًا. والحُسْن: مناسبة في
الرئي^(٩٥) إذا قابلتها نسبة من الرائي جُذِبَتْ^(٩٦) إلى أن سُلبت، وإنما أتت لأن مراده
النفس لا بارئها؛ لأنها الخليفة الذي لا يظهر المستخلف إلا به، ومحطه هاهنا «من
عرف نفسه فقد عرف ربه»^(٩٧). ولما كان عِرْفَانُ الرَّبِّ سبحانه وتعالى لا يتناهى لزم أن

(٩٤) الحُمَيَّة: ت.

(٩٥) الرئي: ت.

(٩٦) جُذِبَتْ: ت.

(٩٧) قول متداول عند الصوفية أحيانًا كحديث، وله أهمية كبرى في الفكر الصوفي، إلا أنه ليس موجودًا في

نصوص الكبري للأحدِيث.

عَرَفَنَ النَّفْسَ لَا يَتَنَاهَى، وبالعكس. ولما كان كُلُّ مُتَعَيِّنٍ مُنْحَصِرًا فِي عَيْنِهِ وَالنَّفْسُ
تَجَلُّعٌ عَنِ الْحَصْرِ جَلَّتْ عَنِ الْحَسَنِ الصُّورِيِّ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ بِالْجَذْبِ^(٩٨)، وَالْمَعْنَوِيُّ
الَّذِي هُوَ أَوَّلُ بِالسَّلْبِ، فَهِيَ مِنْ حَيْثُ كُلِّ مُتَعَيِّنٍ يُشْهَدُ تُشْهَدُ، وَمِنْ حَيْثُ جَلَالَتِهَا
عَنِ حَصْرِ كُلِّ مُتَعَيِّنٍ لَا تُشْهَدُ، وَكَمَا أَنَّهَا فِي وَحْدَةِ ذَاتِهَا تَجَلُّعٌ عَنِ أَنْ تُشْهَدَ، فَكَذَلِكَ
تَجَلُّعٌ عَنِ أَنْ تُجْعَدَ أَجَلٌّ مِنَ الْخَبَرِ، وَالْمَخْبَرُ لَزِمَ أَنَّ اللَّهَ أَجَلٌّ وَأَكْبَرُ؛ إِذْ كُلُّ مُحَرِّرٍ عَنِ
وَالِيهِ تَنْتَهِي الْعُقُولُ، وَمَا لَا يُجْبَرُ عَنْهُ غَيْبٌ وَفِيهِ ابْتَدَأَ الرَّسُولُ ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ
يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾^(٩٩). فَالْناظِمُ لَمَّا شَاهَدَ بِالْبَصِيرَةِ الْجَمَالَ الْمَطْلُوقَ الْمَعْنَوِيَّ بِمَا عَايَنَ
بِالْبَصَرِ مِنَ الْحَسَنِ الْمُقَيَّدِ الصُّورِيِّ قَالَ بِالْحَالِ فِي مَقَامِ الْإِجْلَالِ: [مَجْزُوءَ الرَّمْلِ]

كُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ كَاشٍ
مِنْ شُؤْلِ الْحُبِّ سَاقِي
فَإِذَا عَايَنْتُ جُزْءًا^(١٠٠)
مِنْهُ شَافَيْتُ الْبَوَاقِي^(١٠١)

٢ فَأَوْفَيْتُ صَخِييَ أَنَّ شُرْبَ شَرَابِهِمْ بِهِ سُرَّ سِرِّي فِي انْتِشَائِي بِنَظَرِي^(١٠٢)

أَرَادَ أَنَّهُ بِنَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ حَصَلَتْ لَهُ، تُشَوِّقُهُ لِتَحَقُّقِ^(١٠٣) صَحَةِ نَظَرَةِ الْمُحِبِّ وَنَضَارَةِ
جَمَالِ الْمَحْبُوبِ وَكَمَالِ جَمَالِ الْجَاذِبِ وَتَمَامِ اسْتِعْدَادِ الْمَجْذُوبِ. وَانْضَافَ إِلَى ذَلِكَ

(٩٨) بِجَذْبٍ: ت.

(٩٩) سُورَةُ الْبَقَرَةِ، الْآيَتَانِ ٢-٣.

(١٠٠) جُزْءًا: ت.

(١٠١) هَذَانِ الْبَيْتَانِ لَمْ نَجِدْهُمَا فِيمَا بَيْنَ أَيْدِيْنَا مِنْ دَوَائِيْنِ شَعْرِيَّةٍ.

(١٠٢) ب ٢- شُرْبَ شَرَابِهِمْ: جَمًّا شَرِبْتُ شَرَابَهُمْ: ت.

(١٠٣) التَّحَقُّقُ: ت.

إيجاب ما ينبغي من الكتمان حتى كأن لم يكن ما كن، فاستخدم الوهم لا ليحجب الخلق بل ليذب عن^(١٠٤) الحق، وهذا أول السلوك.

ومما يفهم من هذا البيت أنه كان مع الناس في أحوالهم ودنياهم التي هم سُكَّرى بشراها، وهو يرى ما لا يرون ويشرب ما لا يشربون مما يشربون؛ ولهذا قل بعده:

٣ وبالحدق استغنيت عن قدحي ومن شمائليها لا من شمولي نشوتي^(١٠٥)

أشار إلى نشوته إنما كانت لرؤية [هـ] شيء من المحبوب ظاهراً كالشائل، والحدق هاهنا تستعمل للناظر والمنظور فهي من جهة المنظور موضع الفتن ومواقع المحن، وهي من الناظر أسباب الموت بالحب وأسباب الحياة بالحب كقول الذائق:

ترنو^(١٠٦) فتخطف مهبتي وأرى فخطفها البصر
فتمشيتني بنواظر وأعود أخيراً بالنظر^(١٠٧)

والمخطوف المهجة، وكلانا خاطفان.

٤ وفي حان سُكَّرِي حان سُكَّرِي لِفَتْنِي بِهِمْ نَمَّ لِي كَتَمُ الْهَوَى مَعَ سُكَّرِي^(١٠٨)

(١٠٤) لِيَذَّبَ: ت. كلمة غير واضحة المعنى، قد تكون قرأتها كما كتبنا "لِيَذَّبَ عَنْ.." بمعنى يدفع عن أو يحجب.

(١٠٥) ب ٣- شَائِلِيهَا: جـ [شَائِلِيهَا]: ت.

(١٠٦) تَرَنُّوا: ت.

(١٠٧) هذان البيتان لم نجدهما فيما بين أيدينا من دواوين شعرية.

(١٠٨) ب ٤- وَفِي: ت. قَفِي: جـ كَتَمُ: ت. كَتَمِي: جـ.

حَانِ الْأَوَّلَى: حانة الخمار. والثانية بمعنى: بلغ حِينَهُ، وشكر الفتية واجبٌ عليه، وإن لم يكن وصل ذلك من جهتهم إليه.

وبيانه: أن سكران الحُبِّ إذا كان بين سُكَّارِي الشرب كان مع شهوته بحانهم في تمام كتمان حاله، وحالتهم مُعَايِنَةُ الحُسْنِ المُقَيَّدِ، وحالته مشاهدة الجمال المطلق، ونشوتها واحدة بائنة بالظاهر مباينة بالباطن. فلزمه شكرهم لأن استشهاده بهم تَمُّ كتمان حاله ونقصه بهم عينُ الكمال، فحَانَ الشُّكْرُ في حَانِ الشُّكْرِ وهو لا يزال كذلك مهما فيه بقايا من صحو، فإذا تم سكره لم ير غير الحب، وهو معنى قوله بعده:

٥ وَلَمَّا انْقَضَى صَخَوِي تَقَاضَيْتُ وَضَلَّيَا وَلَمْ يَغْشَنِي فِي بَسْطِهَا قَبْضُ خَشْيَتِي^(١٠٩)

انقضى: انتقل جملة، ومعنى تقاضيت: طلبت قضاء دين الوصل المستحق بحقيقة الحب، ويَبِّنُ في البيت الذي قبله أنه مهما كان معه صحو يرى به إخوانه لزمه لهم شكر من لم يتم مقصوده إلا بهم وإن لم يقصدوا له ذلك، فكان هذا حكم سلوكه في ذلك الموطن، ثم نبّه على أن السالك لا يجوز له أن يطلب الوصال إلا بعد أن يتم له من صحوه الانقضاء^(١١٠)، وحينئذ لا يغشاه قَبْضُ خَشْيَةٍ لا من رقيب؛ لأنه لا يراه، ولا خشية صدود من أحبه؛ لأنه لا يطلب إلا رضاه، ولهذا بعده:

٦ وَأَبْنَشْتُهَا مَا بِي وَلَمْ يَكْ حَاضِرِي رَقِيبٌ بَقَا حَظٌّ بِخَلْوَةٍ جَلْوَةٍ^(١١١)

(١٠٩) ب ٥ - خَشْيَتِي: ت [خَشْيَةٍ: جـ.

(١١٠) الانقضاء: ت، وهو تحريف، ولعل ما أثبتته هو الصواب.

(١١١) ب ٦ - جَلْوَةٍ: جـ [جَلْوَتٍ: ت.

البث: إظهار ما اجتمع^(١١٢) من الحب، فقسمه باللفظ مبثوثاً بين يدي الحب. والجلوة: من جلاء العروس، ونظم في سلك البيان: [بجزوء الرجز]

جـوهرة شريفة عند أولي العرفان

وهي للإعلام بأن الجوهرة لجلوة الواحدة من الحب لا تصح للمحب إلا على خلوة كاملة من حظوظه رافعة من حظيظه، ولو بقي من حظه ذرة كان حكمها حكم الرقيب المانع عن صلة المحب بالحبيب، ومن أراد سلوك سبيل التحقيق فليدقق نظره في التبري عن حظه أبلغ التدقيق، وإلا زاغ عن الطريق، أو تنهوى به الريح في مكانٍ سحيق^(١١٣).

ثم بين أنه لا يصح المقال إلا بعد شاهد الحال؛ ولهذا بعده:

٧ قُلْتُ وَحَالِي بِالصَّبَابَةِ شَاهِدٌ وَوَجَدِي بِهَا مَاحِيٌّ وَالْفَقْدُ مُثَبِّتِي^(١١٤)

معنى ماحي أي: غلبت الصفة على الموصوف فلم يبق سوى وصف فقط، وهو الوجد بها، ومن أن هذا الفقد بعينه هو الثبوت؛ إذ لا يتم له هذه الحياة بمولاه إلا بتمام موته عما سواه. فلما محاذاته من سوى الحب كان فقده السوي مثبتاً له في مقام الحب، ولما كان سالك سبيل المحبة فيه بقايا من نفسه يجب تركها ولكنها كوامن فيه، وكان ظهور تلك الكوامن لا يتم إلا في أزمنة ذكر بعض تلك الكوامن وهو طلب

(١١٢) في ت: زيد هنا "من كان"، ولا معنى له في السياق.

(١١٣) سورة الحج، الآية ٣١.

(١١٤) ب ٧- قُلْتُ: ت [وَقُلْتُ: ج] وَالْفَقْدُ مُثَبِّتِي: ج [وَأَحْبَبُ لِفَقْدِ مُثَبِّتِي: ت].

نظرة متلفت؛ إشارة إلى أنه لا يجوز في مذهب السلوك تقييد المالك بالمملوك، فمهما كان للمحب طلب ولو نظرة متلفت كان واقفاً مع نفسه، فغايتته نفسه، وكما أن الجسم الواحد لا يكون في خبرين كذلك النفس لا تقف في حالتين، فمن [٦٥] وقف مع الحظ فاته الحق؛ ولهذا بيّن ما قلنا بقوله فيما بعد «هَوَى غَيْرِي قَصَدْتُ»^(١١٥)، وذلك جوابه لما بدا به بقوله المعرب عن كامن حظه:

٨ هَبِي قَبْلَ يُفْنِي الْوَجْدُ مِنِّي بَقِيَّةً أَرَاكَ بِهَالِي نَظْرَةَ الْمُتَلَفِّتِ^(١١٦)

النظرة: منصوبة لأنه مفعول هبي، ويريد بالمتلفت: سرعة الفهم، المتلفت لا يثبت نظره إلى الشيء كما يثبت نظر الرائي؛ فأشار إلى طلب أيسر ما يكون لا من النظر في حاله ولا لإشفاقاً على فناء ما تبقى من الناظر بل حباً في المنظور، وليرى طلب سوى نظرة واحدة يسيرة الزمن لشهوده عِزَّة^(١١٧) المطلوب وذِلَّة الطلب؛ فهو قنع باليسير؛ لأن قدرته دون قدر تلك النظرة، وإن كانت بعينه، فكيف لو كانت بعين محبوبه؟! ولما اعترف بمقداره وأنه دون هذا المطلوب بعينه نظراً تعلق بها دونه لعله يكون بسمعه خيراً، فقال:

٩ وَمُنِّي عَلَى سَمْعِي بِ«لَنْ» إِنْ مَنَعَتْ أَنْ أَرَاكَ قَوْمَنْ قَسِي لِنَغِيرِي لَدَّتْ^(١١٨)

(١١٥) انظر البيت رقم ٨٤ من الديوان ص ٧٥؛ ص ١٢٥ من الكتب الذي بين أيدينا.

(١١٦) ب ٨ - الْوَجْدُ ت [الْحُبُّ: جَاءَ نَهْرَةً: جَاءَ نَظَرَتْ: ت.

(١١٧) عِزَّتْ: ت.

(١١٨) ب ٩ - لَدَّتْ: جَاءَ لَدَّتِي: ت.

ومُنِّي: من الامتنان، وهو العطية لا من طريق جزاء يُسْتَحِقُّ للعطية بل من طريق كرم المُعْطِي، ولما كانت لَذَّةُ المنع صلةً بين المانع والمنوع، قنع هذا بهذه اللذة، وأكد هذا الطلب بشكوى حال يرق لها السامع فتكون تلك الرقة مضافةً إلى الأصل وهو الكرم، والشكوى هي قوله:

١٠ فَعِنْدِي لِسُكْرِي فَاقَةٌ لِإِفَاقَةٍ لَهَا كَيْدِي لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تَفْتَتِ

قوله: لِسُكْرِي بمعنى إلى سُكْرِي. وَالْفَاقَةُ: الضرورة. واللام في الإفاقة بمعنى: لأجل إفاقة. وتفتت بمعنى المستقبل أي: تفتت^(١١). والإفاقة: هي السير من الإحساس. المشار إليه بالبقية من قبل.

والمعنى: إنني أطلب كمال السكر وحالي كَيْتَ وكَيْتَ، وهو قوله - بوار الحال -:

١١ وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ وَكَانَ طَوْ رُسَيْنًا بِهَا قَبْلَ التَّجَلِّي لَدَكَّتِ

ثم ذكر مما به:

١٢ هَوَى عِبْرَةٌ نَمَتْ بِهِ [وَجَوَى نَمَتْ بِهِ] حُرَقَ أَذْوَاؤُهُ بِي أَوَدَّتِ

(١١) تفتت... تفتت: ت، يشرح التلمساني الماضي تفتت بمعنى المضارع تفتت، وهذا موجود في اللغة مشر

م يرد في سورة القدر، الآية: ٤ (تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ) بمعنى تنزل الملائكة.

(١٢) هذه كلمات مهمة في نعر المخطوطة الأصلي، فعرضها كما ذكرنا من نص ج ووضعها بين

معقوفتين []، وهكذا في سائر القصيدة.

أهوى: هو الفاعل المفتت المذكور قبل. والعبرة: دمة تعبّر. ونمت: أظهرت. وجوى: داء باطن. ونمت: زادت به بسببه. وحرق: جمع حرق؛ فالحرق بغيرنا كالإحراق بالنار. والأدواء: جمع داء.

بيان: الحب له حرارة لازمة بها تُفني عن المحب أحكام امتيازاته عن المحبوب؛ لتجرده ثم تُفرد ثم تُوحده بمحبوبه، وهذه الحرارة تارة يكون معها رطوبة من ميل إلى رجاء وتارة يبوسة من ميل إلى يأس وصال؛ فعن الرطوبة الدمع ظاهرًا، وعن اليبوسة الحرق باطنًا؛ فإذا كان السبب، وهو جمال المعشوق، لا يتناهى بل يزيد فالمُسبب كذلك؛ ولما كان طوفان نوح متناهيًا ونار الخليل كذلك شبه بها لا يتناهى ما يتناهى ولر يعكس؛ فلهذا قال:

١٣ قَطُوفَانُ نُوحٍ عِنْدَ نَوْحِي كَأَدْمِي وَإِنْقَادُ نِيرَانِ الْخَلِيلِ كَلَوْعَتِي

واللوعة: الحرق؛ فهو إذا نظر إلى المحبوب مال إلى الرجاء طمعًا، وإلى نفسه، من كونه خلقًا، مال إلى اليأس خوفًا؛ فلهذا بعده:

١٤ وَلَوْلَا زَفِيرِي أَهْرَقْتَنِي أَدْمِي وَلَوْلَا دُمُوعِي أَهْرَقْتَنِي زَفِيرِي^(١)

يريد أن كلاً منهما بلغ الغاية، فلا يُغلب أحدهما لضعف الآخر، وإنما كان كذلك؛ لأن الحب في غية الجمال؛ فالحب في غية الكمال؛ فحله هذا الحال:

١٥ وَحَزَنِي مَا يَعْقُوبُ بَثَّ أَقْلُهُ وَكُلُّ بَلَاءِ أَيُّوبَ بَعْضُ بِلَئِي

كان ما بئنه يعقوب قليلاً بالنسبة إلى ما لريثته، وما بئنه زال لما زال ما في قلبه بلقاء يوسف، وهذا العاشق يزيده الوصال غراماً لزيادة الجمال، وكلما زاد الجمال زاد الغرام، وكلما زاد الغرام زاد الكشف عن ترقى الغرام الجمال في عين العاشق بحسب زيادة غرامه دائماً، فعاد هذا العاشق في حُزنٍ دائمٍ متوق. وإنما عبّر بلفظ الحزن لأن ما يجده لا يذهبه إلا الاتحاد، ولا سبيل إليه بالذات [٦ ظ] وإن اتحد بالصفات على ما قررناه في الخلاصة. وأما بلاء أيوب فكان بالجسم، وهذا بالنفس والجسم؛ فذلك بعض هذا:

١٦ وَأَخْرُ مَا أَلْقَى الْأَلَى عَشِقُوا إِلَى الدَّمِ) رَدَى بَعْضُ مَا لَاقَيْتُ أَوَّلَ مَحْتَتِي^(١٢٢)

وأول: منصوب على الظرف.

والمعنى: بعض ما لاقيت في أول محنتي هو آخر ما ألقى إلا في الذين عشقوا إلى الردى، وقول: «أَوَّلَ مَحْتَتِي» أي أول ما امتحنْتُ به من المحبة.

١٧ فَلَوْ سَمِعْتَ أذُنُ الدَّلِيلِ تَأْوِيهِ لِأَلَامِ اسْقَامِ بِجَنَسِي أَصْرَتِ

١٨ لِأَذْكَرُهُ كَرْبِ أَدَى عَيْشِ أَرْزَمَةِ بِمُنْقَطِعِي رَكْبِ إِذَا الْعَيْسُ رُمَّتِ^(١٢٣)

الأزمة: شدة حلت، وهذا المثل والممثل لا يعرفه إلا من ذاقه.

والمعنى: إن حاله حالة من يئس عن الحياة لانقطاعه عن الركب، فتأووه بقدر بليته، فذلك البلية الظاهرة تشبه هذه البلية الباطنة، والواو للحال في قوله:

(١٢٢) ب ١٦ - الألى: جاء الأول: ت.

(١٢٣) ب ١٨ - أدى: جاء إذا: ت؛ رُمَّت: جاء رُمَّت: ت.

١٩ وَقَذَّبَرَحَ التَّزْرِيحُ بِي وَأَبَادَنِي وَأَبْدَى الضَّنَى مِنِّي خَفِيَّ حَقِيقَتِي

المعنى: كما أَخْفَيْ البَادِي من الجسم أَبْدَى الخَفِيَّ "١٩" من الوجود.

٢٠ فَتَادَمْتُ فِي سُكْرِ النُّحُولِ مُرَاقِبِي بِجُمْلَةٍ أَسْرَارِي وَتَفْصِيلِ سِيرَتِي

فندمت: يريد المنادمة بالحديث. وَسُكْرُ النُّحُولِ: غيبة عن الجسم كما يغيب العقر بالشكر، قوله: «وَتَفْصِيلِ سِيرَتِي» يشير إلى ما ذكره عن نفسه في هذه القصيدة، فكانت المنادمة بالحال أفصح من المقال:

٢١ ظَهَرْتُ لَهُ مَعْنَى وَذَاتِي بِحَيْثُ لَا يَرَاهَا لِيَلْتَوِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ أَبَلَّتْ

أي: إن الرقيب شهد المعنى من الصورة ففهم بالحال كما يفهم بالمقال، وبَيَّن ذلك بما سيأتي بعده، والذات: الصاحبة، وإليها ينسب المتكلم فيقول: بدني وعيني، والمراد هاهنا بالذات: الجسم الذي أخفاه السقام، واللام في «لِيلْتَوِي» لام لأجل.

٢٢ فَأَبَدْتُ وَلَمْ يَنْطِقْ لِسَانِي لِسَمْعِهِ هَوَاجِسُ نَفْسِي سِرَّ مَا عَنْهُ أَخْفَتِ

ذاتي التي هي عبارة عن الجسم الذي لفرط السقام قد بَقِيَ كالذات للجسم. فأبدت، أي: لفهمه وقلبه، وهَوَاجِسُ نَفْسِي: أي: ما أخفت هَوَاجِسُ نفسي،

(١٢٤) ب ١٩ - الضَّنَى: جسا الضن: ت.

(١٢٥) أَخْفَى: ت، ويمكن قراءته أَخْفَيْ، وما أثبتته يتوافق مع السياق.

(١٢٦) ب ٢٠ - سُكْر: ت [شكوى: ج.

(١٢٧) ب ٢١ - مَعْنَى: ت [وَصَفَد: ج.

والمعنى: إن الرقيب نادمه حالي الظاهر بالسقم فَأَبْدَى^(١٢٨) له ما أخفته هو اجس نفسي من غير أن ينطق لسمعه لساني، وكأنَّ عَيْنَهُ صارت أذناً يسمع بها فأغته عن العين الباطنة التي يعاين بها حالي الباطنة، وهو معنى:

٢٣ فَظَلَّتْ لِفَكْرِي أُذُنُهُ خُلْدًا بِهَا يَدُورُ بِهِ عَنْ رُؤْيَا الْعَيْنِ أَغْنَتْ^(١٢٩)

أُذُنُهُ التي هي العين الظاهرة منه، ولكنها لما أرته ما فهم به من حالي الباطنة ما أخفته عنه هو اجس نفسي عاد حَكْمُهَا، أعني: العين، حُكْمَ الأذن التي تدرك من وراء حجاب. واهْوَاجِسْ: أدنى الخواطر الخفية من الأفكار. وبها، أي: بأذنه. ويدور يعني: يحيط. وبه: بفكري. والعين يريد بها: العين الباطنة. والخُلْدُ: الإنصات بالقلب من أجل الإدراك. والخُلْدُ: قَارَةٌ لا عَيْنَانِ لها وهي تسمع وتنصت إنصاتاً يغني عن العين؛ فأذن لها عين، وهذا عَيْنُهُ له أُذُنٌ باطنة أغته عن عَيْنِ باطنة؛ لصحة إدراكها من فصاحة حالي ظاهراً ما حققه من حالي باطناً، ولهذا بعده:

٢٤ فَأَخْبَرَ مَنْ فِي الْحَيِّ عَنِّي ظَاهِرًا بَيَاطِنِ أَمْرِي وَهُوَ مِنْ أَهْلِ خَبْرَةٍ^(١٣٠)

فأخبر الرقيب مَنْ فِي الْحَيِّ مِنْ بَقِيَةِ الْعِشَاقِ. والواو في «وهو» واو الحال؛ فهو من أهل الخبرة الباطنة بما قال؛ فكان صدق المقال منه عَنِّي كصدق الحال الذي حققه مِنِّي:

(١٢٨) قَبْدَى: ت.

(١٢٩) ب ٢٣ - فَظَلَّتْ: ت [وَقَلَّتْ: ج] أُذُنُهُ: ج [أُذُنُهُ: ت.

(١٣٠) ب ٢٤ - خَبْرَةٌ: ج [خَبْرَت: ت.

٢٥ كَأَنَّ الْكَرَامَ الْكَاتِبِينَ تَنَزَّلُوا عَلَى سَمْعِهِ وَخَيَا بِمَا فِي صَحِيفَتِي

يريد: سمع القلب؛ ولهذا قال: «وحيًا»، فكما لا يفوت الكرام الكاتبين شيء؛ ليرفته من حالي شيء*.

٢٦ وَمَا كَانَ يَذْرِي مَا أُجِنُّ وَمَا الَّذِي حَشَايَ مِنَ السَّرِّ الْمَصُونِ أَكْنَتِ^(١٣١)

٢٧ وَكَشَفْتُ حِجَابَ الْجِسْمِ أَبْرَزَ سِرًّا مَا بِهِ كَانَ مَسْتُورًا لَهُ مِنْ سِرِّ سِرِّي

نسب الكشف إلى الجسم الذي هو الحجاب، فأضافه إليه لفرط تصرجه بما دل عليه.

٢٨ وَكُنْتُ بِسِرِّي عَنْهُ فِي خُفْيَةٍ [و٧] وَقَدْ خَفَّتْهُ لَوْهْنٌ مِنْ نُحُولِي أَنْتِي^(١٣٢)

عنه: عن الرقيب. في خفية - بالضم - ستره. والخفاء - بالكسر - ما يُستر به كالغطاء، وهو قوله خَفَّتْهُ: غَطَّتْهُ. والَوْهْنُ: الضعف. والآثَةُ: واحدة أنين.

٢٩ فَأَظْهَرَنِي سُقْمٌ بِهِ كُنْتُ خَافِيَا لَهُ وَاهْوَى يَأْنِي بِكُلِّ عَجِيبَتِي^(١٣٣)

لأن من العجيب أن يكون الظهور بما به كان الخفاء؛ في هذا المعنى: [البسيط]

(١٣١) ب ٢٦ - أُجِنُّ: جاء أُجِنُّ: ت.

(١٣٢) ب ٢٨ - وَكُنْتُ بِسِرِّي عَنْهُ: ت. وَعَنْهُ بِسِرِّي كُنْتُ: جاء خَفَّتْ: ت. [خَفَّتْ: جاء.

(١٣٣) ب ٢٩ - عَجِيبَتِي: ت. غَرِيبَةٍ: جاء والبيت المذكور أدناه (أَخْفَى هَوَاهُ...) لم نجد فيه بين أيدينا من دواوين شعرية.

أَخْفَى هَوَاهُ فَيُخْفِنِي الْهَوَى سَقَمًا وَذُو الْهَوَى كُلُّهُ أَخْفَاهُ أَخْفَاهُ

ولكن هذا خفي بما ظهر، وظهر بما خفي. وله: للريب.

٣٠ وَأَفْرَطُ بِي ضُرٌّ تَلَأَشْتُ لِمُسِّهِ أَحَادِيثُ نَفْسٍ كَالْمَدَامِغِ نَمَّتِ

المعنى: لما كان الريب مُطْلِعًا بما رآه من نحول ظاهري على هواجس فيما أجته باطني حدث لي إفراط من الضر الذي لا تُعَرِّبُ عنه العبارات؛ فتلاشت لفرط مسه هواجس فكري التي نمت علي إلى الريب كما تنم المدامغ بما أجنت الضمائر.

٣١ فَلَوْ هُمْ مَكْرُوهُ الرَّدَى بِي لَمَا دَرَى مَكَائِي وَمِنْ إِخْفَاءِ حُبِّكَ خُفْيَتِي

هم: قصد بهمة وعزم، وبقية البيت هو معنى بيت الاستشهاد: «أخفى هواه».

٣٢ وَمَا بَيْنَ شَوْقٍ وَاشْتِيَاقٍ فَنَيْتُ فِي تَوَلُّ بِحَظَرٍ أَوْ تَجَلُّ بِحَضْرَتِي^(١٣٤)

الحظر: المنع. والحضرة: من الحضور.

والمعنى: إن الشوق يسكن باللقاء، والاشتياق يزيد بالاشتياق فناء دائمًا في فناء يزيد، فتارة في تولي المحبوب بالشوق وتارة في تجليه:

٣٣ فَلَوْلَيْفَنَائِي مِنْ فَنَائِكَ رُدِّي فُؤَادِي لَمْ يَرْعَبْ إِلَى دَارِ غُرْبَةٍ

(١٣٤) ب ٣٢ - فَنَيْتُ: ت [فَنَيْتُ: ج] بِحَضْرَتِي: ت [بِحَضْرَةٍ: ج].

إشفاقاً^(١٣٥) عليّ لأجل فنائي؛ لأن الفناء عاد وطارده^(١٣٦).

٣٤ وَعُنْوَانُ شَأْنِي مَا أَبْثُكْ بَعْضُهُ وَمَا تَحْتَهُ إِظْهَارُهُ فَوْقَ قُدْرِي

[وَعُنْوَانُ]^(١٣٧): من عُنْوَانِ الكتاب

٣٥ وَأَسْكُتُ عَجْزًا عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ بِنُطْقِي لَنْ تُحْصَى وَلَوْ قُلْتُ قُلْتُ^(١٣٨)

أي: مهما قلته قلت الأشياء المقلولة بالنسبة إلى ما عجزت عن قوله، أو ما ينحصر لا نسبة له إلى ما لا ينحصر.

٣٦ شِفَائِي أَشْفَى بَلْ قَضَى الْوَجْدُ أَنْ قَضَى وَبَسْرُدُ غَلِيلِي وَاجِدُ حَرِّ غُلَّتِي

شِفَائِي: صِحَّتِي. أَشْفَى، أي: بلغ اهلاك، قضى الأولى: حَكَم. والثانية: مات. والغَلِيلُ والغُلَّةُ: ما يُكَابِدُ من العطش.

والمعنى: إني أجد ما يبرّد حُرقتي يزيدني احتراقاً. وشفا النهر: طرفه. وأحد طرفي المرض صحة، والآخر هلاك.

٣٧ وَبَالِي أَبْلَى مِنْ يَسَابِ مَجْلِدِي بَلِ الدَّاءُ فِي الإِعْدَامِ نِطَطٌ بِلَدِّي

(١٣٥) إشفاقاً: ت.

(١٣٦) وطرده: ت.

(١٣٧) إضافة لتوضيح المعنى.

(١٣٨) ب ٣٥ - قُلْتُ: جاً قُلْتُ: ت.

البال: رَخَاءُ النفس وحال القلب. وأبلى: أفعَل التفضيل من بلى الثوب إذا خَلِقَ.
والتَّجَلَّد: التَّصَبُّرُ، من الجَلْد. وَنَبَطَتْ: عَلِقَتْ.

والمعنى: إن الحب لم يبق لي بالاً، بل تبلبل وبلي، وكذلك ذاتي، ويريد بها هاهنا
الجسم والنفس المدبَّرة لا الروح، فذاقي تعلقها باللذة لا يكون إلا فناءها لباسها من
البقاء مع الصحة؛ فهي تلتذ بالفناء وتتعلق به إذا وقع من أجل خلاصها مما وقع بها
من الغرام، وكلامه عن الأمارة؛ فلهذا كان جميع ما قاله حقاً، وكذلك فافهم في مثل
هذا.

٣٨ فَلَوْ كُوشِفَ الْعَوَاذِي وَتَحَقَّقُوا مِنْ اللُّوحِ مَا مِنِّي الصَّبَابَةُ أَبَقَتْ

إشارة إلى فرط الكتمان وغاية النحول، الذي لا يُعْلَم إلا من اللوح الذي لريكن فيه
مكتوباً، الذي لا يتطرق إليه الباطل.

٣٩ لَمَّا شَاهَدْتُ مِنِّي بَصَائِرُهُمْ سَوَى تَحَلُّلِ رُوحٍ بَيْنَ أَثْوَابٍ مَيَّتِ

الجسم: ثوب، والنفس عُدِمَت صفاتها فهانت وعادت روحاً تتخلل خلال الجسم،
ولما كان هذا الحال لا يُشْهَد بالأبصار ذكر البصائر.

٤٠ وَمُنْذُ عَفَا رَسْمِي وَهَمْتُ وَهَمْتُ فِي وَجُودِي فَلَمْ يَنْظُرْ بِكَوْنِي فَكُنِّي^(١٣٩)

وَمُنْذُ: ومنذ لا ابتداء الزمان. عَفَا^(١٤٠): درس، يتعدى ولا يتعدى. رسمي: أثري.

(١٣٩) ب ٤٠ - عَفَا: جَا عَفَى: تَ: يَنْظُرُ: تَ [تَنْظُرُ: جـ

(١٤٠) عَفَى: ت.

وَهَمْتُ: من الهيام، وهو في الأصل داء يأخذ الإبل من العطش فُسْبَهُ بالجنون فهو كاهيام العارض عن عطش إلى لقاء المحبوب. وَهَمْتُ الثانية: غلطت وسهوت، هل أنا موجود أو معدوم، فلم أجد فكري تظفر لي بكون، وصورة الحق في ذلك أن من فنى بنفسه وبقي بربه لم يبق له كَوْنٌ يميزه عن محبوبه.

٤١ [٧ظ] وَبَعْدُ فَحَالِي فِيكَ قَامَتْ بِنَفْسِهَا وَبَيَّتَنِي فِي سَبْقِ رُوحِي بِنَيْسِي

سُميت الشهادة بَيَّةً لأنها موضحة للأمر المخفي. والقائم بالشيء بنفسه: مستقل به لا يحتاج إلى من يقيمه؛ فبرهانه ظهوره للعقول. وفناء جسم المحب بالأسقام دليل على سبق روحه إلى فناء نفسه في مراد محبوبه.

٤٢ وَلَمْ أَخُكْ فِي حُبِّكَ حَالِي تَبَرُّمًا بِهَا لِاضْطِرَابٍ بَلْ لِنَفْسٍ كُرْبَةٍ

التَّبَرُّمُ: الملل والسَّامَة، وأصلها من بَرَمَ الحَبْل، وهو شِدَّةُ قَتْلِهِ. والاضْطِرَابُ: هو التَّقَلُّقُ، والتَّقَدُّمُ والتَّأَخُّرُ. ويريد بقوله: كُرْبَةٍ، أي: واحدة من الكُرْبِ في وقت ما هو.

٤٣ وَيَحْسُنُ إِظْهَارُ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى وَيَقْبُحُ عَصْرُ الْعَجَزِ عِنْدَ الْأَجْبَةِ

٤٤ وَيَمْنَعُنِي شَكْوَايَ حُسْنُ تَجَلُّدِي وَإِنْ أَشْكُ مَا يَبِ لِلْأَعَادِي أَشْكُتُ

(١٤١) ب ٤٢ - كُرْبَةٍ: ت [كُرْبَتِي: جـ.

(١٤٢) ب ٤٣ - الْأَجْبَةُ: جـ [الْأَجْبَتِي: ت

(١٤٣) ب ٤٤ - حُسْنُ تَجَلُّدِي وَإِنْ أَشْكُ: ت [حُسْنُ تَضَرُّرِي وَلَوْ أَشْكُ: جـ أَشْكُتُ: ت [لَأَشْكُتُ: حـ.

أَشْكُتُ: أَزَالَتِ الشَّكْوَى، وَأَصْلُهُ فَتَحُ الشُّكْوَى وَافْطَهَارُ مَا فِيهَا، وَهِيَ السُّقَّةُ الصَّغِيرُ، شَكُونَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - خَرَّ الرَّمْضَاءُ فَلَمْ يَشْكُدْ، أَي: لَرَيَا مُرْتَابًا يَزِيلُ شَكْوَانَا.

وَالْمَعْنَى: إِنْ الْأَعَادِي تَرَقُّ لِي وَتَرْتِي وَتَجْتَهِدُ فِي إِزَالَةِ مَا عَنْهُ كُنْتَ مِنْهُ الشَّكِيَّةَ لِإِعْظَمِهِ.

- ٤٥ وَعُقْبَى اضْطِيارِي فِي هَوَاكِ حَمِيدَةٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ عَنْكَ غَيْرُ حَمِيدَةٍ^(١٤٤)
 ٤٦ وَكُلُّ أَدَى فِي الْحُبِّ عَنْكَ إِذَا بَدَا جَعَلْتُ لَهُ شُكْرِي مَكَانَ شَكْنِي^(١٤٥)
 ٤٧ وَمَا حَلَّ بِي مِنْ مِحْنَةٍ فَهِيَ مِنْحَةٌ وَقَدْ سَلِمْتُ مِنْ حَلٍّ عَقْدٍ عَزِيمَتِي^(١٤٦)

وَالْمَعْنَى: مِنْ حَلٍّ عَقْدٍ عَقْدَتْهُ عَلَى نَفْسِي فِي الْحُبِّ أَوَّلًا، وَبِهَذِهِ الْبَدَايَةِ تَعُودُ الْمِحْنُ مِنْهَا فِي النِّهَايَةِ.

- ٤٨ نَعَمْ وَتَبَارِيحُ الصَّبَابَةِ إِنْ عَدْتُ عَلَيَّ مِنَ النِّعْمَاءِ فِي الْحُبِّ عُدْتُ^(١٤٧)
 عَدْتُ: مِنَ الْعَدْوَانِ.

- ٤٩ وَمِنْكَ شَقَائِي بَلْ بَلَائِي مِنْهُ وَفِيكَ لِبَاسُ الْبُؤْسِ أَسْبَغُ نِعْمَةٍ^(١٤٨)

(١٤٤) ب ٤٥ - وَعُقْبَى: جَاءَ وَعُقْبَى: ت؛ هَوَاكِ: جَاءَ هَوَاكِ: ت؛ حَمِيدَةٍ: جَاءَ حَمِيدَتِي: ت.

(١٤٥) ب ٤٦ - عَلَيْكَ: ت؛ مِنْكَ: ج.

(١٤٦) ب ٤٧ - وَقَدْ: ت؛ إِذَا: ج.

(١٤٧) ب ٤٨ - إِنْ: ت؛ إِذَا: ج.

(١٤٨) ب ٤٩ - سِينَةٌ: جَاءَ سِنَّةٌ: ت؛ لِبَاسُ الْبُؤْسِ: ت؛ لِبَاسِي الْبُؤْسِ: ج.

لباسي، أي: المحيط بي.

٥٠ أَرَانِي مَا أُولَيْتُهُ خَيْرَ قَنِيَّةٍ قَدِيمٌ وَلَا تَنِي فَيْكَ مِنْ شَرِّ قَنِيَّةٍ

القَنِيَّةُ: أصلها المال، واستعمل في كل ما يُقْتَنَى، أي: يُمْلَكُ، لا يخرج، بل يبقى.

والمعنى: إن قديم حبي وولائي أراني فيك ما أوليته من شَرِّ قَنِيَّةٍ، ويشير إلى اللاحي والواشي:

٥١ قَلَّاحٍ وَوَاشٍ ذَاكَ يَهْدِي لِغَيْرَةٍ ضَلَالًا وَذَا بِي ظَلٌّ يَهْدِي لِغَيْرَةٍ

يَهْدِي بالفتح والضم معاً، واللام في لِغَيْرَةٍ لام لأجل أولي. واللاحي: العاذل، وأصله من لَحَوْتُ الْعَصَا إِذَا قَشَرْتُ لِحَاَهَا وَهُوَ قَشْرُهَا، واستعار اللائح، بمعنى أنه يَقْشِرُ، وَصَفًا يَعْتَقِدُ أَنَّهُ مَذْمُومٌ فِي الْمَحَبِّ. والواشي: من الْوَشْيِ، وشيت الشيء، أي: جعلت فيه أثراً يُخَالَفُ معظم لونه، واستعمل في الكلام إِذَا قَبَّحَ فِي الْمَحَبِّ عِنْدَكُمْ الْمَحْبُوبَ وَصَفًا وَضَعَهُ عَلَى الْمَحَبِّ مِمَّا لَيْسَ فِيهِ، فاللاحي يهدي بجهله بالمحبوب إلى ضلال، والواشي يهدي بكذبه على المحب عند المحبوب غَيْرَةً عَلَى الْمَحْبُوبِ بِزَعْمِهِ.

٥٢ أُخَالِفُ ذَا فِي لَوْمِهِ عَنْ تَقْيٍ كَمَا أُخَالِفُ ذَا فِي لَوْمِهِ عَنْ تَقْيَةٍ

(١٤٩) ب ٥٠ - قَنِيَّةٌ: ت. [قَنِيَّةٌ: جـ.

(١٥٠) ب ٥١ - يَهْدِي: جـ [يَهْدِي: ت. لِغَيْرَةٍ جـ [لِغَيْرَةٍ: ت.

معنى عن تقى، أي: تُقَى من أخاف أن أشرك لمحبوبي أو أرجع عنه. واللوم: البخل. والتَّقِيَّةُ: حذر النشر. ونسب الواشي إلى البخل لأن البخل يغطي جميع المحاسن. كما أن الكرم يغطي جميع العيوب؛ فكان عيب هذا الواشي عند المحب عيب البخل الذي لا يُبْقِي بُخْلَهُ لَهُ وَصْفًا حَسَنًا إِلَّا غَطَاه قُبْعُ البخل؛ فلهذا يخلفه على ما يريد لعله يرجع عما يشي به فيه عند المحبوب أو لعله أن لا يزيد.

وهذا البيت وأمثاله إنما يأتي به الناظم تعليلًا للناسك بحيث لا تغيّره الأحوال ولا يقف مع القيل والقال؛ لأن الحب يقضي على المحب بالثبات وبذل الجهد في اقتناء أحسن الصفات، وأن يدوم على ذلك ما دامت له الحياة؛ ولهذا بعده:

٥٣ وَمَا رَدَّ وَجْهِي عَنْ سَبِيلِكَ هَوًى مَا لَقِيتُ [٥٨] وَلَا ضَرَاءُ فِي الْحُبِّ مَسَّتْ^(١٥١)
 ٥٤ وَلَا جِلْمٌ لِي فِي حَمَلٍ مَا فِيكَ نَالَنِي يُؤَدِّي لِحَمْدِي أَوْ لِمَنْحِ مَوْدِي
 ٥٥ قَضَى حُسْنُكَ الدَّاعِيَ إِلَيْكَ اخْتَِالَ مَا قَصَصْتُ وَأَقْصَى بَعْدَ مَا بَعْدَ قِصَّتِي^(١٥٢)

أَقْصَى: أَبْعَدَ، أو أفعَل التفضيل.

٥٦ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ ظَهَرَتْ لِنَاطِرِي بِأَكْمَلِ أَوْصَافٍ عَلَى الْحُسْنِ أَرْتِ

النظر: ما يُنْظَرُ به من بصر أو بصيرة، وهي المراد، ظهر له كمال النفس علمًا فأراد الاتحاد بها حقيقة، وليس إلا بنفي صفاته وصقل مرآته إلى أن يصل إلى حقيقة ذاته،

(١٥١) ب ٥٣ - في الخُتات [في ذلك: حـ

(١٥٢) ب ٥٥ - قِصَّتِي: ت [قِصَّة: جـ

وحينئذ يظهر جمال المبدع في ظل مبدعاته فتغلب الصفات الحَقِّيَّة إلى أن تذهب الصفات الخُلُقِيَّة؛ فيذهب بذهاها رؤية متعلقاتها وهي الأضداد، وذلك لما يلزم عن الاتحاد الذي هو نهاية المراد؛ فتقطع الشكوى وتجلو البلوى كما قال:

٥٧ فَخَلَّيْتُ لِي الْبَلَوَى فَخَلَّيْتُ بَيْنَهَا وَبَيْنِي فَكَانَتْ مِنْكَ أَجْمَلُ حِلْيَتِي^(١٥٣)

فَخَلَّيْتُ: من الحلاوة. فَخَلَّيْتُ: تركت في خلاء. وَحِلْيَةٌ: من الحلي. ثم ذكر الشرط اللازم لمن يتحرش بالجمال فكيف إذا طمع بالوصال، وذلك كله دون الاتصال الذي لا يَتِمُّ إلا بتمام الانفصال؛ فلهذا قال:

٥٨ وَمَنْ يَتَحَرَّشْ بِالْجَمَالِ إِلَى الرَّدَى أَرَى نَفْسَهُ مِنْ أَنْفَسِ الْعَيْشِ رُدَّتْ

٥٩ وَنَفْسٌ تَرَى فِي الْحُبِّ أَنْ لَا تَرَى عَنَّا مَتَى مَا تَصَدَّتْ لِلصَّبَابَةِ صُدَّتْ

قوله: في الحب: الحب صلة توحد بالمحبوب مُحِبَّةٌ من جهة نفي الثنوية في الإرادة؛ فتعود الإرادة واحدة وليس إلا إرادة المحبوب؛ فلزم انتفاء إرادة المحب من جهة نفسه مع بقائها من جهة محبوه فقط؛ فهذا أول السلوك، وأما تمامه فهو بانتفاء كل صفة تميز المُحِبَّ عن صفات المحبوب، فإن الضدين لا يجتمعان في محل واحد؛ فمن لريفته الحُبُّ صَدَّه الحُبُّ.

٦٠ وَمَا ظَفِرَتْ بِالْوُدِّ رُوحٌ مُرَاحَةً وَلَا بِالْوَلَا نَفْسٌ صَفَا عَيْشٍ وَدَّتْ

المعنى: وما ظفرت بالود من جهة المحبوب، ولا بالولاء من جهة المحب، أي: لا تصح عليه هذه الصفة وهو يعمل على راحة روحه أو صفاء عيشه.

٦١ وَأَيُّنَ الصَّفَا هُنَّهَاتِ مِنْ عَيْشٍ عَاشِقٍ وَجَنَّةٌ عَذِينَ بِالنَّكَارِ خُفَّتِ

ثم أوضح للمسالك ما ينبغي أن يكون عليه من صدق المحب والثبات بعد الصبر على ما تقدم في مدة الحياة، فقال - بواو الحال -:

٦٢ وَلِي نَفْسٍ حُرٍّ لَوْ بَدَّلْتُ لَهَا عَلَى تَسْلِيكِ مَا فَوْقَ الْمُنَى مَا تَسَلَّتِ

أي: ما تسلت بشيء عنك، ولو كان الشيء منى^(١٥٤) كل مُتَمَنٍّ سواك، وفي ضد المنى:

٦٣ وَلَوْ أَبْعَدْتُ بِالْصَّدِّ وَالْهَجْرِ وَالْقِلَى وَقَطَعِ الرَّجَا عَنْ خُلَّتِي مَا تَخَلَّتِ

الخلَّة: المودة المتخللة في خلال النفس.

٦٤ وَعَنْ مَذْهَبِي فِي الْحُبِّ مَا لِي مَذْهَبٌ وَإِنْ مِلْتُ يَوْمًا عَنْهُ فَارَقْتُ مِلَّتِي

المذهب: الطريقة، وسميت بذلك لأن سالكها ذهب من سواها بمعنى عدم وقوله: فَارَقْتُ مِلَّتِي، أي: فأكون مرتدًا عن الإيمان إلى الكفر، والمراد: ملة إبراهيم

(١٥٤) ب ٦٢ - المنى: جاء المذ: ت

(١٥٥) مذ: ت.

(١٥٦) ب ٦٣ - القلى: جاء القلا: ت، تخلت: جاء تخلتي: ت.

الذي ألقى في النار ولم يُشرك، وقوله: فَارَقْتُ مِلَّتِي يفهم منه الإخبار عن نفسه لو فعل، والدعاء على نفسه إن فعل، ولهذا بعده:

٦٥ وَلَوْ خَطَرْتُ لِي فِي سَوَالِكِ إِرَادَةٍ عَلَى خَاطِرِي سَهَوًا قَضَيْتُ بِرِدَّتِي

وهذا صحيح؛ لأن ذلك الخاطر وإن كان سهوًا فهو دالٌّ على بقية عنها، نشأ الخاطر مضافًا إلى أن السهور ردة؛ فهو في ذلك الحين مرتد إلى سهو عن حضور يلزم عن صدق الحبِّ وميل إلى سوى الحبِّ، ولما كنت صحة السلوك تحكّم المالك على المملوك قال بعد ذلك:

٦٦ لَكَ الْحُكْمُ فِي أَمْرِي فَمَا شِئْتَ فَاصْنَعِي فَلَمْ تَكْ إِلَّا فِيكَ لَا عَنْكَ رَغْبَتِي

ثم أقسم بأنه نبا أو لها^(١٥٧).

٦٧ وَتَحْكَمُ حُبُّ لَمْ يُخَامِرْهُ بَيْنَنَا تَحْبُلُ نَسِيخٌ وَهُوَ خَيْرُ أَلَيْسِي^(١٥٨)

أي: في الدنيا؛ ولهذا بعده:

٦٨ وَأَخَذِكِ مِيثَاقَ الْوَلَا حَيْثُ لَمْ أَبْنِ بِمَظْهَرِ لَبْسِ النَّفْسِ فِي قِيءِ طِينَةٍ^(١٥٩)

(١٥٧) كذا في ت: احتماله "بأ" أوله "نسبة لما يأتي فيها بعد

(١٥٨) ب ٦٧ - أَيْسِي: ت [أَيْسِي: ج

(١٥٩) ب ٦٨ - حَيْثُ: ت [حِينَ: ج] طِينَةٍ: ت [طِينَتِي: ج

تقديره [٨ظ]: وحتى أخذك الميثاق بالولاء لك وأنا في ظل طينتي من آدم؛ حيث لم أظهر بمظهر اختفاء النفس به، وهذا صحيح، كان العالم بجملته وتفصيل ذراته في كل آن لم يزل معلوماً فيه، فالميثاق الذي أخذ الله من النبيين كان موجوداً^(١٦٠) في الأزل، وكل ميثاق من نبي لقوميه أو شيخ لمريده أو حبيب لمحب في الله لا شك هو في ضمن ذلك الميثاق. وهو معنى: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾^(١٦١)، فإذا أخذ الرسول ميثاقاً من الأمة كان الله هو الآخذ، وكأن ما كان في الحدث هو الذي لم يزل في القدم؛ لأن الذات العلية علمها ما فارقها، ومعلومها ما غاب عنها، فالمعلوم وإن كان تحت الزمان من حيث ذلك المعلوم فهو فوق الزمان من حيث العالم فلا قبل ولا بعد إلا تحت الزمان؛ فهو مع آدم ومحمد - عليهما السلام - في زمن واحد؛ ولهذا ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾^(١٦٢). ومن هاهنا ذكر الناظم سابق العهد وأضافه إليها، ولاحق العقد وأضافه إليه، فقال:

٦٩ وَسَابِقُ عَهْدٍ لَمْ يُحَلْ مُذْ عَهْدُهُ
وَلَا حَقِّي عَقْدٍ لَمْ يُحَلْ بِفَتْرَةٍ^(١٦٣)
فلولا اللاحق لما سُمِّيَ السابق سابقاً.

(١٦٠) منجود: ت.

(١٦١) سورة النساء، الآية ٨٠.

(١٦٢) سورة الحديد، الآية ٣.

(١٦٣) ب ٦٩ - عَهْدُهُ: ت [عَهْدِي: ج] لَمْ يُحَلْ (في ت: يُحَلْ) بِفَتْرَةٍ: ت [جَلَّ عَنْ حُلِّ قَتْرَةٍ: ج]

والمعنى: إن اللاحق مِنِّي تَابِعٌ للسابق مِنكَ، بل هو هو عند من يعلم؛ إذ الزمن في حق من هو الأول والآخر لا يعتبر بوجه. فافهم، وهذا لا يعطي قَدَمَ العالم بل قَدَمَ العِلْمِ بالعالم ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ﴾ (١١١).

٧٠ وَمَطْلِعِ أَنْوَارٍ لِيُطْلِعَنَّكَ الَّتِي لِيَهْجَتْهَا كُلُّ الْبُدُورِ اسْتَسْرَّتْ (١١٢)

اسْتَسْرَّتْ: من سرار البدر وهو اختفاؤه بعد محاقه في آخر الشهر، ولا شك أن نُورَ الشمس يستهلك نُورَ السَّراج.

٧١ وَوَصَفِ كَمَالٍ فِيكَ أَحْسَنُ صُورَةٍ وَأَقْوَمُهَا فِي الْخَلْقِ مِنْهُ اسْتَمَدَّتْ

لما كان من لوازم الطبيعة أن تكمل الصورة الباطنة، وإلا فما فضل عنها كملت به الصورة الظاهرة، كان الكمال الصوري دالاً على الكمال المعنوي، فمن شاهدها بالصور واقتصر الأثر رأى بالعيان ما لم يره بالخبر، وبالواجب أن يكون مجموع الحسن والجمال مستمداً من الكمال؛ ولهذا قَدَّمَ وصف الكمال منها معنى وجعل استمداد الحسن منه صورة، وذكر أقوم الصور ليلزم استمداد الأقل كما لزم استمداد الأكثر. وهذا الجمال الذي ظهر مُسْتَمَدٌّ من الكمال الذي بِهِرَ، وكلاهما مخلوق والله أجل وأكبر، ثم ذكر مثل ذلك فقال:

٧٢ وَتَعَتِ جَلَالَكَ مِنْكَ يَعْذُبُ دُونَهُ عَذَابِي وَتَحْلُو عِنْدَهُ لِي قَتْلَتِي (١١٣)

(١٦٤) سورة الملك، الآية ١٤.

(١٦٥) ب ٧٠ - [يُطْلِعَنَّكَ: ت] [يُطْلِعَنَّكَ: ج].

(١٦٦) ب ٧٢ - وَتَعَتِ: جسا وَتَعَتُ: ت؛ وَتَحْلُو: جسا وَتَحْلُو: ت؛ قَتْلَتِي: ت [وَقَتْلَتِي: ج].

النَّعْتُ: صفة لازمة، والوصف قد يكون لازماً وقد لا، ولما ذكر الجلال ذكر معه العذاب والقتل، وبدأ بذكر الجمال؛ إذ فيه الجلال والجمال؛ ولهذا قال:

٧٣ وَيَسِّرْ جَمَالَ عَنكَ كُلِّ مَلَا حَةٍ بِهِ ظَهَرَتْ فِي الْعَالَمِينَ وَتَمَّتْ

ولر ينسب الجمال إليها، بل يسر^(١١٧) الجمال ظهرت به كل ملاحية عنها.

٧٤ وَحُسْنٍ بِهِ تُسَبَّى النُّهَى دَلَّنِي عَلَى هَوَى حُسْنَتْ فِيهِ لِعِزِّكَ ذِلَّتِي

النُّهَى: اسم للعقل؛ لأنه يَنْهَى عن المخالفة وَيُوصِّلُ إلى نهاية المرام، وجعل الحُسْنَ هاهنا كالاستعارة للتفهيم والمثل من حيث الناظر؛ ولهذا بعده:

٧٥ وَمَعْنَى وَرَاءَ الْحُسْنِ فِيكَ شَهْدَتُهُ بِهِ دَقَّ عَنْ إِذْرَاكِ عَيْنٍ بِصِيرَتِي^(١١٨)

فقوله: وَرَاءَ الْحُسْنِ، أي: لا يدرك ببصر ولا ببصيرة، بل به، كالنور الذي لا يشهد إلا به، وبه يشهد سواه.

٧٦ لَأَنْتَ مُنَى قَلْبِي وَغَايَةُ مَقْصِدِي وَأَنْتَ مُرَادِي وَاخْتِيَارِي وَخَيْرَتِي^(١١٩)

هذا البيت جواب القسم من أوله إلى هاهنا وقوله: وَأَنْتَ، أي: إن مرادي واختياري وخيرتي إليك انتهى. فإن قيل: كيف يصح هذا القسم والكلام عن نفسه

(١٦٧) سُرَّ: ت.

(١٦٨) ب ٧٥- بِصِيرَتِي: جـ بِصِيرَتِي: ت.

(١٦٩) ب ٧٦- مَقْصِدِي (في ت: مَقْصِدِي): ت [مَطْلَبِي: جـ وَأَنْتَ: ت] وَأَقْصَى: جـ

إنما يصح إذا كن كلامه عن ربه؟ فالجواب: إن فهم هذا هو عين التصوف الخالص لأهله، وهو عين الشريعة.

وبيانه: إن سجود إبليس لغير الله بأمر الله هو السجود لله؛ فمحبة العبد لنفسه بأمر الله محبة الله، ولما كان الله غنياً عن محبة العبد له، وقد مدح المحب وأحبه، كانت محبة الله محبة لنفسه لأن محبة الله من أكبر الأعمال الصالحة و﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ﴾... فذكر الأصل وهذا صحيح في العقل.

ووجه ثانٍ: وهو أننا إذا نظرنا إلى الخوف من ﴿لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾^(١٧٠) رأيناه أنه لا [٩و] يكون منه الضر إلا جزاء؛ فينبغي أن لا نخاف إلا من أنفسنا، وإذا نظرنا إلى النفع ورأينا ما جاء به الوعد من الجنات والنعيم والنظر إليه سبحانه مشروط بالعمل فقد صار النفع لا يكون إلا من جهة أنفسنا فقد لزم محبتها كما لزم الخوف منها، والله تعالى إنما هدانا إلى الأعمال التي بها يحصل الرجاء ونأمن الخوف، ولو فرضنا عدم ذواتنا لعدم الرجاء والخوف فتحن إذا أحييناه أحييناه من أجل أنفسنا، وفي مثل ذلك:

[الوافر]

أُرِيدُ وَصَالَهَ وَيُرِيدُ صَدِّي
فَأَعَشَقُ مَا يُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ
فَعَيْنُ مُرَادِي وَمَنْي مُرَادِي
وَعَيْنُ وَصَالِهِ ذَاكَ الصَّدُودُ

(١٧٠) سورة فصلت، الآية ٤٦

(١٧١) سورة النجم، الآية ٤٠.

فنحن في الحقيقة ما أحيينا ما يريد إلا لما نريد، ولما كان ما يجب أن نريده خفياً عنا
مستجباً علينا دلنا عليه؛ فنحن إذا فعلناه حصل لنا مرادنا منا، وما يجب علينا لنا منا؛
فقد لزمنا محبتنا لنا أن فعلنا ما به أمرنا، وإلى هذه الرتبة ذهب الناظم هاهنا.

والوجه الثالث أن السالك متنقل من مرتبة إلى مرتبة فوقها، فهذه المرتبة يلزم عنها
أن تكون النفس هي المحبوبة والغاية المطلوبة. ومن هاهنا قيل انتهى سفر الطالبين
إلى الظفر بنفوسهم، فهي الظافرة المظفورة، فأما إذا انتقل عن رتبة المحبة مترقياً فله
حكم آخر، وسوف يذكره الناظم فيما سيأتي؛ فلا يصح اسم المحب له، ولا تقع
المحبة عليه، فالأمر هنالك كما تضمنته أبيات لمن رُقِّي إلى تلك الرتبة، وهي:

[الكامل]

عَقَلْتَ لَكَ الْعُقْلَاءَ عَنْكَ عُقُولُهَا	بَعَثْتَ إِلَيْهَا مِنْكَ فَهِيَ رَشُوهُهَا
وَتَحَقَّقْتَ مِنْهَا الْقُصُورَ فَأَصْبَحَتْ	وَقُصُورُهَا عَمَّا نَرُومُ دَلِيلُهَا
وَمَتَى رَأَيْتَ لَهَا رَأَتْ، فَوُصُولُهَا	عَيْنُ الْحَبَابِ وَفِي الْحَبَابِ وَصُولُهَا
مِنْ أَيْنَ لِي أَنِّي أَجِبُكَ، هَذِهِ	وَاللَّهِ دَعَاؤِي لَا يَصِحُّ دَلِيلُهَا
أَنْتَ الْعَلِيُّ بِذَاتِهِ عَنْ كُلِّ مَا	حَوَتْ الْعِبَارَةُ أَوْ أَشَارَ مَقُولُهَا

وبعد هذه الرتبة رُتِبَ سيذكرها الناظم وسنبينها إن شاء الله تعالى في مواضعها.

وهنا نكتة أخرى وهي أن الْمُحِبَّ يَذْكُرُ عن نفسه مثل هذه الأوصاف المذكورة
ويكون غلطاً؛ فنبه الناظم بهذا النظم مثل هذا الغلط، وقد يكون صادقا من جهة

الحُب ولكنه غلط من جهة الحب كما سيأتي في قوله؛ فقال: «هَوَى غَيْرِي قَضَنْتُ»،
ولتعد إلى شرح محمد الدعوى بقوله:

٧٧ خَلَعْتُ عِذَارِي وَاعْتَذَارِي لِأَيْسَ الـ سَخْلَاعَةِ مَسْرُورًا يَخْلَعِي وَيَخْلَعَنِي

أي: لا اعتذر لـ يَبْدُو^(١٧٣) مني من خلع العذار لأنني لا أجد ذلك من العار، بل أنا
مسرور بخلعي وخلعتي التي هي منك.

٧٨ وَخَلَعْتُ عِذَارِي فِيكَ قَرْضِي وَإِنْ أَيْسَ الـ سِزَابِي قَوْمِي وَالْخَلَاعَةُ سُتْنِي^(١٧٤)

معنى قوله: قَرْضِي، أي: حسنك قرض، وقضى على لولا طاعة لعقل في شرع
حب.

وهذه النكتة هي الكل فافهمها، والمراد بالخلع: الانخلاع عن العوائد وأحكام
الغيرية؛ إذ حكم غَيْرَةِ الحب تقضي بذلك على المحب، والسواو في «والخلاعة» واو
الحال؛ ولهذا بعده:

٧٩ وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَا اسْتَعَابُوا تَهْكِي قَابَدُوا قَلِي وَاسْتَحْسَنُوا فِيكَ جَفَوْتِي^(١٧٥)

أي: جفوتهم لي.

(١٧٣) يبدوا: ت.

(١٧٤) ب ٧٨- أ: جاء أ: ت.

(١٧٥) ب ٧٩- ق: جاء قلاً: ت.

٨٠ وَأَمْلِي فِي دِينِ الْهَوَى أَهْلُهُ وَقَدْ رَضُوا لِي عَارِي وَاسْتَطَابُوا فَضِيحَتِي

أي: لأنفسهم.

٨١ فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْغَضِبْ سِوَاكَ فَلَا أَدِي إِذَا رَضِيتْ عَنِّْي كِرَامَ عَشِيرَتِي

٨٢ وَإِنْ فَتَنَ النُّسَاكَ بَغْضَ مُحَاسِنٍ لَدَيْكَ فَكُلِّ مِنْكَ مَوْضِعٌ نَتْنِي

٨٣ وَمَا اخْتَرْتُ حَتَّى اخْتَرْتُ حُبِّيكَ مَذْهَبًا فَوَاحِشَرِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيكَ حِزْبِي^(١٧٧)

الحائر: الذي لم يجد له مذهباً يذهب به، فهذا حجر الحب على قلبه، وبقيت البيت من قوله عليه السلام: «رَبِّ، زِدْنِي فِيكَ تَحِيَّراً»^(١٧٨).

٨٤ فَقَالَتْ: هَوَى غَيْرِي قَصَدَتْ وَدُونَهُ أَفْ سَتَصَدَّتْ عَمِيًّا عَنْ سَوَاءٍ مَحْجَبَتِي

السواء: الوسط. وقصد: صار. واقتصد: وقف بالشيء.

٨٥ وَغَرَّكَ حَتَّى قُلْتَ مَا قُلْتَ لِابْسَا بِهِ شَيْنَ مَيِّنٍ لَبَسُ نَفْسٍ تَمْتَتِ^(١٧٩)

قوله: «به» أي: بما قلت. والمين: الكذب. ولَبَسُ هو الفاعل.

(١٧٦) ب ٨٣- [إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيكَ تَحِيَّراً] جـ.

(١٧٧) قول متداول بين الصوفية كحديث، إلا أنه ليس موجوداً في المصنفات الكبرى للأحاديث، ويبدو أن من الفاضل قد تأثر به في قوله: «زِدْنِي بِقَرَطِ الْحُبِّ فِيكَ تَحِيَّراً...»، وهو بداية قصيدته الرائية، (ديوان من الفاضل، ص ٢٢٥).

(١٧٨) ب ٨٥- لَبَسُ: ت [لَبَسُ] جـ.

٨٦ وَفِي أَنْفَسِ الْأَوْطَارِ أَمْسَيْتَ طَامِعًا بِنَفْسٍ تَعَدَّتْ طَوْرَهَا فَتَعَدَّتِ^(١٧٩)

الأنفَسُ: هو ما يُخَاطَرُ بالنفوس في طلايه. والطور: الحد. وتعدَّى^(١٨٠) الأولى: عَبَّرَ حَدَّهُ. وتعدَّى الثانية: من العدوان، ومن جاء بالعدوان استحق الحرمان.

٨٧ وَكَيْفَ بِحُبِّي وَهُوَ أَحْسَنُ خُلَّةٍ تَقُورُ بِدَعْوَى وَهْيَ أَفْبَحُ خَلَّةٍ^(١٨١)

[٩ظ] والخُلَّة - بالضم -: الحب، من المخاللة. وبالفتح: الخَصْلَةُ.

٨٨ وَأَيْنَ الشَّهَاءِ مِنْ أَكْمِهِ عَنْ مُرَادِهِ سَهَا عَمَهَا لَكِنْ أَمَانِيكَ عَزَّتِ^(١٨٢)

٨٩ فَقُمْتَ مَقَامًا حُطَّ قَدْرُكَ دُونَهُ عَلَى قَدَمٍ عَنْ حَظِّهَا مَا تَخْطُطِ

٩٠ وَرُمْتَ مَرَامًا دُونَهُ كَمْ تَطَاوَلَتْ بِأَعْنَاقِهَا قَوْمٌ إِلَيْهِ فَجُدَّتِ^(١٨٣)

٩١ أَتَيْتَ بَيُوتًا لَمْ تُنَلِّ مِنْ ظُهُورِهَا وَأَبْوَابُهَا عَنْ قَرَعِ مِثْلِكَ سُدَّتِ^(١٨٤)

٩٢ وَبَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاكَ قَدَمْتَ زُخْرُقًا تَسْرُومُ بِهِ عِزًّا مَرَامِيهِ عَزَّتِ

قَدَمَ زُخْرُفَ الْقَوْلِ بِدَعْوَى المحبة.

(١٧٩) ب ٨٦ - أَمْسَيْتَ: جَاءَ أَمْسَيْتُ: ت

(١٨٠) وتعدت. ت.

(١٨١) ب ٨٧ - خُلَّةٌ: جَاءَ خُلَّتِي: ت

(١٨٢) ب ٨٨ - الشَّهَاءُ: جَاءَ الشَّهَى: ت؟ سَهَا: جَاءَ سَهَى: ت.

(١٨٣) ب ٩٠ - وَرُمْتَ: جَاءَ وَرُمْتُ: ت.

(١٨٤) ب ٩١ - تُنَلِّ: جَاءَ تُنَلِّ: ت.

٩٣ وَجِئْتَ بِوَجْهِ أبيضٍ غيرٍ مُسْقِطٍ لِحَاكِكَ فِي دَارِكَ خَاطِبٍ صَفْوِي
 الطالب لما يستحقه يأتي بوجه أبيض وجاه وبالضد، يقول مستهزئاً عن طلبه لا
 يستحقه: جاءني فلان بوجه أبيض وجاه وبالضد، أي: بل كان ينبغي أن يأتي بوجه
 الخجلان الذي أسقط جاهه كذبه.
 والمعنى: كيف تأتي خاطب صفوي لك في داريك لتظفر بها وأنت متكبر متجبر
 بالبطل ودعوى الكذب؟

٩٤ وَلَوْ كُنْتَ بِي مِنْ نُقْطَةِ الْبَاءِ خَفْضَةً رُفِعْتَ إِلَى مَا لَمْ تَنْلُهُ بِحِيلَةٍ^(١٨٥)
 تقديره: رُفِعْتَ بِي؛ فقدمها للوزن.

٩٥ بِخَيْثُ تَرَى أَنْ لَا تَرَى مَا عَدَدْتَهُ وَأَنْ الَّذِي أَعَدَدْتَهُ غَيْرُ عُدَّةٍ^(١٨٦)
 ٩٦ وَتَنْجُ سَبِيلِي وَاضِحٌ لِسَمَنِ اهْتَدَى وَلَكِنَّهَا الْأَهْوَاءُ عَمَّتْ فَأَغَمَّتِ^(١٨٧)
 ٩٧ وَقَدْ آتَى أَنْ أَبْدِي هَوَاكَ وَمَنْ بِهِ ضَنَّاكَ بِمَا يَنْفِي ادِّعَاكَ مَحْبِي
 ٩٨ خَلِيفُ غَرَامٍ أَنْتَ لَكِنْ بِنَفْسِهِ وَإِنَّاكَ وَضَفَا مِنْكَ بَغْضُ أَوْلَتِي

متى نفي من صفات النفس الأماره بقي مميز ولا تتخذ الصفة إلا بذهاب المميز؛
 وحيث تبقى النفس المطمئنة لذهاب المميز ولا تتخذ الصفة؛ فتجتلي فيها صورة
 صنعها؛ لأنها تبقى على صورته من جهة فعلها كما أنها على صورته من جهة فعله.

(١٨٥) ب ٩٤ - رُفِعْتَ: جاء رُفِعْتَ: ت؛ بِحِيلَةٍ: جاء بِحِيلَتِي: ت.

(١٨٦) ب ٩٥ - عُدَّةٌ: جاء عُدَّتِي: ت.

(١٨٧) ب ٩٦ - عَمَّتْ: جاء عَمَّتْ: ت.

- ٩٩ فَلَمْ يَهْوِي مَا لَمْ تَكُنْ فِي قَانِيَا
وَلَمْ تَفْنِ مَا لَمْ تُجْتَلِ فِيكَ صُورِي
١٠٠ قَدَحَ عَنْكَ دَعْوَى الْحُبِّ وَادْعُ لِفَيْزِهِ
فَوَادَكَ وَادْفَعْ عَنْكَ هَيْبَتِكَ بِأَلْفِي^(١٨٨)
١٠١ وَجَانِبَ جَنَابِ الْوَصْلِ هَيْهَاتَ لَمْ يَكُنْ
وَهَا أَنْتَ حَيٌّ إِنْ تَكُنْ صَادِقًا مُتِي^(١٨٩)
١٠٢ هُوَ الْحُبُّ إِنْ لَمْ تَقْضِ لَمْ تَقْضِ مَارِيَا
مِنْ الْحُبِّ فَاخْتَرِ ذَاكَ أَوْ خَلْ خُلَّتِي^(١٩٠)
أي: إن لم تمت الموت الإرادي لم تقض ماريًا واحدًا من الحب.

- ١٠٣ فَقُلْتُ هَا: رُوحِي لَدَيْكَ وَقَبْضُهَا
إِلَيْكَ وَمَا لِي أَنْ تَكُونَ بِقَبْضِي
١٠٤ وَمَا أَنَا بِالشَّائِنِ الْوَقَاءَ عَلَى الْهَوَى
وَشَائِنِي وَقَا تَأْبَى سِوَاهُ سَجَّتِي^(١٩١)
واو «وشائي» واو الحال.

- ١٠٥ وَمَاذَا عَسَى عَنِّي يُقَالُ سِوَى قَضَى
فَلَانٌ هَوَى مِنْ لِي يَدَا وَهُوَ بُغْيَتِي^(١٩٢)
١٠٦ أَجَلٌ أَجَلِي أَرْضَى انْقِضَاءُ صَبَابَةٍ
وَلَا وَضَلَّ إِنْ صَحَّتْ لِحَبِّكَ نِسْبَتِي^(١٩٣)
١٠٧ وَإِنْ لَمْ أَقْضِ حَقًّا إِلَيْكَ بِنِسْبَةٍ
لِعِزَّتِي حَسْبِي افْتِخَارًا بِتُهْمَتِي
١٠٨ وَدُونَ اتِّهَامِي إِنْ قَضَيْتُ أَسَى قَسَا
أَسَاتِ بِنَفْسٍ بِالشَّهَادَةِ شَرَّتِ^(١٩٤)

(١٨٨) ب ١٠٠ - دَعْوَى: جسا دَعْوَى: ت.

(١٨٩) ب ١٠١ - تَكُنْ: جسا تَكُنْ: ت.

(١٩٠) ب ١٠٢ - مِنْ الْحُبِّ: جسا مِنْ الْحُبِّ: ت.

(١٩١) ب ١٠٤ - تَأْبَى: جسا تَأْبَى: ت.

(١٩٢) ب ١٠٥ - قَضَى: جسا قَضَى: ت؛ هَوَى: جسا هَوَى: ت؛ بُغْيَتِي: ت؛ بُغْيَتِي: ج.

(١٩٣) ب ١٠٦ - انْقِضَاءُ: جسا انْقِضَاءُ: ت؛ وَضَلَّ: جسا وَضَلَّ: ت.

(١٩٤) ب ١٠٨ - أَسَاتِ: جسا أَسَاتِ: ت.

لَمْ كَانَ مِنْ قُتِلَ دُونَ مَالِهِ فَهُوَ شَهِيدٌ، فَكَيْفَ مِنْ قُتِلَ دُونَ مَالِهِ مِمَّا لِأَجَلِهِ خُلِقَ؟!
والأسى: الحزن.

١٠٩ وَلِي مِنْكَ كَافٍ إِنْ هَدَرْتُ دَمِي وَلَمْ أَعِدَّ شَهِيدًا عَلِمْتُ دَاعِي مَنِيَّتِي^(١٠٩)

هدرت: أبحت. والشهيد - هاهنا - هو الشاهد الحاضر مع الله عند مفارقة النفس البدن.

والمعنى: يكفيني علمك أن حبي لك هو داعي منيتي.

١١٠ وَلَمْ تَسَوَّ رُوحِي فِي وَصَالِكَ بِذَلِّهَا لَدَيَّ لَيُونٌ بَيْنَ صَوْنٍ وَبِذَلَّةٍ^(١١٠)

المعنى: لم تسوَّ روعي لديَّ بذلها في وصالك؛ لأنني إن أنا صُتُّتها عن البذل ظفرتُ بها، وإن أنا بذلتها في وصالك ظفرتُ بأن أموت متوجهًا إليك، فقد بان أن بين البذل والصون بونًا وأي بون وهو البعد.

١١١ وَإِنِّي إِلَى التَّهْدِيدِ بِالمَوْتِ رَاكِنٌ وَمِنْ هَوْلِهِ أَرْكَانُ غَيْرِي هُدَّتْ

١١٢ وَلَمْ تَغْشِيَنِي بِالقَتْلِ رُوحِي بَلْ لَهَا يَهْ تُسْعِفِي إِنْ أَنْتِ أَتَلَفْتِ مُهْجَتِي^(١١٢)



مؤسسة الشيخ الأحمري ومركزه العربي والاسلامي

www.Al-Sufia.com

(١٠٩) ب ١٠٩ - أَعِدَّ: جَاءَ أَعَدَّ: ت.

(١١٠) ب ١١٠ - تَسَوَّ: جَاءَ تَسَوَّى: ت. لَيُونٌ: جَاءَ لَيُونٌ: ت. وَبِذَلَّةٍ: جَاءَ وَبِذَلَّتِي: ت.

(١١٢) ب ١١٢ - تَغْشِيَنِي: جَاءَ تَغَشَّى: ت. تُسْعِفِي: جَاءَ تُسْعَفِي: ت.

لما أنكرت أن تكون المحبة لها منه، ونسبتها إلى نفسه ذكر عن نفسه جملة من الآيات
يُخَفِّضُ^(١٩٨) بالموت والقتل والذهاب، وذلك لمعنيين: أحدهما: تعلما^(١٩٩) [١٠] ومن
الجنائيا ما لا يظهره ويحققه إلا الإقدام على الموت الطبيعي. والثاني: الوقوف منه على
قدم الصدق، والسؤال على الإعانة منها له على كمال الموت الإرادي الذي أرادته
منه.

- ١١٣ وَإِنْ صَحَّ هَذَا الْقَالَ مِنْكَ رَفَعْتَنِي وَأَعْلَيْتَ مِقْدَارِي وَأَعْلَيْتَ قِيَمَتِي^(٢٠٠)
١١٤ وَهَذَا أَنَا مُسْتَدْعٍ قَضَاكَ وَمَا بِهِ رِضَاكَ وَلَا أَخْتَارُ تَأْخِيرَ مُسَلِّتِي^(٢٠١)
١١٥ وَحَيْدُكَ لِي وَغَدَّ وَإِنْجَارُهُ مَنَى وَلِي بَغَيْرِ الْبُعْدِ إِنْ يُزِمَّ يَثْبُتُ^(٢٠٢)

المعنى: يثبت على الموت في طلب الوصال، ولا يثبت على الحياة مع وجود البعد.

- ١١٦ فَقَدْ صِرْتُ أَرْجُو مَا يُخَافُ فَأَسْعِدِي بِهِ رُوحَ مَيِّتٍ لِلْحَيَاةِ اسْتَعَدَّتْ^(٢٠٣)

عرف أن مَوْتَ الْمُحِبِّ حَيَاتُهُ إِذَا كَانَ الْمَوْتُ مِنَ الْمَحْبُوبِ هُوَ الْمَرَادُ، وَأَنْ لَيْسَ عَلَى
الْمُحِبِّ سِوَى الْإِسْتِعْدَادِ، فَلَمَّا وَصَلَ فِي نَظْمِ السَّلُوكِ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ أَخَذَ يَحْكِي صِفَةَ
الْوَاقِفِ بِهِ؛ لِثَلَا يَشْتَبِهَ عَلَى السَّالِكِ حَالَهُ، وَيَغْرِهَ مَقَالَهُ، بَلْ يَجِبُ عَلَيْهِ الثَّبَاتُ كَمَا ثَبَتَ
أَمْثَالَهُ فَقَالَ:

(١٩٨) يُخَفِّضُ: ت.

(١٩٩) كَذَا فِي ت، وَقَرَأْتَهُ الْمُحْتَمَلَةُ هِيَ تَعْلَمُ.

(٢٠٠) ب ١٦٣ - وَإِنْ: ت [فَإِنْ: ج.

(٢٠١) ب ١١٥ - وَيَغْيِرُ الْبُعْدُ إِنْ يُزِمَّ: ت [يَمْتَهِنُ يُزِمُّ فِي الْحُبِّ: ج.

(٢٠٢) ب ١١٦ - فَقَدْ: ت [وَقَدْ: ج؛ أَرْجُو: ج؛ أَرْجُوا: ت.

١١٧ وَيَمِنْ بِهَا نَافَسْتُ بِالنَّفْسِ سَالِكًا مَسِيلَ الْأَلَى قَيْلِي أَبَوَا غَيْرَ شِرْعَتِي^(٢٠٣)

بمعنى فيها، أي: ببذلها، وجعل الشرعة له لقيامه بها؛ فهو وإن تأخر شارع لمن تقدم.

١١٨ بِكُلِّ قَيْلٍ كَمَ قَيْلٍ قَضَى بِهَا أَسَى لَمْ يَفْزُ يَوْمًا إِلَيْهَا بِنَظَرَةٍ^(٢٠٤)

قيل: تذكير قبيلة. والأسى: الحزن، والمراد: الإعلام بأن الكل ماتوا في الطلب؛ لعلهم أن يظفروا يومًا بالنظر إليها في المنقلب، وهذا من المحب رأس الأدب.

١١٩ وَكَمْ فِي الْوَرَى مِثْلِي أَمَانَتْ صَبَابَةٌ وَلَوْ نَظَرْتُ عَطْفًا إِلَيْهِ لَأَخِيَتْ

أي: لأخيت بعد الموت، وجعل النظر منها إنما يكون عطفًا لا استحقاقًا منه إذ ليس على الحب للمحب حق؛ لأن المحب هو الطالب، فكلما تقدم كُشِفَ له ما يزداد به طلبه، فمتى وقف أو ارتد قوبل بالوقوف أو الصدد، وكل ما بذل في تقدمه الاجتهاد اتحد بينه وبين محبوبه المراد إلى أن تُري عينٌ تلافه بالحب عين إسعافه بالقرب، فيقول عن صد في الحال:

١٢٠ إِذَا مَا أَحَلَّتْ فِي هَوَاهَا دَمِي قَيْي دَرَى الْعِزِّ وَالْعَلْيَاءِ قَدَرِي أَحَلَّتْ

الأولى: التحليل الذي هو ضد التحريم، وأحلَّت الثانية: من الحلول.

(٢٠٣) ب ١١٧ - الألى: جاء الأول: ت، أبوا: جاء أبو: ت.

(٢٠٤) ب ١١٨ - قَضَى بِهَا أَسَى: ت، بِهَا قَضَى أَسَى: ج.

١٢١ لَعَمْرِي وَإِنْ أَفْنَيْتُ عُمْرِي بِحُبِّهَا رَيْبُحْتُ وَإِنْ أَبْلَتْ حَشَايَ أَبْلَيْتُ^(٢٠٥)

أبليت: من البلاء. وأبليت: شفت، بَلَّ المريض وأبَلَّ: برئ^(٢٠٦).

ومعنى: «أَفْنَيْتُ عُمْرِي بِحُبِّهَا»، أي: دون وصلها؛ إذ من طلب الوصال فقد اعتقد الإحاطة بكنه الجمال، وهذا من أسوأ الاعتقاد، ومثل هذا أولى بالملل الذي هو أول الارتداد، ولا شك أنه كُلَّمَا تعالَى المراد تحقق الازدياد، ولهذا كُلَّمَا^(٢٠٧) تعالَى المحبوب بذاته تواضع المحب بصفاته، ومن هاهنا قال: يحكي صورة الحال.

١٢٢ ذَلَّلْتُ بِهَا فِي الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَأَذْنَى مَنَالٍ عِنْدَهُمْ فَوْقَ هَيْبَتِي^(٢٠٨)

١٢٣ وَأَخْلَعْنِي وَهَذَا خُضُوعِي لَهُمْ فَلَمْ يَرَوْني هَوَانًا بِي مَحَلًّا لِحُدُومَتِي^(٢٠٩)

إذا كشف صدق الحب عن بصيرة المحب ما يجب أن تكون عليه من التواضع والخنوع في حضرة الحب تحقق واعترف بما وجب عليه حين انكشف؛ فعاد نظره مقصوراً على الوقوف بين يدي محبوبه كأنه يراه، وكأن خموله وخضوعه ظاهراً لكل من يراه؛ فعاد بحاله بين الناس مستوراً، وعاد منه خمول الذكر مسبلاً عليه جميل الستر، ولما تحقق من مولاه أنه قد ابتلاه بكل ما سواه انمحق من نظره رؤية السوء،

(٢٠٥) ب ١٢١ - أَفْنَيْتُ: ت [أَفْنَيْتُ: جَدَّ رَيْبُحْتُ: جَدَّ رَيْبُحْتُ: ت [أَبْلَيْتُ: جَدَّ أَبْلَيْتُ: ت.

(٢٠٦) براء: ت.

(٢٠٧) كل ما... كل ما: ت.

(٢٠٨) ب ١٢٢ - ذَلَّلْتُ: جَدَّ ذَلَّلْتُ: ت.

(٢٠٩) ب ١٢٣ - لِحُدُومَتِي: ت [لِحُدُومَتِي: ج.

فهو يعامل الكل ولا يعامل إلا مولاه، ويعامله الكل ولا يعامله أحد سواه، فلا يرى غير مبتليه وغير مولاه لا يراه، فلما صَحَّتْ معاملته وتحققت رؤيته عاد بباطنه بين الناس مُخْلِداً من درجات عِزِّه عليهم إلى دركات ذله بين يديه؛ لأنه يعرف لمن يرى ولمن يعامل في كل ما هو قائل له أو فاعل، ولما لم يكن في ضميره باطناً غير ما أبداه مقالته وحاله ظاهراً، قال عن صدق بلسان حق، مخاطباً بلسان التقوى لمن فهم النجوى وذاق البلوى، ومعلماً للسالك وتحريضاً له على ذلك:

- ١٢٤ وَمِنْ دَرَجَاتِ الْعِزِّ أَمْسَيْتُ مُخْلِداً إِلَى دَرَكَاتِ الذُّلِّ مِنْ بَعْدِ نَخْوَتِي^(٢١٠)
 ١٢٥ فَلَا بَابَ لِي يُغَشَى وَلَا جَاهَ يُرْتَجَى وَلَا جَارِي يُحْمَى لِفَقْدِ حَيِّسِي
 ١٢٦ كَأَن لَّمْ أَكُنْ فِيهِمْ خَطِيراً وَلَمْ أَزَلْ لَدَيْهِمْ حَقِيراً فِي رِخَائِي وَشِدَّتِي^(٢١١)
 ١٢٧ لَقِيلَ كُنْ أَوْ مَسَّهُ طَيْفٌ جَنَّةٍ لَقِيلَ قُلْ قُلْ مَنْ تَهْوَى وَصَرَخْتُ بِاسْمِهَا
 ١٢٨ وَلَوْ عَزَّ فِيهَا الذُّلُّ مَا لَذِي الْهَوَى عِزِّي^(٢١٢) وَلَمْ تَكُنْ لَوْلَا الْحُبُّ فِي الذُّلِّ عِزِّي^(٢١٣)
 ١٢٩ فَحَالِي بِهَا حَالٍ بَعْقَلٍ مُدْلًهِ وَصِحَّةٌ بِجَهْدٍ وَعِزٌّ مَذْلُتِي^(٢١٤)

أي: حالي حالي، وهذه حالتي.

- ١٣٠ أَسْرَتْ نَمِّي حُبَّهَا النَّفْسُ حَيْثُ لَا رَقِيبٌ بَقَا حَظُّ لِيرِي وَخَصَّتْ^(٢١٥)

(٢١٠) ب ١٢٤ - نَخْوَتِي: جَاءَتْ نَخْوَتِي: ت.

(٢١١) ب ١٢٦ - رِخَائِي: جَاءَ رِخَائِي: ت.

(٢١٢) ب ١٢٨ - عِزِّي: جَاءَ عِزِّي: ت.

(٢١٣) ب ١٢٩ - مُدْلًهِ: جَاءَ مُدْلًهِ: ت.

(٢١٤) ب ١٣٠ - لَا رَقِيبٌ بَقَا حَظُّ لِيرِي: ت. لَا رَقِيبٌ جَعَلَ لِيرِي: ج.

أَسْرَتْ إِلَيَّ بَرِّي، والنفس فاعل ومفعول كقوله: «قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَزَقَهَا»^(٢١٥) فهي واحدة لها صفتان، فمتى اتصفت بإحدى الصفتين كانت غير الأخرى بالصفة فقط، وإن كنت غير الأخرى بالذات فبالذات واحدة لها قوتان من جهة بارئها، وبالصفة اثنتان لها فعل واحد من جهة ذاتها. فمتى كانت قائمة بإحدى الصفتين عدت الأخرى معدومة بالفعل، وإن كنت موجودة بالقوة، ولكن لا اعتماد بالقوة من جهة ربها بل الاعتماد على ما بالفعل من جهة كسبها؛ ولأجل هذا أُرْسِلَت الرسل وأنزلت الكتب؛ أعني: لبيان الطريق الأوّل، وحصول المقام الأعلى، فأما بيانه فلا يكون إلا من جهة بارئها، وأما حصوله فلا يكون إلا من جهة الفعل منها، وهو الذي كان لها من جهة بارئها بالقوة، فإذا اتصفت على التمام والكمال حصل الاتصال بإحدى^(٢١٦) الصفتين، وفي قبالة الانفصال عن الصفة الأخرى.

ولم يكن الإنسان مُكَنِّدًا لأنه مخلوق والحق تعالى واجبًا لأنه خالق كانت الصفة الحسنی منسوبة إليه وضدها منسوبة إلى المخلوق، فمتى كان قائمًا بالصفة الحسنی كان قائمًا بغيره، ومتى قام بضدها كان قائمًا بنفسه؛ فالشرع والتصوف هو محوما بنفسه اختيارًا وإثبات ما بربه اختيارًا، فإذا قام بربه في حد جهده واستحق منه إنجاز وعده بقوله: «كُنْتُ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ وَيَدَهُ»^(٢١٧). لم يزل عبدك قائمًا في محل التكليف،

(٢١٥) سورة الشمس، الآية ٩.

(٢١٦) بأحد: ت.

(٢١٧) هذا جزء من حديث مشهور نصه تكمل هو: «من عدى في وليٍّ فقد آذنته بالحرب وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إليّ مما افترضت عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، وإن سألني لأعطينه، ولئن استعادني لأعيدنه». وم ترددت عن شيء أن فعله ترددي عن نفس المؤمن، يكره الموت وإن أكره مساءته». حديث صحيح البخاري ٦٥٠٢.

وإن كان الحق سمعه وبصره وبقي بربه لا بنفسه مثال ذلك الحجر يعلو^(٢١٨) بيد الإنسان، ففي حال علوه بغيره فعلاً هو منحنط بنفسه قولاً، في حال انحطاطه فعلاً هو عدل بغيره قوة، ولكن إحدَى^(٢١٩) الصفتين تُذهب الأخرى ولا يكون الاعتماد إلا على ما ظهر بالفعل وجوداً ويعود ضده عدماً، وإن كان في القوة إمكان^(٢٢٠) فلو كان الحجر حياً بحيث يُؤمر ويُنهى وتحقق أنه لا يعلو^(٢٢١) إلا بغيره ولا يهوي إلا بنفسه لكن حين علوه ووجوده بغيره وعدمه بنفسه لا يخرج عن حقيقته ولا يرى لنفسه غير صفته، ولكن دائماً يعادي نفسه من أجل الصفة ويصادق غيره من أجل الصفة، فعادت بهذا المثل ذات الإنسان مُقَيَّدَةٌ بصفته، وهو بها في دنياه وآخرته، وذلك معنى قوله تعالى: ﴿سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ﴾^(٢٢٢).

وإذ قد بنى لك ذلك فقد عادت الصفة معشوقة للذات عشقاً لا تحتوي عليه العبارات، ولا يستوفي التنبيه عليه لطيف الإشارات، أعني: يجب عند العقل أن يكون الأمر كذلك، فإذا تحقق الوصف ارتفع الموصوف وسمي باسم الغالب، كقوله تعالى: ﴿وَأَفْتَدَتْهُمْ هَوَاءٌ﴾^(٢٢٣)، ولم يقل كالهوى.

(٢١٨) يعلو: ت.

(٢١٩) أحد: ت.

(٢٢٠) إمكان: ت.

(٢٢١) يعلو: ت.

(٢٢٢) سورة الأنعام، الآية ١٣٩.

(٢٢٣) سورة إبراهيم، الآية ٤٣.

ومن البَيِّن أن مجموع الشر من الحظ كما أن مجموع الخير من الحق، فمن انفصل عن الحظ اتصل بالحق، ومن علم أن هذا الانفصال والاتصال مفوض إليه بما هو إنسان، وتحقق أن الأمر والنهي يريه ويهديه وأنه مُكِّن من فعل ما ينجيه ويرديه - بحسب ما كان من باريه - علم أن ذاته تعود بفعله إحدَى^(١٣١) الصفتين فكانت الصفة العليا أولى بالطلب والسفلى أولى بالهرب؛ فمتى قطع الحظ الذي لم يزل عليه رقيباً عادت ذاته له مُحبّاً وحبیباً.

فهذا الناظم أَسَرَّتْ إليه نَفْسُهُ تَمَنَّى حُبَّهَا، بمعنى أن يتمنى على الله أو أن لا يكون له مَنَى إلا حبها؛ إذ بذلك يتم المقصود ويظهر فائدة الوجود، ولما كان الحب قاضياً عليه بالكتمان بالغ في ذلك تعليماً للسالك فقال بعد قوله: *أَسَرَّتْ تَمَنَّى حُبَّهَا...*

١٣١ فَأَشْفَقْتُ مِنْ سِرِّ الْحَدِيثِ بِسَائِرِي فَتَغَرَّبْتُ عَنْ سِرِّي عِبَارَةً عَبَّرَني^(١٣٢)

فلما أَسَرَّتْ إليه قابلها بمثل ذلك حتى أَسَرَّ عنه ما أَسَرَّتْه إليه [١١ و] إذ ليس في طاقته غير ما وصفه من حالته، فهذا قال بحكم الصيانة اللازمة عن الإجلال.

١٣٢ يُغَالِطُ بَعْضِي عَنْهُ بَعْضِي صِيَانَةً وَمَئِنِّي فِي إِخْفَائِهِ صِدْقٌ لَهْجَتِي

المين: الكذب.

(٢٢٤) أحدى: ت.

(٢٢٥) ب ١٣١ - ستر: جأير: ت.

والمعنى: إذا كذبت لأجل الإخفاء كان ذلك عين الصدق في المحبة؛ وذلك لأن صدق المحبة يستلزم كتمانها بكل صورة، فافهم.

١٣٣ وَلَمَّا أَبَتْ إِظْهَارَهُ لِحَوَائِجِي بِيَدَيْهِ فِكْرِي صُتُّهُ عَنْ رَوَيْتِي

١٣٤ وَبِالنَّفْسِ فِي كِتْمَانِهِ فَتَسَبَّهْتُ وَأُنْسَيْتُ كَتْمِي مَا إِلَيَّ أَسْرَتُ^(١٣٣)

١٣٥ فَإِنْ أَجْنٍ فِي غَرْبِي الْمُنَى ثَمَرَ الْعَنَاءِ فَلِلَّهِ نَفْسٌ فِي مُنَاهَا تَعَنَّسْتُ^(١٣٤)

أي: في طلب مناهي؛ إذ العقل الصحيح يقضي أن لا يجوز العناء إلا في طلب المنى^(١٣٥)، وقوله: «فَلِلَّهِ نَفْسٌ» أي: دُرُّ نَفْسٍ.

١٣٦ وَأَخْلَى أَمَانِي الْحُبَّ لِلنَّفْسِ مَا قَضَتْ هَنَاهَا بِهِ مَنْ أذْكَرَتْهَا وَأَنْسَتْ

ما: مفعول. وَقَضَتْ: فَصَلَّتْ. وبه أي: بالحُب. مَنْ: فاعل وهو المحبوبة، أذْكَرَتْهَا: أذْكَرَتْ النَّفْسُ وَأَنْسَتْ.

والمعنى هو: أن هذا البيت متعلق بما تقدم، ومعناه: لَمَّا أَسْرَتِ الْحُبُّ أذْكَرَتْ الْعَنَاءَ اللازم عنه، ثم عمل بمرادها حتى أنسته ذلك؛ فانقضت العناء الذي كان بالحُب، وإذا فصل المحبوب عن المحب مكابدة العناء فذلك أحلى^(١٣٦) المنى. ويحتمل لفظ البيت أن يكون المعنى واحدا إما في الْحُبِّ لِلنَّفْسِ مَنْ أذْكَرَتْ النَّفْسُ مَا قَضَتْ؛ فهات

(٢٢٦) ب ١٣٤ - فَتَسَبَّهْتُ: جـ [فَتَسَبَّهْتُ]: ت.

(٢٢٧) ب ١٣٥ - غَرْبِي: ت [غَرْبِي: جـ] الْمُنَى: ت.

(٢٢٨) الْمُنَى: ت.

(٢٢٩) أَحْلَى: ت.

عنها عناها به وأنست ذلك العناء. وبيانه: أن المنى إذا لم يُنسل إلا بالعناء فقد عاد غرس المنى جانبا للعناء^(٢٣٠)، فلما أسرت النفس حُبها حصل العناء وبحصوله حصل المنى، فالمحبوبة أحلى^(٢٣١) أمانى الحب، وللنفس لأنها أذكرت النفس المنى وهو هي فأنستها العناء وهو أمر الحب فافهم؛ إذ رؤية المنى في العناء^(٢٣٢) تُنسي العناء جملة وتذكر المنى فقط؛ فنفسه أعطته هذه الرؤية. ولما لم يبق إلا المنى فقط وصف الحال فقال:

١٣٧ أَقَامَتْ لَهَا مَنِّيَ عَلَيَّ مُرَاقِبًا خَوَاطِرَ قَلْبِي بِأَهْوَى إِنَّ أَلَمْتُ^(٢٣٣)

خواطر: فاعل أقامت. بأهوى، أي: بحكم الهوى.

والمعنى: أنه لما حكم الحب بفناء صفات المحب لتجد بصفة المحبوب أقامت خواطر قلبه رقيباً على نفسه فلا يظفر من محبوه ولو بنظرة إلى أن تفنى صفته حتى عن ذرة؛ ولهذا بعده:

١٣٨ فَإِنْ طَرَقَتْ سِرًّا مِنَ الْوَهْمِ حَاطِرِي بِلَا حَاطِرٍ أَطَرَقْتُ إِجْلَالَ هَيْبَةٍ

الحاطر: المانع، ومنه: الحظيرة [لأنها]^(٢٣٤) تمنع الغنم. وقوله: أَطَرَقْتُ، أي: فكنت أنا الرقيب المانع.

(٢٣٠) للمعنى: ت.

(٢٣١) أحلا: ت.

(٢٣٢) العنى: ت.

(٢٣٣) ب ١٣٧ - بأهوى: ت [في الهوى: جـ.

(٢٣٤) إضافة يقتضيها السياق.

- ١٣٩ وَيُطَرِّقُ طَرْفِي إِنْ هَمَمْتُ بِنَظَرَةٍ وَإِنْ بَسِطْتُ كَفِّي إِلَى الْبَسِطِ كُفَّتِ^(٢٣٥)
 ١٤٠ قَفِي كُلَّ عَضْوِيَّ إِقْدَامَ رَغْبَتِي وَمِنْ سَطْوَةِ الْإِعْظَامِ إِخْجَامَ رَهْبَةٍ^(٢٣٦)
 ١٤١ لِفِيَّ وَسَمِعِي [فِي] أُنَارَ رَحْمَةٍ عَلَيْهَا بَدَتْ عِنْدِي كَيْشَارَ رَحْمَتِي^(٢٣٧)

أي كما يؤثر المرء^(٢٣٨) أخاه على نفسه رحمة له وشرح ذلك في بيتين، ومعناها:
 يصمت اللسان إن زاحمته الأذن [وتصمت الأذن]^(٢٣٩) إن زاحمها اللسان.

- ١٤٢ لِسَانِي إِنْ أَبَدَى إِذَا مَا تَلَا اسْمَهَا لَهُ وَضْعَهُ سَمِعِي وَمَا صُمَّ يَصُمَّتِ^(٢٤٠)
 ١٤٣ وَأُذُنِي إِنْ أَهْدَى لِسَانِي ذَكَرَهَا لِقَلْبِي وَلَمْ يَسْتَعْبِدِ الصَّمْتُ صُمَّتِ^(٢٤١)

تقدير البيت الأول: إن أبدى^(٢٤٢) سمعي وصفه وهو الاستماع - إن لم يكن قد صمَّ -
 يصمَّت له لساني إذا ما تلا اسمها، وإن أهدى لساني ذكرها لقلبي فلم يصمت،
 صمَّت^(٢٤٣) أذني إيثارة ورحمة من كل عضو لصاحبه على نفسه، فكل يؤثر بالرحمة طلباً
 ويؤثر بالرحمة أدباً، وقوله: وَلَمْ يَسْتَعْبِدِ، أي: يَمْلِكُ الصَّمْتُ، وكذلك الأذن إذا لم
 تملك الصَّمَمَ.

(٢٣٥) ب ١٣٩ - وَيُطَرِّقُ: ت [وَيُطَرِّقُ: ج] بِنَظَرَةٍ: ج [بِنَظَرَةٍ: ت] كُفَّتِ: ج [كُفَّتِ: ت].

(٢٣٦) ب ١٤٠ - رَغْبَتِي: ت [رَغْبَتِي: ج] سَطْوَةٍ: ت [هَيْبَةٍ: ج].

(٢٣٧) ب ١٤١ - رَحْمَةٍ: ج [رَحْمَةٍ: ت] رَحْمَتِي: ج.

(٢٣٨) المرق: ت، وما أثبتته هو الصواب.

(٢٣٩) إضافة يقتضيها السياق.

(٢٤٠) ب ١٤٢ - إِنْ أَبَدَى: ج [إِذَا أَبَدَى: ت] اسْمَهَا: ج [اسْمَهَا: ت] صُمَّ: ت [صَمَّ: ج].

(٢٤١) ب ١٤٣ - ذَكَرَهَا: ج [ذَكَرَهَا: ت] صُمَّتِ: ت [صُمَّتِ: ج].

(٢٤٢) أبدا: ت.

(٢٤٣) صُمَّتِ: ت.

- ١٤٤ أَعَارَ عَلَيْهَا أَنْ أَهْمَ بِحُجَّهَا وَأَعْرِفُ مِقْدَارِي فَأُنْكِرُ غَيْرِي
 ١٤٥ فَتُخْتَلَسُ الرُّوحُ ارْتِيَاخًا لَهَا وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي^(١٤٤) مِنْ تَوَهُّمٍ مُنْشِي
 ١٤٦ يَرَاهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْعَيْنِ مَسْمُوعِي بِطَيْفٍ مَلَامٍ زَائِرٍ حِينَ يَقْطَعُنِي^(١٤٥)
 ١٤٧ فَيَغِطُّ طَرْفِي مَسْمُوعِي عِنْدَ ذِكْرِهَا وَتَحْسُدُ مَا أَفْتَنُهُ مِنْ نَفْسِي بِقِيَّسِي
 ١٤٨ أَتَمْتُ إِسَامِي فِي الْحَقِيقَةِ فَالْوَرَى وَرَأَيْتِي وَكَانَتْ حَيْثُ وَجَّهْتُ وَجْهَتِي^(١٤٦)

الوجهة: جهة يتوجه إليها بالوجه ظهراً أو بالقلب باطناً، ولما قال سبحانه وتعالى: «وَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي»^(١٤٤) علم بالضرورة أن حقيقة التوجه بالوجه ليس إلا التوجه بالقلب إلى من لا تحويه جهة وهو في كل جهة «فَأَيْنَمَا تُولُوا»^(١٤٥) أي وجوهكم «فَنَّمَّ وَجْهَ اللَّهِ»^(١٤٦) «وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ»^(١٤٧) فلا قرب إليه إمام من وراءه في حكم الحقيقة باطناً وإن أتم بغيره في حكم الشريعة ظاهراً، فذكر الناظم أن محبوبته في شرع الحب بهذه الصفة من القرب وإمامه من تقدمه من العشاق، وإذا تقدّم على من تقدّم فهو أولى بالتقدم على من تأخر، ولها قال: فلو رَأَيْتِي وَرَأَيْتِي، ولم يشغله ما رأى قلبه عما

(٢٤٤) اقتبس من القرآن الكريم، سورة يوسف، الآية ٥٣.

(٢٤٥) ب ١٤٦ - من العين: تاء عن العين: ج.

(٢٤٦) ب ١٤٨ - أتمت: جاء أتمت: تاء في الحقيقة: جاء فالحقيقة: ت.

(٢٤٧) قول متداول بين الصوفية كحديث، ونصه الكامل هو: «ما وسعني أرضي ولا سمعتي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن»، إلا أنه ليس موجوداً في المصنفات الكبرى للأحاديث.

(٢٤٨) سورة البقرة، الآية ١١٥.

(٢٤٩) سورة البقرة، الآية ١١٥.

(٢٥٠) سورة الحديد، الآية ٤.

رأت عينه عادت عينه معطوفة على قلبه فلم ير بعينه غير ما رآه بقلبه، ولهذا قال:
«وَكَاثَتْ حَيْثُ وَجَّهْتُ وَجْهَتِي» وأوضح ذلك بقوله:

١٤٩ يَرَاهَا أَمَامِي فِي [١١] صَلَاتِي نَاطِرِي وَيَشْهَدُنِي قَلْبِي إِمَامَ أَيْمَنِي

أمامي: قدامي.

١٥٠ وَلَا غَرْوَ إِنْ صَلَّى الْإِنْسَامُ إِلَيَّ أَنْ ثَوْتُ بِفُؤَادِي وَهِيَ قِبْلَةُ قِبَلَتِي^(١)

«إن» أي: بسبب إن، ولما كانت الكعبة قدام المصلي، والقصد رُبُّهَا، والسجود إليها له لا لها، وكانت النفس المشار إليها بالكمال مطلوبة لكل إنسان وقد أمر كل إنسان في كل كتاب مُنَزَّل بإصلاحها^(٢) «قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا»^(٣)، وكانت هذه النفس المشار إليها من أجل كونها مخلوقة وجهة يُتَوَجَّه إليها من أجل بارئها كما يتوجه إلى المشار إليها من أجل بارئها، ومن البين عقلاً وشرعاً أن هذه النفس التي تحققت بقوله الكعبة من أجل بارئها، «فِيَّ يَسْمَعُ وَيُبْصِرُ»^(٤) عادت متقدمة على غيرها، عليه السلام عن ربه تعالى: «تَطْلُبُ أَنْ يَكُونَهَا فِي قِبْلَةٍ غَيْرَهَا مِنَ النَّاسِ، يَصِلِي الْمَصْلِي إِلَيْهَا، وَغَيْرَهَا يَوْمُهَا»^(٥) وتطلب أن يكونها فهي قبله غيرها من الناس، يصلي المصلي إليها، من أجل غيرها فهي قبله باطنة والكعبة قبله ظاهرة؛ فهي قبله القبلة سيتضح ذلك فيما يأتي.

(٢٥١) ب ١٥٠ - الأنعام: ت [الإمام: ج.

(٢٥٢) باصطلاحها: ت.

(٢٥٣) سورة الشمس، الآية ٩.

(٢٥٤) هذا جزء من حديث مشهور نصه الكامل هو: «من عادى لي ولياً...» سبق تخريجه.

(٢٥٥) يَوْمُهَا: ت... أن يكونها: هكذا في ت، وقد تكون قراءتها الصحيحة: يكونها.

١٥١ وَكُلُّ الْجِهَاتِ السَّتِّ نَحْوِي تَوَجَّهَتْ بِمَا تَمَّ مِنْ نُسْكِ وَحَيْجٍ وَعُمْرَةٍ^(٢٥٦)

أي: ليس الأنام^(٢٥٧) فقط موجهين إليّ لكونها ثوت بفؤادي بل الجهات الست، أي: بما فيها، وهو قوله: بما تَمَّ، وقوله: مِنْ نُسْكِ، أي: من نسك وَحَاجٍ وَمُعْتَمِرٍ. وبالواجب أن يكون الأمر كذلك؛ لأن المساجد في أي بلد كان، ولو كن بينه وبين الكعبة مثلاً مائة ألف بنية كانت الكعبة هي المطلوبة، وكل الجهات بمن فيها تتوجه إليها من قرب وبعد. ولا شك أن المقصود بذلك كله رَبُّ الكعبة لا عين الكعبة، وإذا كان رَبُّ الكعبة ليرقل وسعتني الكعبة بل قال: «مَا وَسَعَتْنِي»^(٢٥٨) أَرْضِي وَلَا سَمَائِي وَوَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ^(٢٥٩)، والمراد: ليس جِزْمَ الْقَلْبِ بل النَّفْسُ كَامِلَةً، فتوجه الكل إلى هذه النفس الكاملة من أجل ما وسعت لا من أجلها، كتوجه المؤمنين إلى الكعبة من أجل ربها لا من أجلها. ولا شك أن التوجه الظاهر إلى الكعبة إنما هو بالأمر طوعاً ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا﴾^(٢٦٠) وكذلك قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ﴾^(٢٦١). وكما أن الكل ساجد فكذلك هذه

(٢٥٦) ب ١٥١ - تَوَجَّهَتْ: ت. [مُشِيرَةٌ: ج. بِمَا تَمَّ: ج. بِمَا تَمَّ: ت. وَعُمْرَةٍ: ج. وَحَيْجٍ: ت. (٢٥٧) للأنام: ت.

(٢٥٨) كذا في ت. والنصواب: وَسَعَنِي.

(٢٥٩) سبق تخريجه.

(٢٦٠) سورة الرعد، الآية ١٥.

(٢٦١) سورة الحج، الآية ١٨. و"تر" مسقطة من ت.

النفس^(٢٦٢) ساجدة إليها لا لها بل لما سجد له الكل، ولما كانت أعمال العباد راجعة عليهم ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ﴾^(٢٦٣) قال:

١٥٢ لَهَا صَلَوَاتِي بِالْمَقَامِ أُقِيمُهَا وَأَشْهَدُ عَنْهَا أَنْهَا لِي صَلَّتِ^(٢٦٤)

أي: إنها أنا هي ولسنا باثنين؛ ولهذا بعده:

١٥٣ يَلَانَا مُصَلٍّ وَاحِدٌ سَاجِدٌ إِلَى حَقِيقَتِهِ بِالْجَمْعِ فِي كُلِّ سَجْدَةٍ

هذا البيت شاهد لصحة ما شرحناه، فافقه كونه لم يقل ساجدًا لحقيقته بل إلى حقيقته كما يسجد الناس إلى الكعبة لله، فمن كان مع حقيقته كان الله معه؛ لقوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾^(٢٦٥) ﴿فَإَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَهُوَ وَجْهُ اللَّهِ﴾^(٢٦٦). وقوله بالجمع أي: إذا زال الفرق بحيث تتحد الصفات لذات واحدة فلم تبق أمارة ولا لؤامة بل مطمئنة فقط؛ وبينه بقوله بعده:

١٥٤ وَمَا كَانَ لِي صَلَّي سِوَايَ وَلَمْ تَكُنْ صَلَاتِي لِغَيْرِي فِي أَدَا كُلِّ رَكَعَتِي^(٢٦٧)

(٢٦٢) لنفس: ت.

(٢٦٣) سورة فصلت، الآية ٤٦.

(٢٦٤) ب ١٥٢ - وَأَشْهَدُ عَنْهَا: ت [وَأَشْهَدُ فِيهَا: جـ]

(٢٦٥) سورة الحديد، الآية ٤.

(٢٦٦) سورة البقرة، الآية ١١٥.

(٢٦٧) ب ١٥٤ - أَدَا: ج [أَدَاي: ت؛ رَكَعَتِي: ت] رَكَعَتَا: جـ

أي: ما كان فيما مضى ولم يكن فيما بقي، واللام في قوله إلى لام التمليك، وشرح الجملة معلوم من قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ﴾^(٢٦٨)؛ لأن الله تعالى غني حميد، فمن فهم الأصل لم يُشكَل عليه ذلك، والأصل كتاب الله وهو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا﴾^(٢٦٩) بمعنى إلا ما يعود عليها ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾^(٢٧٠) ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾^(٢٧١) وأمثال ذلك مما يعطي أن جميع أفعال العبد له.

١٥٥ إلى كَمْ أَوَاخِي السَّرَّهَا قَدْ هَتَكْتُهَ وَحَلُّ أَوَاخِي الْحُجْبِ فِي عَقْدِ بَيْعِي

أَوَاخِي: من الأخوة. وأواخي: عقد، أي: من حين عَقَدْتُ المبايعة عقدتها على حلِّ عَقْدِ الْحُجْبِ فلا يجوز إسدال الحجاب، والخطاب لأولي الألباب، وهذا متعلق بما قبله، وما بعده.

١٥٦ مُنِخْتُ وَلَاهَا يَوْمَ [لَا يَوْمَ] قَبْلَ أَنْ بَدَتْ لِي عِنْدَ الْعَهْدِ فِي أَوَّلِيَّتِي^(٢٧٢)

ولاها، أي: محبتها لي، ويفهم عنه محبتي لها، «ويوم لا يوم» أي: قبل الليل والنهار، يشير إلى سابق العلم الأزلي^(٢٧٣).

(٢٦٨) سورة فصلت، الآية ٤٦.

(٢٦٩) سورة الأنعام، الآية ١٦٤.

(٢٧٠) سورة الإسراء، الآية ١٥.

(٢٧١) سورة النجم، الآية ٣٩.

(٢٧٢) ب ١٥٦ - لِي عِنْدَ الْعَهْدِ: ت [عِنْدَ أَخْلِ الْعَهْدِ: ج.

(٢٧٣) الأزل: ت.

١٥٧ قِيلْتُ هَوَاهَا لَا يَسْمَعُ وَتَظِيرُ وَلَا بِاِكْتِسَابٍ وَاجْتِلَابٍ جِلَّةٍ

أي: نلت محبتها منحة لا عن سماع ولا عن رؤية ولا جزاء تجرد غير السؤي، ولا بما تقتضيه الفطرة، وفهم هذا صعب جدًا إلا إذا فهم أصله، وهو أن العلم بالأزل لم يزل محيطًا باستحقاق المستحق [١٢] وإذا امتثل فهو من قبل الإيجاد موجود في العلم محبوب لم يزل، وما ذلك إلا للعلم بما سيكون منه من العمل، فاحفظ هذا الأصل فيما يُشكّل عليك من مثل هذا الفصل، ولهذا بعده:

١٥٨ وَهَيْتُ بِهَا فِي عَالَمِ الْأَمْرِ حَيْثُ لَا ظُهُورٌ وَكَانَتْ نَشْوِي قَبْلَ نَشَائِي

١٥٩ فَأَفْنَى الْهَوَى مَا لَمْ يَكُنْ نَمَّ بَاقِيَا هُنَا مِنْ صِفَاتٍ بَيِّنَاتٍ فَاضْمَحَلَّتْ

آخر هنا للوزن، ومعناه: فأفنى الهوى هناك ما لم يكن هناك باقياً، بل كان في العلم أنه يكون هنا فانياً، والذي أفناه الهوى صفات متغيرة كانت من قبل الهوى تحول فلما اضمحلت ووجدت، وهو قوله:

١٦٠ فَأَلْقَيْتُ مَا أَلْقَيْتُ عَنِّي صَادِرًا إِلَيَّ وَمِنْنِي وَإِرْدَا بِبَصِيرَتِي^(٢٧٤)

ألقى: وجدت. وألقى: طرحت.

والمعنى: ما ألقيته ها هنا من صفات الغيرة وجدته ببصيرتي صادراً عني وإرداً إليّ مني، بمعنى أن النفس غير محتاجة إلى غيرها في الاتحاد بالصفة، وأوضح جميع ما

ألغز بقوله:

١٦١ وَشَاهَدْتُ نَفْسِي بِالصِّفَاتِ الَّتِي بِهَا تَحَبَّبْتُ عَنِّي فِي شُهُودِي وَجِبَّتِي

المعنى: رأيت بالحجاب كما رأيت بكشفه، والمرئي: النفس، وهي واحدة، ولكن تفرقت بالصفات، فلما نفت عنها ما به كانت المنافاة صح ما به، قال عنه:

١٦٢ وَأَيُّ النَّفْسِ أَحَبُّهَا لَا مَحَالَةَ وَكَانَتْ لَهَا نَفْسِي عَلَيَّ مُجِلَّتِي^(٢٧٥)

١٦٣ فَهَامَتْ بِهَا مِنْ حَيْثُ لَمْ تَذَرِ وَهِيَ فِي شُهُودِي بِنَفْسِ الْأَمْرِ غَيْرُ جَهُولَةٍ

قوله: بها، أي: بإياها.

والمعنى: أنا أشهد ذاتي ولا أجحدها، ومع هذا أي أظن أي أحب غيري، ولما كان ما صرح به من كونه ما نظم إلا سلوكه إليه ولا دل غيره عليه، وكان فيما قاله غموض عند من ليس في عزمه نهوض إلى تحقق ما قاله ونيل ما ناله، أعاد بصورتين وهما أن فصل ما جمع، وجمع ما فصل؛ ليشهد التفصيل للجمع والجمع للتفصيل بوحدة فاعل ومفعول، فقال معلما بأقواله ومعلما بأفعاله:

١٦٤ وَقَدْ آنَ لِي تَفْصِيلُ مَا قُلْتُ مُجْمَلًا وَإِنْجَالُ مَا فَصَّلْتُ بَسْطًا لِيَسْتَطَيِّ

البسطة: التمكن.

١٦٥ أَفَادَ اتِّخَاذِي حُبِّهَا لِاتِّحَادِنَا نَوَادِرَ عَنْ عَادِ الْمُجِبِّينَ شَدَّتْ^(٢٧٦)

(٢٧٥) ب ١٦٢ - محالة: جـ محالة: ت.

(٢٧٦) ب ١٦٥ - لا اتحدونا: جـ لا اتحدونا: ت.

المعنى: لما اتخذت حبها لا تحدها لا شيء سوى ذلك أفاد نواذر، لم تجر^(٢٧٧) بها عادة
مُحِبٍّ، وذلك أن عادة المُحِبِّ يطلب من محبوبه غرضه، وقرق بين هذا وبين مُحِبٍّ
يطلب من نفسه عرض محبوبه، فلهذا قال حال الناظم ما معناه: إذا كانت المحبة من
أجل المُحِبِّ كان المحبوب غرضاً، ثم ذكر من النواذر قوله:

١٦٦ يَشِي لِي بِهَا الْوَاشِي إِلَيْهَا وَلَا يَمِي عَلَيَّهَا بِهَا يُبْدِي لَدَيْهَا نَصِيحَتِي^(٢٧٨)

الواشي يذم العاشق، واللاح يذم المعشوق.

والمعنى: كان الواشي قبل اتحدنا يشي بي فصار يشي بي لديها، وصار لائمي عليها
ييدي نصيحتي بها، أي بالحلب على حبها، ولما كان الواشي بي قد صار لي أوسعته
شكراً ولم يكن الواشي غيري حيث أنا متحد بها، فعد الشكر لها وما أسلفت بعداً ثم
وصلت بعده، بل مازالت عندي إذ هي أن وتمنحني برّاً بصدق المودة مني لها، ثم بين
ذلك فقال:

١٦٧ [فَأَوْسَعَهَا شُكْرًا وَمَا أَسْلَفْتُ قَلِي وَتَمَنُّحِي بِرَّ الصِّدْقِ الْمَحَبَّةِ]^(٢٧٩)

١٦٨ تَقَرَّبْتُ بِالنَّفْسِ اخْتِسَابًا لَهَا وَلَمْ أَكُنْ رَاجِبًا عَنْهَا ثَوَابًا فَأَذْنَبْتُ^(٢٨٠)

(٢٧٧) كم تجر: ت، وم أثبتته يتوافق مع سياق المعنى.

(٢٧٨) ب ١٦٦ - يشي لي بها: ت [يشي لي لي: جـ]

(٢٧٩) هذا البيت غير موجود في ت، وعوضت هذا النقص من جـ.

(٢٨٠) ب ١٦٨ - فأذنت: جـ [فأذنتي: ت.

تَقَرَّبْتُ بِالنَّفْسِ أَي: بقتلها عن حياتها في الحظوظ، فقتلتها لها لا لشيء أرجوه. ثور
عن جهادي فيها، فلما^(٢٨١) بدأ بنفسه ثنى بماله، فقال:

١٦٩ وَقَدَّمْتُ مَالِي فِيْمَا لِي عَاجِلًا وَمَا إِن عَسَاهَا أَنْ تَكُونَ مُيْلَنِي^(٢٨٢)

قوله: فيما لي، أي: في إصلاح مالي، وقوله: «وَمَا إِن عَسَاهَا أَنْ تَكُونَ مُيْلَنِي» أي: في الباطن من الأحوال كما قدَّمت ما أملكه في الظاهر من الأموال.

١٧٠ وَخَلَّفْتُ خَلْفِي رُؤْيِي ذَاكَ مُخْلِصًا وَلَسْتُ بِرَاضٍ أَنْ تَكُونَ مَطِيئِي^(٢٨٣)

أي: أن تكون رؤيتي مطيئي.

١٧١ وَيَمَّمْتُهَا بِالْفَقْرِ لَكِنْ بِوَضْفِهِ غَنِيْتُ فَأَلْقَيْتُ افْتِقَارِي وَثُرُوتِي^(٢٨٤)

الغنى عن الشيء أعظم من الغنى^(٢٨٥) بالشيء.

والمعنى: أنه لما اتصفت بالفقر إليها فقط استغنيت عما سواها، فأنا غني عنه لا به.
وقوله: وثروتي أي: التي هي وصف الفقر وليس المراد أني طرحت فقري إليها، بل
المعنى: أني لم أنظر إلى غنى^(٢٨٦) عن السؤى بل طرحته كما طرحت الفقر إلى السؤى

(٢٨١) فه قنما: ت، وما أثبتته يتوافق مع السياق.

(٢٨٢) ب ١٦٩ - فيما لي: ت [في مآلي: جـ.

(٢٨٣) ب ١٧١ - لكن: جـ لا كن: ت.

(٢٨٤) الغناء: ت.

(٢٨٥) غن: ت.

بالفقر إليها فقط، فافقه هذا السلوك كيف هو غير الأول الذي هو قليل الاتحاد؛ فهو أدق وأعلى.

١٧٢ فَأَنْبَتَ لِي إِقْنَاءً قَقْرِيَّ وَالْفَنَى فَضِيلَةً قَضِيْدِي فَأَطْرَحْتُ فَضِيلَتِي

قوله: فَأَطْرَحْتُ فَضِيلَتِي، أي: التي تَفَضَّلْتُ بها إذ كنتُ أفضل من غيري

١٧٣ [١٢] فَلَاخَ فَلَاخِي فِي أَطْرَاحِي فَأَضْبَحْتُ نَسَوَانِي لَا شَيْئًا يَسَوَاهَا مُشِيئِي

في أطراحي: الذي في حال أطراحي وحينه، فلما بلغ هذا المقام من الاتحاد بها ذكر أفعاله بعد الاتحاد ليُعلم السالك بعد ذلك ما المراد فقال:

١٧٤ وَظَلْتُ بِهَا لَا بِي عَلَيْهَا أَذُلُّ مَنْ بِهِ ضَلَّ عَنْ سُبُلِ الْهُدَى وَهِيَ دَلَّتْ

أي: لما فني من صفاتي كل مغاير صارت دلالاتي بها عليها كُُلُّ من ضل بنفسه المغايرة عنها؛ ولهذا قال: «لا بي» لأنه لما كان مغايرًا بالصفات كان متميزًا عنها، فكان هو الدالّ فيما انتفى المغاير، عادت دلالاته عليها بها لا به، ثم أوضح أصل الطريق بل جملته وتفصيله على التحقيق، ويُنَّ بالبيت الأول ما عليه المعوّل، وهو قوله:

١٧٥ فَخَلَّهَا خِلِّي مُرَادَكَ [مُعْطِيًا] قِيَادَكَ مِنْ نَفْسِي بِهَا مُطْمَئِنَّةً

فهذا هو الأصل، والباقي تفصيله ولوازمه، وهو قوله: «مُعْطِيًا * قِيَادَكَ مِنْ نَفْسِي بِهَا مُطْمَئِنَّةً»، أي بالظفر بها إن فعلت.

ولما كان من أسماء السيف (ماضي) والوقت ماضي^(٢٨٩) قل:

والمراد: السرعة؛ لأن الوقت أسرع؛ ولهذا شبه الصارم به.

له: لأجله. الخوالف: النساء، ولا يقيدك تلفتك إلى ما قد فعلته من الواجب.

(٢٨٦) هذا البيت غير موجود في ن، وعرضت هذا النقص من جـ.

(٢٨٧) ب ١٧٨ - بِنَهْضَةٍ، جِئَا بِنَهْضَتٍ: ت.

(۲۸۸) ماضي: تہ وراثتہ، يتوافق مع السابق.

(٢٨٩) ب ٢٧٩ - عَيْتِي ت [عَنْهُ جـ.

(٢٩٠) ب ١٨٣- وَجُزَّتْ [وَجُذَّ] جَاءَ فَوْنٌ يَجُذُّ. ت [فَوْنٌ يَجُذُّ] جَاءَ بِسَمْسٍ ت [فَالنَّفْسُ: جَاءَ

المعنى: إن تجدد على نفسك بالعزم جدت في السير، ومتى أجدت أمدت ووجدت تنفساً إذ المجد يضطر إلى التنفس فشبه السير الباطن بالسير الظاهر تعريفاً. وأشار بالتنفس إلى الإمداد الواصل عن سير الاجتهاد في طلب الاتحاد الذي هو نهاية المراد.

١٨٤ وَأَقْبَلْ إِلَيْهَا وَانْحُهَا مُفْلِسًا فَقَدْ وَصَيْتُ لِنُصْحِي إِنْ قِيلَتْ وَصِيَّتِي

الإفلاس، يريد به: أن لا تأتي بعقل ولا معرفة ولا اعتماد علي أو على فراغك من سواها، بل كن فارغاً من فراغك فلا تُقَيِّدُ الأعمال لمن أتى بشيء من هذه الأموال أو حال من الأحوال، ومن فهم معنى لفظة الفقر فهم القصد.

١٨٥ فَلَمْ يَذَنْ مِنْهَا مَثَرِيًّا بِاجْتِهَادِهِ وَعَنْهَا بِهِ لَمْ يَنْشَأْ مُؤَثِّرُ عُسْرَةٍ^(١)

به: يرجع على الاجتهاد، بمعنى: أنه بجهد طاقته يؤثر العسرة، ويريد به الفقر كما قدمنا، فإن كان مَثَرِيًّا لا باجتهاد فلا بأس ولكن يجب إظهار العسرة.

١٨٦ بِذَاكَ جَرَى شَرْطُ الْهَوَى بَيْنَ أَهْلِهِ وَطَائِفَةٍ بِالْعَهْدِ وَقْتُ قَوْفَتِ^(٢)

الأول^(٣): من الوفاء. والثاني: من الوافي، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِسْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى^(٤)﴾، إذا أعطى ما عليه وافيًا.

(٢٩١) ب ١٨٥ - فَلَمْ يَذَنْ: جـ [فَلَا يَذَنْ: ت؛ مَثَرِيًّا: ت؛ مُؤَثِّرُ: جـ.

(٢٩٢) ب ١٨٦ - وَقْتُ قَوْفَتِ: جـ [أَوْفَتْ قَوْفَتِ: ت.

(٢٩٣) الأولى: ت.

(٢٩٤) سورة النجم، الآية ٣٧.

١٨٧ مَتَى عَصَفَتْ رِيحُ الْغِنَى قَصَفَتْ أَخَا عَنَاءٍ وَلَوْ بِالْفَقْرِ هَبَّتْ لَرَبَّتْ^(٢٩٥)

الغنى المقصود - بكسر الغين -: عدم الاحتياج، والغناء - الممدود بالفتح -: حصول الثروة واليسار؛ فمتى اشتدت ريح الغنى^(٢٩٦) قصفت صاحب الثروة الذي كان غصن شجرتها، وهو معنى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾^(٢٩٧)، فهذا الكلام جمع جميع المراد، فقوله: ﴿رَأَاهُ﴾ بمعنى رأى نفسه فهو الرائي والمرئي، وبيان من ذلك ذم الغنى^(٢٩٨) فلزم عنه مدح الفقر، ولزم - من ذكر الرؤية منه لغناه - التبري من رؤية عمله ورؤية غناه بفقره فذلك غناء الباطن وهو أغلق بالنفس من رؤية الغنى الظاهر فافهم ذلك، كيف احتوت هذه الكلمة - على الجملة - مقاصد التصوف بعد ما ظهر من ظاهرها ما يوجب من الفقر رضاه بحاله والصبر الحلو على عدم ماله والخلاص من وسواس قلبه، وأبلغ من ذلك كله حُسن النظر بربه؛ إذ الغنى القادر لا يكون منعه إلا عطاءً وحكمةً ودواءً.

١٨٨ وَأَغْنَى يَمِينٍ بِالْيَسَارِ جَزَاؤُهَا مُدَى الْقَطْعِ مَا لِلْوَصْلِ فِي الْحُبِّ مُدَّتْ^(٢٩٩)

يمين، هي: اليد اليمينية، واليسار: الرزق [١٣] والجزيل، والمُدَى: السكاكين، وأغنى: أفلح التفضيل.

(٢٩٥) ب ١٨٧ - عَنَاءٌ: ت [عَنَاءٌ: جـ

(٢٩٦) الْغِنَاءُ: ت.

(٢٩٧) سورة العلق، الآيتان ٦ - ٧.

(٢٩٨) الْغِنَاءُ: ت.

(٢٩٩) ب ١٨٨ - يَمِينٌ: جـ يَمِينٌ: ت.

والمعنى: أن لا يأتي بمعرفة أو ما به يكون متكبراً بل بالفقر الذي هو وصف العبد
لينفرد الرب بوصف الغنى، فإذا أعطى العبد نفسه حقيقة وصفها فقد أعطى ربه
حقيقة وصفه، وعلى هذا العطاء من العبد لربه يكون الجزاء له من ربه، فإن الغنى
على قدر الفقر، ويبيّن الناظم تفصيل هذا الإجمال بذكر الإخلاص والخلاص من
رؤية الأعمال فقال:

١٨٩ وَأَخْلَصْ لَهَا وَأَخْلَصْ بِهَا مِنْ رُعُونَةٍ أَفْ — سِتْقَارِكَ مِنْ أَعْمَالٍ بِرٍّ تَزَكَّتِ^(٣٠٠)

والرعونة: جنونٌ عَجَبٌ، والمراد هاهنا ليس العجب بالأعمال الصالحة التي تَزَكَّتِ
بها النفس، بل إذا عمل هذه الأعمال وجب عليه أن لا يرى لنفسه عملاً، فرؤية
الأعمال رأى فقره من أعمال البر مدحة، وفقره منها هو بتركه رؤيتها؛ فحصل له
العجب بفقره؛ وذلك لكونه رأى ألا يرى، فهذه الرؤية هي الجنون الحادث عن
الرعونة؛ لأن الأمر انقلب عليه في نظره فوقع فيما ظن أنه منه خَلُصَ، بل وقع في شر
منه لأنه إذا ترك رؤية الأعمال خلص من حجاب رؤيتها، فإذا رأى أنه تُرِكَ وقع في
حجاب رؤية الترك، وهذه أشد من الحجاب الأول، ولهذا أضاف الرعونة إلى
الافتقار، وليس الافتقار إلى الأعمال بل من الأعمال؛ ولهذا قَدَّمَ ذكر الإخلاص وذكر
كيفية الوصول إليه بما ذكره مقروناً بذكر الخلاص؛ ولهذا قيل: إخلاص العمل هو
الخلاص من العمل، بمعنى أنه لم ينسب ذلك إليه وإذا لم يكن عاملاً لم يكن تاركاً

(٣٠٠) ب ١٨٩ - تزكّت: ت [تَقَضَّتْ: جـ

لعمد ولا لرؤية ترك، وكيفية ذلك هي أنك لما حَكَمْتَهُ عليك صرْتَ آله بيده فكان هو الفاعل وحده وليس إلا أنت.

وهذا السلوك إنما يتقدم إليه إقدام الملوك، فأما ما دونه فهو دالٌّ على بقايا نفس وكمون حظ خفي، وله أوان ظهور؛ فمتى كان السالك ممن يرى فيه بقايا محبة أن يرى فهو مع السوء، وما حصل له تمام الخلاص من الهوى، وهذا الهوى جنس، أنواعه لا تحصى ومراتبه لا تُستقصى، وعنه تظهر الدعاوى، ومنه تتولد الفتاوى، حتى يغلب على ظن القائل أو الفاعل أنه إنما قال ما وجب ولو تركه الحجب^(٣٠١)، وهذا من العجب الذي هو روعة الافتقار والوقوف مع الحظ والافتخار، ولهذا بعده:

١٩٠ وَعَادِ دَوَاعِي الْقَيْلِ وَالْقَالِ وَأَنْجِ مِنْ عَوَادِي دَعَاوِ صِدْقِهَا قَضُ سُمْعَةٍ^(٣٠٢)

وعاد: اتخذ عدواً وكن له غلباً. والدواعي: ما يدعو. وعوادي: من العدوان.

١٩١ قَالَسُنْ مَنْ يُدْعَى بِاللَّسَنِ عَارِفٍ وَإِنْ عَبَّرْتَ كُلَّ الْعِبَارَاتِ كَلَّتِ^(٣٠٣)

التكبر بالعرفن من أكبر الحجب عند العارفين.

١٩٢ وَمَا عَنْهُ لَمْ تُفْصِحْ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَنْتَ غَرِيبٌ عَنْهُ إِنْ قُلْتَ قَاضِمٌ^(٣٠٤)

(٣٠١) كذا في ت، وقد تكون: الحجب.

(٣٠٢) ب ١٩٠ - وأنج: جسا وأنجد: ت؛ عوادي: جسا عوادي: ت.

(٣٠٣) ب ١٩١ - بالسن: جسا بالسن: ت؛ وإن: ت؛ وقد: جسا عبَّرْتَ: ت؛ عَبَّرْتَ: جسا.

(٣٠٤) ب ١٩٢ - إن: ت؛ ما: جسا.

المعنى: مبني على ما تقدم؛ فإن ما لا تستطيعه العبارة لا يزيده الإيضاح إلا خفاء، ومن عَبَّرَ عنه كان مفارقاً له متغريباً عنه، ومتى وجد ما تستطيعه العبارة فلم يعبر فهو أهله؛ بمعنى أنه أهل لأن يصل إليه بالحال الذي لا يفصح عنه المقال.

١٩٣ وَفِي الصَّنِيفِ سَمْتُ عِنْدَهُ جَاءَ مُسْكَةً عَدَا عِبْدَهُ مَنْ ظَنَّهُ خَيْرَ مُسْكِي

السَّمْتُ: قَصْدُ مُسَاوَاةٍ، والمراد هاهنا مساواة ذي الرتبة العالية. والمُسْكَةُ: البقية من الشيء من جهة ما يمسك أصله.

١٩٤ فَكُنْ بَصِيراً وَانْظُرْ وَسَمْعاً وَحِي وَكُنْ لِسَانًا وَقُلْ فَالْجَمْعُ أَهْدَى طَرِيقَةً^(٣٠٥)

أراد: «فبي يبصر وي يسمع»^(٣٠٥)، والجمع ضد الفرق، ومعنى الفرق ما ميز. ومعنى الجمع: الاتحاد^(٣٠٦) بالصفة وهو أهدى طريقة.

١٩٥ وَلَا تَتَّبِعْ مَنْ سَوَّلَتْ نَفْسُهُ لَهُ فَصَارَتْ لَهُ أَمَارَةً وَاسْتَمَرَّتْ

١٩٦ وَدَغَ مَا عَدَاهَا وَاعْدُ نَفْسَكَ فَهِيَ مِنْ عِدَاهَا وَعَدُ مِنْهَا بِأَخْصَنِ جُنَّةٍ^(٣٠٧)

واعْدُ: جَاوَزَ نَفْسَكَ الْمَسْئَلَةَ الْأَمَارَةَ، بيان النفس لها بالوصف اسم، فمتى كانت بغير وصف بارئها كانت ظالمة عدوة لذاتها، والوصف يظهر لها في الإرادة، فإن خالفت تميزت الغيرية وإن اتحدت بإرادة مولاهما لما ذهب الغيرية.

(٣٠٥) ب ١٩٤ - طَرِيقَةً: جِأَ طَرِيقَتِي: ت.

(٣٠٦) هذا جزء من حديث مشهور نصه الكامل هو: "من عادى لي ولياً... سبق ترجمه.

(٣٠٧) بالاتحاد: ت.

(٣٠٨) ب ١٩٦ - رَعَدَ: ت [وَعَدَ: ج.

١٩٧ فَنَفْسِي كَانَتْ قَبْلَ لَوَامَةٍ مَتَى
١٩٨ فَأَوْرَدَتْهَا مَا الْمَوْتُ أَيْسَرُ بَعْضِهِ
أُطِعَهَا عَصَتْ أَوْ تُعَصَّ كَانَتْ مُطِيعَتِي
وَأَتَعَبْتُهَا كَسِمًا تَكُونُ مُرِيحَتِي

[١٣ ظ] فأوردتها أي: جعلت الرياضة بترك الإرادات وردًا لها، والموت الطبيعي أيسر من الموت الإرادي. والطبيعي: مُرَدِّ. والإرادي: طول العمر فهو أيسر بعضه جعله وردًا لها دائمًا.

١٩٩ فَصَادَتْ وَمَهْمَا حُمِلَتْهُ حَمَلَتْهُ
٢٠٠ وَكَفَلْتُهَا لِأَبْلِ كَفَلْتُ قِيَامَهَا
هُ مِنِّي فَلَوْ خَفَفْتُ عَنْهَا تَأَذَّتْ^(٣٠٩)
بِتَكْلِيفِهَا حَتَّى كَفَلْتُ بِكُلْفَتِي^(٣١٠)

أي: لها. كَفَلْتُ: ضَمِنْتُ قِيَامَهَا بتكليفها، أي: بما كُفِّلَتْهُ من الله. وَكَفَلْتُ: أولعت.

٢٠١ وَأَذْهَبْتُ فِي تَهْذِيبِهَا كُلَّ لَذَّةٍ
بِإِبْعَادِهَا عَنِ عَادِهَا فَاطْمَأَنَنْتِ^(٣١١)

العاد: العادات المُفَرِّقَةُ إِرَادَةً. فاطمأنت بالاتحاد وَصَفًا، فقد عرفت النفس المطمئنة وهي التي ليس لها منها إرادة مغايرة لإرادة مولاهما منها بوجه، والمطمئن من الأرض: هو المنخفض، وضده العالي ﴿فَيْشَسَ مَتَوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾^(٣١٢).

(٣٠٩) ب ١٩٩ - فَلَوْ: ت [وَأِنْ: جـ.

(٣١٠) ب ٢٠٠ - كَفَلْتُ: ج [كَفَلْتُ: ت.

(٣١١) ب ٢٠١ - فَصَمَّيْتُ: ج [فَصَمَّيْتُ: ت.

(٣١٢) سورة الزمر، الآية ٧٢.

٢٠٢ وَلَمْ يَنْقُ هَوْلَ دُوتَهَا مَا رَكِبَتْهُ وَأَشْهَدُ نَفْسِي فِيهِ غَيْرَ زَكِيَّةٍ^(٣١٣)
 ٢٠٣ وَكُلُّ مَقَامٍ عَنِ سُلوِكٍ قَطَعْتُهُ عُبُودِيَّةً حَقَّقْتُهَا بِعُبُودَةٍ^(٣١٤)

العبودية: إظهار التذلل منك لمن يستحقه. والعبودية: ظهور الدُّلَّة لك منك.

٢٠٤ وَكُنْتُ بِهَا صَبًّا فَلَمَّا تَرَكْتُ مَا أَرِيدُ أَرَادْتَنِي لَهَا وَأَحَبَّتِ^(٣١٥)
 أي: لم يتولَّ^(٣١٦) معها إرادة تميزني عنها في مُرَادٍ لها مني.

٢٠٥ فَصِرْتُ حَبِيْبًا بَلَّ حُبِّيَا لِنَفْسِي وَلَيْسَ كَقَوْلِ مَرِّ نَفْسِي حَبِيْبَتِي^(٣١٧)

قوله: لنفسه، أي: اتحدنا، ولكن بنفي الغيرية مني، فلم يبق إلا هي، وهذان اليتان قد تضمننا مقصود الناظم، وإن الاتحاد المشار إليه إنما هو اتحاد صفة نفسه لا غير، فكان أولاً يجب نفسه بتقدير أن تكون مطمئنة، وذلك قبل ظهور ما فيها مما هو بالقوة، فلما خرج عن صفاته إلى صفاتها ظهر ذلك بالفعل، فعاد حبيباً محبباً لا محبباً فقط، فيكون هنالك اثنان بدل^(٣١٨) واحد محبب لنفسه خرج بها لا به؛ بمعنى: أنه خرج بوصفها عن وصفه وبارادتها عن إرادته، ولهذا قال:

(٣١٣) ب ٢٠٢ - غَيْرَ زَكِيَّةٍ: جداً غير زكيني: ت.

(٣١٤) ب ٢٠٣ - عُبُودَةٍ: جداً بعبوديت: ت.

(٣١٥) ب ٢٠٤ - وَأَحَبَّتِ: جداً وأحبت: ت.

(٣١٦) يتولَّى: ت.

(٣١٧) ب ٢٠٥ - مَرِّ: جداً أمري: ت.

(٣١٨) بند: ت.

٢٠٦ خَرَجْتُ بِهَا عَنِّي إِلَيْهَا فَلَمْ أَعُدْ
إِلَيَّ وَمِثْلِي لَا يَقُولُ بِرَجْعَتِي^(٣١٩)
الرجوع: يكون إلى وراء.

٢٠٧ وَأَفَرَدْتُ نَفْسِي عَنْ خُرُوجِي تَكَرُّمًا
٢٠٨ وَغَيْبْتُ عَنْ إِفْرَادِ نَفْسِي بِحَيْثُ لَا
٢٠٩ وَأَشْهَدْتُ غَيْبِي إِذْ بَدَتْ قَوَّجْدُنِي
فَلَمْ أَرْضَهَا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ لِصُغْبَتِي
يُزَاجِنِي إِبْدَاءُ وَضْفٍ بِحَضْرَتِي
هَذَا لِكَ إِيَّاهَا بِخُلُوءٍ جَلُوءٍ^(٣٢٠)

معنى هذه الأبيات الثلاثة من قوله: خرجت، أي: عن صفتي. ثم أفردت نفسي عن رؤية خروجي فغيبت عن إفرادي، ثم أشهدت غيبي، أي: حقيقتي، إذ غيبت فوجدتني عبدًا مخلوقًا كيف كنت، ولهذا عبّر بها لم يُسم فاعله في قوله: «وغيبت وأشهدت»، ثم جاء بهذا المعنى في ثلاثة^(٣٢١) أبيات أخرى بصورة أدق فقال:

٢١٠ وَطَاحَ وَجُودِي فِي شُهُودِي وَبَنَتْ عَنْ
وُجُودِ شُهُودِي مَا حَيًّا غَيْرَ مُثَبَّتٍ^(٣٢٢)

طاح: انمحن. وبنت أي: بعد ذلك، وهو من البين عن وجود شهودي حال كوني ما حيًّا غير مُثَبَّتٍ بوجه.

٢١١ وَعَانَقْتُ مَا شَاهَدْتُ فِي غَوِّ شَاهِدٍ
بِمَشْهَدِهِ لِلصَّخْوِ مِنْ غَيْرِ سَكْرَةٍ^(٣٢٣)

(٣١٩) ب ٢٠٦ - برجعتي: ت [برجعة: ج.

(٣٢٠) ب ٢٠٩ - غيبي: ج [عيني: ت [بخلوة جلوة: ت [بخلوة خلوة: ج.

(٣٢١) ثلثة: ت.

(٣٢٢) ب ٢١٠ - وجود شهودي: ج [وجود شهودي: ت.

(٣٢٣) ب ٢١١ - بمشهدو: ت [بمشهدو: ج [من غير سكرة: ت [من بعد سكرتي: ج.

وَعَلَيْتُ، أَي: بَعْدَ ذَلِكَ.

١٥٩

٢١٢ وَلِي الصَّخْرُ بَعْدَ الْمَحْوِ لَمْ أَكْ هَيَرَهَا

وَذَاتِي بِذَاتِي إِذْ تَهَلَّتْ خَلَّتْ

قوله: بذاتي، أي: لا ذات الحق تعالى، وقوله: تهلّت: تهلّت: من الحلية، فافهم أن مراده ليس غير نفسه التي قد استخافت من بارئها فأودع كل ما يحتاج إليه فيها، فخلفتها وإن هي أعطت كان خالقها المعطي؛ لأنها تعطي، فإن أبت الإعطاء فهي التي أبت، كشف ما غطى، أي: ما غطى بها فليها منها كشفه بجعلها خليفة عنه سبحانه فيما يرجع عليها.

٢١٣ وَهَآ أَنَا أَبْدِي فِي اتِّحَادِي مَبْدِي

وَأُنْهِى أَنْتَهَائِي فِي تَوَاضُعِي رَفْعَتِي

بيان: لما انمَحَى الشاهد بمشهدده صحوه بعد سكره لم يجد في الصحو الذي هو بعد المحو، أعني: محو الصفات المميزة، لم أجد المُشْهَدِي إِلَّا ذَاتِي فَأَنَا لَا أَرَى إِلَّا مَخْلُوقًا قَدْ أُعْطِيَ أَنْ يُعْطِيَ نَفْسَهُ كُلَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، ففیه الفعلية والمفعولية، ولهذا ذكر الناظم أن له مَبْدَأً في اتِّحَادِهِ وَمُنْتَهَى فِي تَوَاضُعِهِ رَفْعَتِهِ؛ لِأَن مَتْنَهُ التَّوَاضُعُ هُوَ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْخَلِيفَةُ الرَّفِيعُ الشَّانَ عَبْدًا؛ إِذْ لَيْسَتْ رَفْعَتُهُ أَوْلَى بِنَفْسِهِ مِنْ حَيْثُ

(٣٢٤) ب ٢١٢- وفي: ت. فني: جاء إِذْ تَهَلَّتْ تَخَلَّتْ: جاء إِذْ تَهَلَّتْ تَخَلَّتْ: ت.

(٣٢٥) ب ٢١٣- مَبْدِي: جاء مَبْدِي: ت.

(٣٢٦) انمَحَى: ت.

(٣٢٧) أن لمبدأ: ت.

الخلقة بل بغيره. فلما عادت^(٣٢٨) رفعتة آخرًا بنفسه من فعله كان الأصل باقياً؛ فحيث انتهت رفعتة؛ فالتواضع لازم لها وقائم بها؛ فكان أول ما أبداه في اتحادها بها قوله:

٢١٤ جَلَّتْ فِي تَجَلِّيْهَا الْوُجُودَ لِذَاظِرِّي فَنِي كُلِّ مَرِيٍّ أَرَاهَا بِرُؤْيِي^(٣٢٩)

يريد: رؤية الرائي؛ فأثبتها بالباء بمعنى برؤيتي إياي، فلهذا بعده:

٢١٥ قَوْضِي إِذَا لَمْ تَدْعُ بِاثْنَيْنِ وَصَفُهَا وَهَيْئَتُهَا إِذْ وَاحِدٌ نَحْنُ هَيْئَتِي^(٣٣٠)

٢١٦ [١٤] فَإِنْ دُعِيتَ كُنْتُ الْمُجِيبَ وَإِنْ أَكُنْ مُنَادًى أَجَابْتُ مَنْ دَعَانِي وَلَبَّيْتُ^(٣٣١)

٢١٧ وَإِنْ نَطَقْتُ كُنْتُ الْمُنَاجِي كَذَلِكَ إِنْ قَصَصْتُ حَدِيثًا إِنَّمَا هِيَ قَصَّتْ^(٣٣٢)

٢١٨ وَقَدْ رَفَعْتَ تَاءَ الْمُخَاطَبِ يَتَنَّا وَفِي رَفْعِهَا فِي فِرْقَةٍ الْفَرْقِ رَفَعَنِي^(٣٣٣)

تاء المخاطب مفتوحة، فلما رفعت عادة للمخاطب رفعت معنى، أزيلت أيضاً.

٢١٩ فَإِنْ لَمْ يُجَوِّزْ رُؤْيَا اثْنَيْنِ وَاحِدًا حَبَاكَ وَلَمْ يَتَّبِعْ لِيُعْدِ تَبَّتْ^(٣٣٤)

٢٢٠ سَأَجْلُو إِشَارَاتٍ عَلَيْكَ خَفِيَّةً بِهَا كَعِبَارَاتٍ لَسَدِيكَ جَلِيَّةً^(٣٣٥)

(٣٢٨) هذه العبارة: "فلما عادت" مكررة في ت.

(٣٢٩) ب ٢١٤ - مَرِيٍّ: جـاً مَرَانِي: ت.

(٣٣٠) ب ٢١٥ - إِذَا: ت. إِذْ: جـاً تَدْعُ: ت. وَهَيْئَتُهَا: جـاً وَهَيْئَتُهَا: ت.

(٣٣١) ب ٢١٦ - الْمُجِيبُ: جـاً الْمُجِيبُ: ت.

(٣٣٢) ب ٢١٧ - قَصَّتْ: جـاً قَصَّنِي: ت.

(٣٣٣) ب ٢١٨ - وَقَدْ: ت. فَقَدْ: جـاً فِي فِرْقَةٍ: ت. عَنْ فِرْقَةٍ: جـاً.

(٣٣٤) ب ٢١٩ - يَتَّبِعْ: ت. تَبَّتْ: جـاً.

(٣٣٥) ب ٢٢٠ - سَأَجْلُو: جـاً سَأَجْلُو: ت. جَلِيَّةً: جـاً جَلِيَّةً: ت.

تقديره عليك بها أي قف مُعْرِبًا وبادر إليها، فهذا في محتمل اللفظ أيضًا، والمعنى في
بها أي بها يعود الممثل بالإشارات الخفية كالعبارات الجلية.

٢٢١ وَأُغْرِبَ عَنْهَا مُعْرِبًا حَيْثُ لَا تَ حِيدَ سَنَ [لَبْسٍ] بَيْنَيْنِي سَمَاعٍ وَرُؤْيِي^(٣٣٦)

معربًا: أي بغرائب. لات حين^(٣٣٧): لا نافية زيد عليها التاء كما في ثمت. والحين:
الوقت.

٢٢٢ وَأَثْبِتْ بِالْبُرْهَانِ قَوْلِي ضَارِبًا مِثَالَ مُحِقٍّ وَالْحَقِيقَةُ عُنْدِي

٢٢٣ بِمَتَّبِعَةٍ يُنْيِكَ فِي الصَّرْعِ غَيْرُهَا عَلَى فَمِهَا فِي مَسَّهَا حَيْثُ جُنْتُ

٢٢٤ وَمِنْ لُفَّةٍ تَبْدُو بِغَيْرِ لِسَانِهَا عَلَيْهِ بَرَاهِينُ الْأَدْلَةِ صَحَّتِ^(٣٣٨)

بغير لسانها، أي: بغير لُفَّتِهَا^(٣٣٩). وعليه: على قولي.

٢٢٥ وَفِي الْعِلْمِ حَقًّا أَنَّ مُبْدِي غَرِيبٍ مَا سَمِعْتَ سِوَاهَا وَهِيَ فِي الْحُسْنِ أَبَدَتْ^(٣٤٠)

٢٢٦ فَلَوْ وَاحِدًا أَمْسَيْتَ أَصْبَحْتَ وَاحِدًا مُنَازَلَةً مَا قُلْتُهُ عَنْ حَقِيقَتِي^(٣٤١)

المعنى: لما تَقَسَّمْتَ رأيت السَّوَى في باطن الحال وفي الظاهر.

(٣٣٦) ب ٢٢١ - لَا تَ حِينَ لَبْسٍ بَيْنَيْنِي سَمَاعٍ وَرُؤْيِي: جأ لا تحين بيني سماع ورؤيتي: ت.

(٣٣٧) لا تحين: ت.

(٣٣٨) ب ٢٢٤ - تَبْدُو: جأ تبدو: ت.

(٣٣٩) ت: نعتها، وهو تحريف من الناسخ، والصواب ما أثبتناه.

(٣٤٠) ب ٢٢٥ - سَمِعْتَ: جأ سَمِعْتُ: ت؛ الْحُسْنِ: ت؛ الْحُسْنِ: ج.

(٣٤١) ب ٢٢٦ - وَاحِدًا: ت؛ وَاحِدًا: جأ حَقِيقَتِي: ت؛ حَقِيقَةُ: ج.

٢٢٧ وَلَكِنْ عَلَى الشَّرِكِ الْخَفِيِّ عَكَفَتْ لَوْ عَرَفَتْ بِنَفْسٍ عَنْ هُدَى الْحَقِّ صَلَّتِ^(٣٤٢)
 ٢٢٨ وَفِي حُبِّهِ مَنْ عَزَّ تَوْحِيدُ حُبِّهِ قِبَالِ الشَّرِكِ يَضَلِّي مِنْهُ نَارَ قَطِيعَتِي^(٣٤٣)

حُبِّهِ: محبته. وَجِبِّهِ بالكسر: محبوبه.

والمعنى: أن حب السوى ميل إلى الهوى فعاد المحبوبان^(٣٤٢) وبقدر الميل إلى أحدهما يكون الميل عن الآخر حتى يعود أحدهما إلهاً ﴿أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾^(٣٤٣)، وهذا شرك خفي جزاؤه نار قطيعتي؛ فهي نار خفية كما كان الشرك خفياً.

٢٢٩ وَمَا شَانَ هَذَا الشَّانَ مِنْكَ سِوَى السَّوَى وَدَعَاؤُهُ حَقًّا عَنْكَ إِنْ تَمَحَّ تَثْبُتِ^(٣٤٤)

شان الأولى: عاب^(٣٤٥).

والمعنى: لما اتبعت الهوى باتباع السوى كانت الدعوى منك بالفعل لا بالقول فادعيت أن هواك إله حق، فإن يُمَحَّ السوى منك تثبت في التوحيد، وذكره بما لرُئِسم فاعله تعظيماً لأنك لا تقدر على محوه إلا بالله فهو مثبتك بذلك المحو الذي هو من فعله بك جزاء على فعلك بك الذي هو امثال أمره الذي جاءت به رسله فافهم. ولا

(٣٤٢) ب ٢٢٧- عَكَفَتْ: جسا علقَتْ: ت.

(٣٤٣) ب ٢٢٨- قَطِيعَتِي: ت [قَضِيعَة: ج.

(٣٤٤) المحبوبين: ت

(٣٤٥) سورة الفرقان، الآية ٤٣.

(٣٤٦) ب ٢٢٩- إِنْ تَمَحَّ تَثْبُتِ: جسا إِنْ يَمَحَّ يَثْبُتِ: ت.

(٣٤٧) غب: ت

تقل: والامتنال أيضًا منه، بل والتمكين من المخالفة والامتنال منه وإلا أزيد اعتقادك فائدة الأمر والنهي، وأقمت حججك لا حجته وقد قامت بالرسول، فمهما الرُّدُّ اعتقادك عليك كان اعتقادك رادًا عليه وأنت لا تعلم ولا ينفعك حسن ظنك به مع سوء اعتقادك فيه، ولا معنى لما ذكره الناظم سوى هذا، وهو نفي الثبوت من المحبِّ والمحبوب سواء كان في مراد أو ما يتفرع منه من اعتقاد:

٢٣٠ كَذَا كُنْتُ حِينَ قَبْلَ أَنْ يُكْشَفَ الْغِطَا مِنْ اللَّبْسِ لَا أَنْفَكَ عَنْ ثَنَوِيَّةِ
٢٣١ أَرْوَحُ بِفَقْدِ الشُّهُودِ مُؤَلَّفِي وَأَعْدُو بِوَجْدِ الْوُجُودِ مُشْتَبِي^(٣٤٨)

المعنى: إذا فقدت شهودي لذاتي تألفت على الوحدة، فإذا وجدت وجودي تشتت عنها، وفي هذا المعنى قيل:

[الكامل]

نَزَّةُ شُهُودِكَ عَنْ وُجُودِكَ تَرُدُّ فَإِذَا فَقَدْتَ وَجُودَ حُبِّكَ تُوجَدُ
مَا فِي الْوُجُودِ سِوَى الْإِلَهِ وَأَنْتَ أَنْتَ مَاتَ الْفَرْقُ وَهُوَ الْجَمْعُ فِي الْمُرْدُّ
فَإِذَا فَقَدْتَكَ فِيهِ كُنْتَ مُوَحَّدًا وَإِذَا وَجَدْتَكَ كُنْتَ غَيْرَ مُوَحَّدٍ

٢٣٢ يُفَرِّقُنِي لُبِّي التَّزَامًا بِمَحْضَرِي وَيَجْمَعُنِي سَلْبِي اضْطِلَامًا بِغَيْبِي

سلم أذنه: إذا بان بتأصلها، وهذا البيت شرح ما قبله.

٢٣٣ أَحَالَ حَضِيضِي الصَّخَوَ وَالشُّكْرَ مَعْرِجِي إِلَيْهَا وَخَوِي مُتَهَيَّ قَابِ سِدْرِي

يُريد: بحوصفات التغاير.

٢٣٤ فَلَمَّا جَلَوْتُ الْغَيْنَ عَنِّي اجْتَلَيْتُنِي مُفِيقًا وَمَنِّي الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ قَرَّتْ^(٣٤٩)

الغين: ما ستر، وقوله مفيقاً أي: لا في سكر، ويريد سكر الحب، وذلك أن الوحدة ترفع الحب فإنه لا يكون إلا عن اثنين. والعين الأولى: البصيرة. والثانية: الذات المحققة، ويريد: ذاته، وسميها محققة من جهة كونها أحق بمولاها من غيرها، إذ لا وصول إليه إلا بعد الوصول إليها، فهي سفينة النجاة؛ إذ هي توحدت وتحققت بالصفات، ولا يكون هذا إلا بإحدى^(٣٥٠) صورتين إما باجتلاب منها فيكون هو عينها ويدها، وإما باجتداب^(٣٥١) منه فتكون هي عينه ويده، وبيان ذلك مبهر من بالكتاب والسنة، فأما بالكتاب فقوله تعالى: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾^(٣٥٢)، [١٤٤] اجتداب^(٣٥٣) منه سبحانه وتعالى؛ إذ صارت يد العبد يد إله سبحانه في المباينة، وأما السنة فقوله: «كُنْتُ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ وَيَدَهُ»^(٣٥٤) وهذا اجتلاب من العبد واكتساب؛ إذ تقرب بالنوافل حتى صار الحق عينه ويده، وقد بينا في الخلاصة ما يُزيل الاشتباه ويُحقق أن لا اتحاد للممكن والواجب بالذات في حكم أبداء، ففهم.

(٣٤٩) ب ٢٣٤ - الْغَيْنُ: جَاءَ الْعَيْنُ: ت؛ وَمَنِّي: ت [قَوْنِي: جـ.

(٣٥٠) بأحد: ت.

(٣٥١) باجتداب: ت.

(٣٥٢) سورة الفتح، الآية ١٠.

(٣٥٣) اجتداب: ت.

(٣٥٤) هذا جزء من حديث مشهور، نصه الكامل هو: "من عدي في ولي... سبق تخريجه.

٢٣٥ وَمِنْ قَاتِلِي سُكْرِي غَنِيْتُ إِفَاقَةً لَدَى قَرَقِي النَّائِي فَجَنَمِي كَوَحْلَتِي ٣٣

لما قال - أولاً -: وَالسُّكْرُ مَعْرَجِي، ثم عاد فقال: اجتليتني مُفِيقًا، أي: صاحبًا، قال بعده ما معناه: إِنِّي اسْتَغْنَيْتُ عَنِ السُّكْرِ، وكان غنائي عنه من نفس فاطتي إليه، فمن جهة ما حقيقته في السُّكْرِ صرت اجتليتني مُفِيقًا لَدَى فَرَقِ النَّائِي البعيد؛ فأنا في الجمع والوحدة سواء، وَسَمَاءُ الْفَرَقِ الْبَعِيدِ لَأَنَّ الْفَرَقَ الْقَرِيبَ هُوَ لِكُلِّ أَحَدٍ، فإذا عرف واتصف زال الفرق وصح الجمع الذي هو الاتحاد بالصفة، وهذا إنما يراه أولاً لفرط الحب الذي سباه سكرًا، فإذا صحا ورأى الفرق بعد ذلك كان هذا الفرق الثاني. وفي نسخة: الثاني: ولما كان ما ذكره عن نفسه في هذه الآيات وتكلم به بلسان أهل المعرفة عظيمًا ومنكرًا عند بعض السامعين له أو الجاهلين به، أحالهم على صورة صحيحة شرعًا وعقلًا وذوقًا فقال تنبيهًا على ما شاهده منه بالحال، وهو معنى ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ ٣٣١.

٢٣٦ فَجَاهِدْتُ شَاهِدِيكَ مِنْكَ وَرَاءَ مَا وَصَفْتُ سُكُونًا عَنْ وُجُودِ سَكِينَتِي ٣٣

٢٣٧ فَمِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدْتُ شَاهَدْتُ مُشْهَدِي وَهَادِي لِي إِسَائِي بَلِي لِي قُسْنَوِي

(٣٥٥) ب ٢٣٥ - سُكْرِي: ت [سُكْرًا: ج: الثاني: ت] الثاني: ج.

(٣٥٦) سورة العنكبوت، الآية ٦٩.

(٣٥٧) ب ٢٣٦ - سَكِينَتِي: ت [سَكِينَةً: ج.

هذا رأى نفسه خليفة عن ربه لأنه تعالى أوجدها على صورته من جهة أن لها منها كل ما يحتاج إليه، ثم ذكر في البيت الثاني هذا المعنى وزاده معنى قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ﴾^(٣٥٨) وذلك بقوله «صلاقي».

٢٣٨ وَيِ مَوْقِفِي لَا بَلْ إِلَيَّ تَوَجُّهِي كَذَاكَ صَلَاتِي لِي وَمِنْنِي كَعَيْنِي^(٣٥٩)

هذا المعنى ومثله يكرره بصور لفرط اعتناؤه بتعريفه للسالك؛ وذلك لأنه أصل كما بينا في الخلاصة، وفي مثله مما تقدم من قوله وما كان لي صلي سواي.

٢٣٩ فَلَا تَكُ مَفْتُونًا بِحِسِّكَ مُعْجَبًا بِنَفْسِكَ مَوْقُوفًا عَلَى لَبْسِ عِزِّي^(٣٦٠)
٢٤٠ وَفَارِقُ ضَلَالِ الْفَرْقِ فَالْجَمْعُ مُنْتَجِجٌ هُدَى فِرْقَةٍ بِالْإِتِّحَادِ تَحْدُتِ

الفرق: رؤية السوى لافتراقه. والجمع: ما جمّع المتفرقات، وهو رؤية المطلق من الذات بالمتقيد من المتعينات، والفرق أيضًا بمعنى آخر هو: تفرق الهمم والفكر، والجمع على طلب الأهم، وهذا لا شك منتج هدى.

٢٤١ وَصَرَخَ بِإِطْلَاقِ الْجَمَالِ وَلَا تَقُلْ بِتَقْيِيدِهِ مِثْلًا لِرُخْرَفِ زِينَةِ^(٣٦١)
٢٤٢ فَكُلُّ مَلِيحٍ حُسْنُهُ مِنْ جَمَالِهَا مُعَارِزُهُ أَوْ حُسْنُ كُلِّ مَلِيحَةٍ

(٣٥٨) سورة فصلت، الآية ٤٦.

(٣٥٩) ب ٢٣٨ - كَذَاكَ: ت [وَلَكِنْ: جـ.

(٣٦٠) ب ٢٣٩ - عِزِّي: ت [غِرَّة: جـ.

(٣٦١) ب ٢٤١ - مِثْلًا: جـ [مِثْلًا: ت.

٢٤٣ يَتَا قَيْسُ لُبْنَى هَامَ بَلْ كُلُّ عَاشِقٍ كَمَجْنُونٍ لَبْنَى أَوْ كَثِيرٍ عَزَّةٌ
٢٤٤ فَكُلُّ صَبَا مِنْهُمْ إِلَى وَضْفِ لَبْسِهَا بِصُورَةِ حُسْنٍ لَاحٍ فِي حُسْنِ صُورَةٍ
٢٤٥ وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ بَدَتْ بِمَظَاهِرِ فَقُظُّوا سِوَاهَا وَهِيَ فِيهِمْ تَجَلَّتْ

إنما أترك شرح كثير من الآيات خوف التطويل، ولأنني أثبت في الخلاصة أولاً استغنيت به عن إعادة الشرح^(٣٦١) في مواضعه، ولأنني إذا أهملت شرح ذكرته بعد ذلك في مكان آتٍ به إن لم يكن قدمت ذلك من قبل.

وشرح هذا البيت معناه بيّن من النسخة الكبرى فإن الإنسان هو النسخة الصغرى؛ فهو يستدل بالظاهر الجلى الكبير على الباطن الخفى الصغير، ومن رأى ظهور النفس في المعادن ثم ترقى إلى رؤية ظهورها الأظهر في النبات الذي كأنه حيوان مربوط، يكبر وينسل، ثم ترقى إلى رؤية ظهورها الأظهر في الحيوان، ثم في الإنسان، رأى كل شيء في الكون دالاً عليها مشيراً إليها في كل شيء، تصوّرت بل بصور وقد جَلَّتْ عن التقيد بصورة أو تصور.

(٣٦٢) ب ٢٤٣ - كَمَجْنُونٍ: جماً لمجنون: ت؛ كَثِيرٍ: جماً كثير: ت؛ عَزَّةٌ: جماً عززي: ت.
وقيس هو: قيس بن ذريح، الملقب بمجنون لبنى الخزاعية، عاش في خلافة أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان، وتوفي سنة ٦١ هـ ولبنى، هي: لبنى بنت الحباب، وهي صاحبة الشاعر المشهور قيس بن ذريح، ولها أخبار مشهورة في الحب، ماتت لبنى قبل قيس فرثاها ومات بعدها بأيام. مجنون لبنى: هو: قيس بن الملوح، وهو شاعر من المتيمين من أهل نجد، توفي سنة ٦٨ هـ لبنى، هي: ليلي بنت سعد العامرية. كثير، هو: كثير بن عبد الرحمن، وهو أحد عشاق العرب المشهورين حيث عرف بعشقه عزة بنت جميل. عزة، هي: عزة بنت جميل، وهي من عشقات العرب المشهورات.

(٣٦٣) ب ٢٤٤ - صُورَةٌ: جماً صورت: ت.

(٣٦٤) شرح: ت.

٢٤٦ بَدَتْ بِاخْتِجَابٍ وَاخْتَفَتْ بِمَظَاهِيرٍ عَلَى صَبِغِ التَّلَوِينِ فِي كُلِّ بَرْزَةٍ^(٣٦٥)

الصَّبِغُ: جمع صِبْغَةٍ.

٢٤٧ فِي النِّشْأَةِ الْأُولَى تَرَءَتْ لِأَدَمَ بِمَظْهَرٍ حَوًّا قَبْلَ حُكْمِ الْأُمُومَةِ^(٣٦٦)

٢٤٨ فَهَامَ بِهَا كَيْمَا يَكُونُ بِهَا أَبَا وَيَظْهَرُ بِالزَّوْجَيْنِ سِرُّ النُّبُوَّةِ^(٣٦٧)

هذا سِرُّ هَيَامِهِ بِهَا.

٢٤٩ وَكَانَ ابْتِدَاءَ حُبِّ الْمَظَاهِيرِ بَعْضَهَا لِبَعْضٍ وَلَا ضِدٌّ يَصُدُّ بِيغْضَةٍ^(٣٦٨)

الابتداء: آدم لحواء^(٣٦٩). والواو في «ولا» واو الحال.

٢٥٠ وَمَا بَرَحَتْ تَبْدُو وَتَخْفَى لِعَلَّةٍ عَلَى حَسَبِ الْأَوْقَاتِ فِي كُلِّ حِقْبَةٍ^(٣٧٠)

الحِقْبَةُ: مدة من الزمان مهمة.

٢٥١ وَتَظْهَرُ لِلْمُشَاقِّ فِي كُلِّ مَظْهَرٍ مِنْ اللَّبْسِ فِي أَشْكَالٍ حُسْنٍ بِدِيعَةٍ

٢٥٢ فِي مَرَّةٍ لُبْنَى وَأُخْرَى بُثْنَةً وَأَوْنَةً تُدْعَى بِعِزَّةٍ عَزَّتْ

(٣٦٥) ب ٢٤٦-صَبِغ: ت[صَبِغ: ج] بَرْزَةٍ: ج[بَرْزَت: ت].

(٣٦٦) ب ٢٤٧-حَوًّا: ج[حَوَّى: ت].

(٣٦٧) ب ٢٤٨-سِرُّ النُّبُوَّةِ: ت[حُكْمُ النُّبُوَّةِ: ج].

(٣٦٨) ب ٢٤٩-بَعْضُهَا: ت[بَعْضُهَا: ج] بِيغْضَةٍ: ت[لِيغْضَةٍ: ج].

(٣٦٩) حوى: ت.

(٣٧٠) ب ٢٥٠-تَبْدُو: ج[تَبْدُوا: ت].

[١٥١] أي: جَلَّتْ وَاْمْتَنَعَتْ وَتَنَزَّهَتْ عَنِ التَّقْيُّدِ وَالْحَصْرِ بِمَظَاهِرِ التَّكْوِينِ وَصُورِ

التلوين.

٢٥٣ وَلَسْنَ سِوَاهَا لَا وَلَكِنَّ غَيْرَهَا وَمَا إِنَّ لَهَا فِي حُسْنِهَا مِنْ شَرِيكَةٍ^(٣٧١)

٢٥٤ كَمَا لِي بَدَتْ فِي غَيْرِهَا وَتَزَيَّيْتُ كَمَا لِي بَدَتْ فِي غَيْرِهَا وَتَزَيَّيْتُ

أي: إذا حصل الاتحاد كنت أنا المريد والمراد، هذا المعنى مبسوط إلى أن بينه في
تاسع بيت بقوله: أسام بها كنت المسمى فبدا بقوله: كما لي بدت، وقابله بقوله:

٢٥٥ بَدَوْتُ لَهَا فِي كُلِّ صَبٍّ مُتَمِّمٍ بِأَيِّ بَدِيعٍ حُسْنُهُ وَبِأَيَّةِ

للتعظيم.

٢٥٦ وَلَيْسُوا سِوَايَ فِي الْهَوَى لِقَدَّمِ عَلَى السَّبْقِ فِي اللَّيَالِي الْقَدِيمَةِ^(٣٧٢)

التقدم بالزمان ليس لشيء، أو إنما التقدم بالكمال ولو تأخر ظهور الكامل، ولهذا
كان محمد - صلى الله عليه وسلم - قبل من سواه، وهو معنى «كُنْتُ نَبِيًّا وَأَدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ
وَالطِّينِ»^(٣٧٣) فليس المراد العلم، فإن كل شيء في الكون كان في العلم وأدم بين الماء
والطين، وإنما المراد التحقق بعين الكمال الذي يلزم تقدمه على الأمثال ولو تأخر.

(٣٧١) ب ٢٥٣ - وَلَكِنَّ: ت [وَلَا كُنْ: ج] شَرِيكَةٍ: ج [شَرِيكَتِي: ت].

(٣٧٢) ب ٢٥٦ - سِوَايَ: ت [سِوَايَ: ج] لِقَدَّمِ: ت [لِقَدَّمِ: ج] عَلَى السَّبْقِ: ت [عَلَيَّ لِسَبْقِي: ج].

(٣٧٣) قول متداول بين الصوفية أحياناً كحديث، إلا أنه ليس موجوداً في النسخات الكبرى للأحاديث.

وأما مقصود الناظم هاهنا فإنه أشار إلى الاتحاد بالصفة، فإذا كانت واحدة في الحب ذهب البعد والقرب، وبيانه:

٢٥٧ وَمَا الْقَوْمُ غَيْرِي فِي هَوَايَ وَإِنَّمَا ظَهَرْتُ لَهُمْ لِلْبَسِ فِي كُلِّ مَبْنَى^{٣٧٤}
 ٢٥٨ فَقِي مَرَّةً قَيْسٌ وَأُخْصِرَى كَثِيرٌ وَأَوْنَةً أَبْدُو جَمِيلَ بُيُوتِ^{٣٧٥}
 ٢٥٩ تَجَلَّيْتُ فِيهِمْ ظَاهِرًا وَاخْتَبَيْتُ بَا طِنًا بِهِمْ فَأَعْجَبَ لِكَشْفِ بَسْطَرَةٍ^{٣٧٦}

لما غلب صفة الحب على ذات المَحِبِّ وليس لذات معنى إلا ما يظهر به من صفتها، كان ظهور صفة المَحِبِّ الكامل في زمن تأخر عين ظهور صفته ممن تقدم، ولما كانت الذات لا معنى لها إلا الصفة؛ إذ لا يتميز ولا يظهر إلا بها، كان ظهور صفة المتأخر ظهور الذات المتأخر ممن تقدمه، ولما كانت الذات بحكم الصفة وقد اتحدت الصفة في الزمانين، اتحدت في تلك الصفة حقيقة الذاتين؛ فارتفع الزمان واتحدت الذاتان كما اتحدت الصفتان، وهذا ظاهر كالعيان غني عن البرهان، وهذا يصح في عبيد لا عبد ورب كما قدمناه في الخلاصة.

٢٦٠ وَهْنٌ وَهُمْ لَا وَهْنٌ وَهُمْ مَظَاهِرٌ لَنَا يَتَجَلَّيْنَا بِحُبٍّ وَنُضْرَةٍ^{٣٧٧}

(٣٧٤) ب ٢٥٧- هُمْ: ت [يَهُم]: ج [هَيْئَةٍ]: ت.

(٣٧٥) ب ٢٥٨- قَيْسٌ: ت [قَيْسًا]: ج [كَثِيرًا]: ت [أَبْدُو]: ج [أَبْدُوا]: ت.

جميل، هو: أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر، أحد عشاق العرب المشهورين؛ أحب ابنة عمه وعُرف بها، فدعي جميل بشيئة. وبشيئة، هي: شيئة بنت حيان العذرية، وكانت تكنى أم عبد الملك.

(٣٧٦) ب ٢٦٠- مَظَاهِرٌ: ج [مَظَاهِرٍ]: ت، وَنُضْرَةٍ: ج [وَنُضْرَةٍ]: ت.

أي: لم أقدر ذلك عن كسر صَدٍّ وعن وَهْمٍ، بل عن يقين، اتحدت ذاتنا كما اتحدت صفاتنا بالتجلي في حُبٍّ من حُبٍّ، ونَصْرَةٍ من حُبٍّ، وهي من النصارة والحسن؛ وإذا قد بان ذلك وتحققت حقيقته للسالك:

٢٦١ فَكُلُّ قَتَى حُبٍّ أَنَا هُوَ وَهِيَ حِـ (م) سُبُّ كُلِّ قَتَى وَالْكُلُّ أَسْمَاءُ لُبْسَتِي^(٣٧٧)

اللبسة: من الالتباس وهو الاستتار، والمراد ظهور صورة أخرى من الاتحاد مبنية على الأصل، وذلك أنه إذا كان في سائر الأزمان كُلُّ عُشَاقٍ أنا وكل معشوق ليس غير معشوقي، وقد حصل لي به الاتحاد، فقد عادت أسماء اللبسة في الأزمان أسماء فقط في صحيح الأذهان، وهو معنى:

٢٦٢ أَسَامٍ بِهَا كُنْتُ الْمُسَمَّى حَقِيقَةً وَكُنْتُ لِي الْبَادِي بِنَفْسٍ تَخْفَى^(٣٧٨)

أي: الأمر هكذا فيما يصح في حكم الحقيقة، من أن الذات لا معنى لها [إلا بـ]^(٣٧٩) صفتها، فقد رجعت النفس واحدة تبدو^(٣٨٠) للعيان وتخفى بحكم الزمان، ويبن ذلك بقوله بعده:

٢٦٣ وَمَا زِلْتُ إِيَّاهَا وَإِيَّايَ لَمْ تَزَلْ وَلَا فَرَّقَ بَلْ ذَاتِي لِذَاتِي أَحَبَّتِ^(٣٨١)

(٣٧٧) ب ٢٦١ - كُرْ: جم: كُلْ: ت: لُبْسَتِي: ت: لُبْسَةٍ: جـ.

(٣٧٨) ب ٢٦٢ - أَسَامٍ: جم: أَسْمَاءُ: ت.

(٣٧٩) إضافة بها يستقيم المعنى.

(٣٨٠) تدوا: ت.

(٣٨١) ب ٢٦٣ - أَحَبَّتِ: جم: أَحَبَّتِي: ت.

الراوي في «ولا فرق» و«الحال»، وإلا ينتقض جميع ما قال، وعلى هذا بنى قوله بعده:

٢٦٤ وَلَيْسَ مَعِيَ فِي الْمَلِكِ شَيْءٌ سِوَايَ وَالْـ
 سَمْعِيَّةٌ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى الْعَيْشِي
 الألمعي: الذكي المتوقد، والألمعية: وصفه.

٢٦٥ وَهَذِي يَدِي لَا أَنَّ نَفْسِي تَخَوَّفَتْ
 سِوَايَ وَلَا غَيْرِي بِخَيْرٍ تَرَجَّسْتُ^(٣٨٢)

هذا الكلام وإن كان قصد فيه باطن الحقيقة فإنه صحيح في ظاهر الشريعة، وقوله تعالى: «وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى»^(٣٨٣). وإذا كان كذلك فهل يخاف إلا من نفسه؟ وهل يرجئ^(٣٨٤) لخير غيره؟ واعلم أن قوله: «مَا زِلْتُ إِيَّاهَا وَإِيَّايَ لَمْ تَزَلْ» يريد أحدى النفس قبل ظهورها في مظاهر الصفات، وقبّل الفرق الذي يفرقها بأنواع الابتلاءات، فإذا رجعت عن صفاتها إلى وحدة ذاتها عادت أخيراً كما كانت أولاً حين لا فرق.

وإيضاح ما قلناه يُتفهم بها التلخيص وذلك أنه رأى الكون كله صور صفات النفس والنفس لا ترى إلا بصفاتها. فلما اتحد بها باطنًا في عالم الجمع ثم نظر ظاهرًا إلى عالم الفرق رأى نفسه بالفرق كما رآها بالجمع، وهذه الرؤية أعني: [١٥ ظ] رؤية أحدى النفس تعطي أن الرائي والمرئي^(٣٨٥) واحد، ولو لم يشاهدها في الجمع، لما رآها

(٣٨٢) ب ٢٦٥ - بخير: ت [لختر: جـ]

(٣٨٣) سورة النجم، الآية ٣٩.

(٣٨٤) يرجأ: ت.

(٣٨٥) الراي والمرأي: ت.

في الفرق ولولم يرها^(٣٨٦) في الفرق لما أثبت الرائي والمرئي^(٣٨٧)، فعدد الجمع والفرق في الظاهر - وقد كان فرقاً فقط - يعطي جمعاً وفرقاً في الباطن، وقد كان جمعاً فقط، فأما جمع الجمع فهو جمع الظاهر والباطن معاً من غير شعور بفرق. ومن شهد هذا المشهد كان الرائي والمرئي^(٣٨٨) عنده واحداً ما زال ولا يزال^(٣٨٩) يظهر ويختفي مع اختلاف مظهره في الظهور كما أن الجسم واحد وذلك من أول الاتحاد إلى يوم المعداد. وبهذه النكتة ينشرح كثير من القصيدة، ولهذا قال: «أَنْ نَفْسِي تَخَوَّفَتْ سِوَايَ، أَي: وهي في عالم الفرق، ومثله.

٢٦٦ وَلَا ذَلَّ إِخْمَالٍ لِذِكْرِي تَوَقَّعْتُ وَلَا عِزَّ إِقْبَالٍ لِشُكْرِي تَوَخَّيْتُ^(٣٩٠)

أي: قصدت ونحيت^(٣٩١).

٢٦٧ وَلَكِنْ لَصَدَّ الضُّدُّ عَنْ طَعْنِهِ عَلَى عَلَا أَوْلِيَائِي الْمُتَجِدِّينَ بِتَجَدِّي^(٣٩٢)

المتجددين: المعينين. والنجدة: القوة. والمتجد أيضاً هو الصاعد علواً، وهذا البيت معلوق^(٣٩٣) بما قبله من قوله: وكنت لي البادي، أي: لا صُدَّ الضُّدُّ مِنِّي، وذكر الأولياء

(٣٨٦) يراها: ت، وما أثبتناه هو الصواب.

(٣٨٧) الراي والمرأي: ت.

(٣٨٨) الراي والمرأي: ت.

(٣٨٩) يزول: ت.

(٣٩٠) ب ٢٦٦ - لِشُكْرِي: ت [بِشُكْرِي: جـ.

(٣٩١) ونحو: ت.

(٣٩٢) ب ٢٦٧ - عَلَا: جـ [عَلَا: ت؛ بِتَجَدِّي: جـ] بنجدة: ت.

(٣٩٣) مقدوق: ت.

تمثيلاً لما فيه موالياً أو معادياً، وفي هذا البيت نظره، ثم أقسم داعياً على نفسه بقول حاكياً عن بدايته التي وصلته إلى الاتحاد قبل ترك المراد فقال:

٢٦٨ رَجَعْتُ لِأَعْمَالِ الْعِبَادَةِ عَادَةً
٢٦٩ وَعُدْتُ بِنُسْكِ بَعْدَ هَتَكِي وَعُدْتُ مِنْ
٢٧٠ [وَصُنْتُ نَهَارِي رَغْبَةً فِي مَثْوَى
٢٧١ وَعَمَّرْتُ أَوْقَاتِي بِوَرْدِ لِسْوَارِدِ
وَأَعْلَدْتُ أَخْوََالَ الْإِرَادَةِ عُسْلِي
خَلَاصَةً بَسْطِي لِانْقِيَاظِ بَعْثِي
وَأَخَيْتُ لَيْلِي رَهْبَةً مِنْ عُقُوبَةِ
وَصَنَمٍ لِسَمْتٍ وَاعْتِكَافٍ لِحُرْمَةِ

الوارد: ما يرد من المحبوب على صفاء القلوب من عوالم الغيوب، وكان الورد من العبارات سبباً لورود الواردات.

٢٧٢ وَبَيْتٌ عَنِ الْأَوْطَانِ هِجْرَانٍ قَاطِعِ
٢٧٣ وَدَقَّقْتُ فِكْرِي فِي الْحَلَاكِ قَوْرَعَا
٢٧٤ وَأَنْفَقْتُ مِنْ يُسْرِ الْقَنَاعَةِ رَاضِيَا
٢٧٥ وَهَذَبْتُ نَفْسِي بِالرِّيَاضَةِ ذَاهِيَا
٢٧٦ وَجَرَّدْتُ فِي التَّجْرِيدِ عَزْمِي تَزْهَدَا
مُؤَاصَلَةَ الْإِخْوَانِ وَاخْتَرْتُ عَزْلِي
وَرَاعَيْتُ فِي إِصْلَاحِ قُورِي قُورِي
مِنْ الْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا بِأَيْسَرِ بُلْغَةٍ
إِلَى كَشْفِ مَا حُجِبَ الْعَوَائِدِ غُطَّتِ
وَأَثَرْتُ فِي نُسْكِ اسْتِجَابَةِ دَعْوِي

(٣٩٤) ب ٢٦٩ - وَعُدْتُ بِنُسْكِ: ت [وَعُدْتُ بِنُسْكِ: جـ

(٣٩٥) هذا البيت غير موجود في ت، وعوضاً هذا النقص من جـ

(٣٩٦) ب ٢٧١ - وَصَنَمٍ: جـ وَصَنَمٍ: ت [لِسَمْتٍ: جـ وَاعْتِكَافٍ لِحُرْمَةِ: جـ وَاعْتِكَافٍ لِحُرْمَتِي: ت.

(٣٩٧) ب ٢٧٢ - وَبَيْتٌ: ت [وَبَيْتٌ: جـ

(٣٩٨) ب ٢٧٦ - دَعْوِي: جـ [دَعْوِي: ت.

هذا آخر القسم، ثم جاء بجوابه الذي أوله رَجَعْتُ؛ فبين بما نظم في القسم أدب السالك واحتياجه إلى ذلك وجعل جزاءه^(٣٩٩) الرجوع إلى ذلك متى رأى من نفسه الثانية، وبحق يكون ذلك؛ لأنه متى بقى منه بقية من نفسه الأمانة أو ارتكس إليها ولو في لحظة لزمته صفات الإرادة أولاً، إلى أن يقطع ما قطع، فلما فرغ من هذا التعليم نزه النفس عن الحلول بالجسم، وإن ظهرت بواسطته وضرب المثل بصورة دحية^(٤٠٠)، فكان بعد قوله: «رَجَعْتُ لأعمال العباد»^(٤٠١) قوله:

٢٧٧ مَتَى حُلْتُ عَنْ قَوْلِي أَنَا هِيَ أَوْ أَقُلُّ وَخَاشَا لِسَمِيئِي إِنِّهَا فِي حُلَّتِي

أي: حاشا لمثلي أن يعتقد ذلك، وبين معتقده بقوله، أي: لا أحيلك على غيب في قولي، لا أقول بالحلول، ولا أقول أنا هي وإن ظهرت بكل صورة في الكون، وجعل ذكر ظهور جبريل بصورة دحية مثلاً، فكما أن حقيقة جبريل لم تتغير بمظهر دحية، فكذلك لا تتغير حقيقة النفس بظهورها في المظاهر لتكميل ذاتها بنفي الغيرية من صفاتها التي إنما خُلِقَتْ صُورُ الكون أمثالاً لها، مثل: الأسد صورة الغضب،

(٣٩٩) جزاءه: ت.

(٤٠٠) هو: دحية بن خليفة بن فروة بن نضالة الكلبي الصحابي المشهور، وهو الذي كن جبريل عليه السلام يأتي بصورته، وكان أجمل الناس وأحسنهم صورة، انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، تحقيق: علي عمدة عمر، الخانجي، القاهرة، ط ١، ٢٠٠١، ج ٤، ص ٢٣٤، ترجمة رقم ٤٦٥؛ ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، تحقيق: محمد إبراهيم البنا وآخره، دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٠، ج ٢، ص ٦، ترجمة رقم ١٥٠٧؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ط ٢، ١٩٨٢، ج ٢، ص ٥٥٠، ترجمة رقم ١١٦؛ ابن حجر، الإصابة، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، هجر، القاهرة، ٢٠٠٨، ج ٣، ص ٣٨١، ترجمة رقم ٢٣٩٩.

(٤٠١) العبادت: ت، وما أثبتته هو الصواب.

والخنزير صورة الشهوة، والقرد صورة المحاكاة^(٤٠٢)؛ لترى النفس من الكون ما تحب
فتحب مثله منها، وما تبغض فتعلم أنه ضد لها منها فترفضه بما بينه الأمر الإلهي
عنها، لأنها هي الفاعلة بإذن بارئها فيها، فأظهر لها بالكون مظاهر الصفات المنجيات
والمهلكات، فإذا وقفت في صفة حاجبة لها عن ذاتها، كانت بكلها مع مظهر تلك
الصفة في آخرتها، ومنه قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْفِرْدَ وَالْخَنَازِيرَ﴾^(٤٠٣)، أي: ليس
لهم من اتباع أمره سوى المحاكاة فقط وهم مقيدون بالشهوات البدنية وإن كانت
صورهم على صور الأناسي، فالإنسان بصورته المعنوية جامع سائر الصور بصفاته،
متمكن من الانتقال والثبوت عن ما شاء منها بما له أو عليه.

ولما كان الأمر إليه سماء الله خليفة؛ إذ في قوته أن يكون خليفة شيطان أو خليفة
رحمان، فمتى أمر نفسه بما أمر به ربه كان خليفة على نفسه لربه، وكذلك يكون
خليفة من قام بأمره. وبالأمر ظهرت فائدة الشرائع [١٦٠]، وبما بيناه من ظهور
صفات النفس في صور الكون، ظهرت فائدة الكون للنفس إذ رأتها به، وثمرة هذه
الرؤية هي أنه لا يؤذي شيئاً من الكون؛ لأنه يكون قد أذى إياه، بل يعمل على
صلاحه؛ فيكون قد أصلح إياه، فلهذا كان الظهور كله والإنسان من جملته عائداً
على الإنسان ﴿وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾^(٤٠٤) ثم تمّ قوله:

(٤٠٢) المحاكات: ت.

(٤٠٣) سورة المائدة، الآية ٦٠.

(٤٠٤) سورة التغابن، الآية ٦.

٢٧٨ وَلَسْتُ عَلَى غَيْبٍ أُحِيلُكَ [لَا وَلَا] عَلَى مُسْتَحِيلٍ مُوجِبٍ سَلَبٍ حِيلَتِي^{١٠٥}

أي: فالزمتك. ولا على مستحيل: في العقل، لا حيلة لك في تحقيقه.

٢٧٩ وَكَيْفَ وَيَأْسِمُ الْحَقُّ أَضْحَى تَحْقُقِي تَكُونُ أَرَا حَيْفُ الضَّلَالِ مُحِبَّتِي^{١٠٦}

أراجيف الضلال: إنكار المنكرين عليّ فيما قلته من ظهور النفس في الصور من المعدن والشجر والحيوان والبشر من غير حلول عند أولي النظر، وبرهن على ذلك بقوله:

٢٨٠ وَهَذَا دُخِيَّةٌ وَاقٍ الْأَمِينُ نَيْبًا بِصُورَتِهِ فِي بَدْءٍ وَخِي النُّبُوَّةِ^{١٠٧}

الأمين: جبريل هو الفاعل الذي وافى^{١٠٨} بمعنى: قابل وحضر، وقوله بصورته أي: بصورة دحيا ونبيّنا مفعول وافى^{١٠٩} فنُصِبَ.

٢٨١ أَجْبِرِلُ قُلُوبِي كَانَ دُخِيَّةً إِذْ بَدَأَ كَمُهْدِي الْهُدَى فِي صُورَةِ بَشَرِيَّةٍ^{١١٠}

٢٨٢ وَفِي عِلْمِهِ عَنْ حَاضِرِهِ مَزِيَّةٌ بِمَا هِيَ الْمَرْئِي مِنْ غَيْرِ مَزِيَّةٍ

(٤٠٥) [] ما بين المعقوفين من جـ

(٤٠٦) ب ٢٧٩ - أضحي: ت [ظل: جـ

(٤٠٧) ب ٢٨٠ - وافى: جـ وافا: ت؛ بَدْء: جـ بَدْء: ت.

(٤٠٨) وافا: ت، وما أثبتناه يتوافق مع قواعد الإملاء.

(٤٠٩) وافا: ت.

(٤١٠) ب ٢٨١ - كَمُهْدِي: ت [يُهْدِي: جـ

علمه: علم النبي. عن حاضريه: عن من حضره. مزية: زيادة. بياهية المرئي: "دحيًا، وإنه جبريل. بغير مزية: شك.

٢٨٣ يَرَى مَلَكًا يُوحِي إِلَيْهِ وَغَيْرُهُ يَرَى رَجُلًا يُرْعَى لَدَيْهِ بِصُحْبَتِي

الرائي: النبي، يُرْعَى أي: يرعى جانبه بسبب صحبته للنبي - صلى الله عليه وسلم.

٢٨٤ وَلِي مِنْ أَتَمِّ الرُّؤْيَيْنِ إِشَارَةً تُنَزَّهُ عَنْ رَأْيِ الْحُلُولِ عَقِيدَتِي

معنى الرؤيتين: ما كان يراه النبي - صلى الله عليه وسلم -، وما كان يراه من حضره، والإشارة هي أنه إذا كان جبريل لم يحل في الصورة وقد ظهر بها والنفس لا تحل في جسم وقد ظهرت به، فكيف اعتقد حلول الباري بمصنوعاته وإن تجل من الشجرة لموسى عليه السلام، وقال ﴿أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾، وقد صح أنه تعالى كلمه تكليماً من وراء حجاب، وإذا جاز احتجابه بصورة الذات من غير حلول فبصورة الإنسان أجمع من غير حلول، وذلك إذا فني عن صفاته وتميزه وتعيينه بإرادة مميزة له عن إرادات بآرثه له.

٢٨٥ وَفِي الذِّكْرِ ذِكْرُ اللَّبْسِ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ وَلَمْ أَعُدْ عَنْ حُكْمِي كِتَابٍ وَسُنَّةٍ

(٤١١) المرأي: ت.

(٤١٢) ب ٢٨٣ - بِصُحْبَتِي: ت [لِصُحْبَةٍ: ج.

(٤١٣) ب ٢٨٤ - أَتَمِّ: ت [أَصَحُّ: ج.

(٤١٤) سورة طه، الآية ١٤.

(٤١٥) الذيات: ت.

(٤١٦) ب ٢٨٥ - وَسُنَّةٍ: ج [وَسُنَّةٍ: ت.

الذكر: القرآن. وَاللَّبِيسُ: الالتياس بالصور، وهو قوله تعالى ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾^(١٧٧) أي: جبريل ﴿بَشْرًا سَوِيًّا﴾^(١٧٨) وقوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾^(١٧٩). وأما السنة فقوله: ﴿كَتَبْتُ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ﴾^(١٨٠)، ولقوله فإن الله قال على لسان عبده: «سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ»^(١٨١)، فلما برهن على مراده بالسنة والتنزيل دل على السبيل؛ فقال:

٢٨٦ مَتَخُتِكَ عَلِمًا إِنْ تُرِدْ كَشْفَهُ فَرِدْ سَبِيلِي وَاسْرَعْ فِي اتِّبَاعِ شَرِيعَتِي

أي: التي أنا متبعتها، وهي شريعة محمد - صلى الله عليه وسلم -، ولهذا عَيَّنَ أن أول الطريق وهو الشروع، اتباع الشريعة. وَرِدَّ: من الورد. وقوله سبيلي ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾^(١٨٢) أي كذلك، فلا يصح السبيل إلا من وراء هذا الدليل - صلى الله عليه وسلم - واتباع شريعته التي هي شريعة متبعة.

٢٨٧ فَمَنْبَعُ صَدًّا مِنْ شَرَابٍ نَقِيعُهُ لَدَيَّ فَدَعْنِي مِنْ سَرَابٍ بَقِيعَةٍ^(١٨٣)

منبع صدأ: ماء معروف يضرب به المثل، تقول العرب: ماء ولا كصدأ^(١٨٤).

(٤١٧) سورة مريم، الآية ١٧.

(٤١٨) سورة مريم، الآية ١٧.

(٤١٩) سورة الأنفال، الآية ١٧.

(٤٢٠) هذا جزء من حديث مشهور نصه الكامل هو: "من عادني لي وليًا... سبق تحريمه.

(٤٢١) ورد هذا الدعاء في العديد من الأحاديث النبوية، انظر على سبيل المثال: صحيح البخاري ١٠٤٦،

صحيح مسلم ٩٠١، سنن أبي داود ٩٧٢.

(٤٢٢) سورة يوسف، الآية ١٠٨.

(٤٢٣) ب ٢٨٧ - صَدًّا: جَاءَ صَدَّى: ت؛ شَرَابٍ نَقِيعُهُ: جَاءَ شَرَابٍ بَقِيعَةٍ: ت؛ بَقِيعَةٍ: جَاءَ بَقِيعَتِي: ت.

(٤٢٤) صَدَّى... صَدَّى: ت. انظر: تاج العروس (صدأ) ١: ٣١٠، مجمع الأمثال.

٢٨٨ وَدُونَكَ بَحْرًا خُضَّتْهُ وَقَفَ الْأَلَى بِسَاحِلِهِ صَوْنًا لِمَوْضِعِ حُرْمَتِي^(٢٨٨)

الألى^(٢٨٨) هنا مقلوب من الأول؛ لأنه جمع أولى، مثل: آخر وأخرى. والبحر يريد به: معرفة النفس. والساحل: معرفة الشريعة التي لا يمكن الوصول إلى البحر إلا من ساحله. والألى^(٢٨٨) يريد بهم: من لم يكن على قدمه كما ذكر في البيت الثالث، وهذا غير قول أبي يزيد: «خضت بحرًا وقف الأنبياء في ساحله»^(٢٨٨). فإن قصد القائل هاهنا تعظيم نفسه ترغيبًا في سلوك سبيله وقصد أبي يزيد تعظيم الأنبياء - عليهم السلام - الذي يلزم عنه تعظيم نفسه؛ إذ فعله كفعالهم - فكأنه قال: خضت ما خاضه الأنبياء ورجعوا مكلفين إلى ساحله لقوتهم على الوقوف عند الجمع بين البر والبحر، يستخرجون الدرر ويضمنون سلامة البشر، وليس للأولياء ذلك كما ليس لغيرهم ما لهم؛ ولهذا قال بعد هذا البيت:

٢٨٩ وَ«لَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ» إِشَارَةٌ لِكَيْفَ يَدٍ صُدَّتْ لَهُ إِذْ تَصَدَّتْ

وبيّن أنه لم يمدح نفسه بهذا الكلام، بل مدح الطريق، وأنه هو وسالكة واحد من كل رفيق؛ إذ هم واحد وبالصفة على التحقيق، فقال:

(٤٢٥) ب ٢٨٨ - الألى: جاء الأول: ت.

(٤٢٦) الأول: ت، وما أثبتته يتوافق مع السياق.

(٤٢٧) الأول: ت، وما أثبتته يتوافق مع السياق.

(٤٢٨) أصل العبارة هو: "خضت بحرًا وقف الأنبياء بساحله"، راجع: قسم محمد عباس، أبو يزيد البسطامي - المجموعة الصوفية الكاملة - ويليها كتاب تأويل الشطح، دار المدنى، بيروت، ط ٢، ٢٠٠٦، ص ٤٩.

٢٩٠ وَمَا نَالَ شَيْئًا مِنْهُ غَيْرِي سِوَى فَتْسَى عَلَى قَدَمِي فِي الْقَبْضِ وَالْبَسْطِ مَا فَتْسَى

أي: ما برح، والقدم يريد ﴿قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^(٢٩٠)، والقبض والبسط [١٦ظ] يريد: الشيء وضده، فلم يغيره عند الله سرّاً أتته ولم يغير الله عنده ضراً جاءته؛ فكان في السراء كما كان سليمان - عليه السلام - بقوله: ﴿هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَتْلُوَنِي﴾^(٢٩١) فلم يغيره السراء عند الله، وكان في الضراء كما قال يونس - عليه السلام -: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾^(٢٩٢)، فلم يغير الله عنده الضراء، لأنه رآها جزاءً من ربه، وسليمان رأى السراء فضلاً من ربه، فمن كان في حال قبضه بها يقبض أو بسطه^(٢٩٣) بها يبسط واحداً كان واقفاً مع الفاعل لامع الفعل، وإذا ثبت على ذلك فهو صاحب الفتوة على نفسه وكفى.

٢٩١ فَلَا تَغْشُ عَنْ أَثَارِ سِتْرِي وَاخْشَ غَيْبِ مَنْ إِثَارِ غَيْرِي وَاعْشَ عَيْنَ طَرِيقَتِي^(٢٩١)

الأعشى: هو الذي لا يبصر ليلاً. والغين: الستر. وقوله: آثار بمعنى: أن يقفو الأثر.

٢٩٢ فَوَادِي وَلَاهَا صَاحَ صَاحِي الْفَوَادِي فِي وَلَايَةِ أَمْرِي دَاخِلٌ تَحْتَ إِمْرَتِي^(٢٩٢)

(٢٩٠) سورة يونس، الآية ٢.

(٢٩١) سورة النمل، الآية ٤٠.

(٢٩٢) سورة الأنبياء، الآية ٨٧.

(٢٩٣) بسط: ت، وما أثبتته يتوافق مع السياق.

(٢٩٤) ب ٢٩١ - سِتْرِي: جأ سري: ت؛ غَيْبِ: جأ عن: ت؛ عَيْنَ طَرِيقَتِي: جأ عين كد طَرِيقَتِي: ت.

(٢٩٥) ب ٢٩٢ - صَاحَ: ت؛ صَاحِ: جأ الفَوَادِي: جأ الفَوَادِي: ت.

الفاء للعطف تَرَكَّبَتْ على وادي. وصاح: نداء صاحب مرخم. وصاحي الفؤاد: وصف للصاحب، ومعنى البيت: الإعلام لمن هو مثله في المحبة لمحبيه، أن فؤاده في محبة هذه المحبوبة غير محكوم عليه بالحب، بل فؤاده ووادي ولاها بمن حل بالوادي داخل تحت أمره وفي ولايته.

وبيان هذا البيت يُفهم ما بعده ويظهر ترقيه عن جميع ما تقدم من أوصاف المحب وعن كل اسم قد سمي به، وإيضاح ذلك: هو أنه أولاً ذكر محبته لنفسه المطمئنة ثم ظهر له أنه إنما كانت لها ومن أجلها، ثم ذكر أنه تَرَقَّى وعاد فأحب [...] النفس المطمئنة حتى اتحد بها، ثم هاهنا عاد فذكر تَرَقَّيه وفراغه منها ورحلته عن الاتحاد بها مع كونها مطمئنة وفي أبلغ الدرجات، ونبه بالاتحاد الذي ذكره على أنه: لما رأى نفسه في الأكوان والمظاهر وتكلم عليها كلام من قد اتحد بالبارئ تعالى ورأى كل شيء لها وعنها، نَبَّه على أنه ما خرج عنه ولا وصل إلا إليه وأن الرائي هو المرئي^(٤٣٥) والمحب هو المحبوب، وهو عبد مخلوق وكانت نفسه بخيلة على نفسه، ثم تكلم فيما سيأتي على سلوك سبيل المحبة للنفس مع الفراغ منها والتبري عنها، وإيضاحه هو أنه أحبها من أجلها ثم رحل عن ذلك ورجع إلى العبودية، وصفة هذه العبودية أنه كان يحب نفسه من أجلها فصار يحبها من أجل الله، بمعنى: أنه إذا علم أن الله يريد منه أن يعز نفسه أعزها لكون الله أراد منه ذلك فَلَمَّا عَلِمَ^(٤٣٦) أنه تعالى يريد منه أن يزها أرضها،

(٤٣٥) الراي هو المرأي: ت.

(٤٣٦) فلم عَلِمَ: ت، وما أثبتناه يتوافق مع السياق.

وكن الإعزاز والإذلال، عنده منه، واحداً لكونه مراد مولا، والعبد بالحقيقة إنسا
يفعل مراد المولى.

٢٩٣ وَمَلِكٌ مَعَالِي الْعِشْقِ مِلْكِي وَجُنْدِي أَلْ - مَعَانِي وَكُلُّ الْعَاشِقِينَ رُغْبِي

أي: لم أبن عن الحب دون معرفة به، بل بعد نهاية معرفة وذوق؛ حيث صار حالي
ذلك ملكاً لي، ثم قال:

٢٩٤ فَتَى الْحُبِّ مَا قَدْ بِنْتُ عَنْهُ بِحُكْمٍ مَنْ يَرَاهُ حِجَابًا فَالْهَوَى دُونَ رُغْبِي^(٢٩٣)

من قوله: فتى الحب، وهو نداء إلى قوله: «وَأَنْتَ عَلَى مَا أَنْتَ عَنِّي نَارِحٌ»^(٢٩٤)، مدح
للمتحد بالنفس المطمئنة، وهو لمن رأى ذلك غاية، وذلك بعينه درجة إلى ما فوقه،
ولا سبيل إلى الصعود عنها إلا بمفارقة تلك المحبة، ومتى بقي معه من تلك المحبة
شيء فتقدم؛ احترق بجذوة، كما سيأتي في موضعه، فافهمه. ولما قال: «فَالْهَوَى دُونَ
رُغْبِي» قال:

٢٩٥ وَجَاوَزْتُ حَدَّ الْعِشْقِ فَالْحُبُّ كَالْقَلَى وَعَنْ شَأْوِ مِعْرَاجِ الْمُحَادِي رَحْلِي

ثم خاطب فتى^(٢٩٥) الحب الممدوح أولاً، فقال له بعد رحلته عنه: «فطِبْ» أي: أنت
لا أن.

(٢٩٣) ب ٢٩٤ - فتى الحب: ت [فتى الحب: ج.

(٢٩٤) نظر البيت رقم ٣٠٧ من الديوان ص ٩٧؛ ص ١٨٥ من الكتاب الذي بين أيدينا.

(٢٩٥) فتى: ت.

- ٢٩٦ قَطِبَ بِالْهَوَى نَفْسًا فَقَدْ شُدَّتْ أَنْفَسَ الْـ عِيَادِ مِنَ الْعِبَادِ فِي كُلِّ أُمْتِي^(١)
 ٢٩٧ وَفُزَّ بِالْعُلَا وَافْخَرُ عَلَى نَاسِكَ عَلَا بِظَاهِرِ أَعْمَالٍ وَنَفْسٍ تَزَكَّتْ
 ٢٩٨ وَجُزُّ مُثْقَلًا لَوْ خَفَّ طِفٌّ مُوَكَّلًا بِمَنْقُولِ أَحْكَامٍ وَمَعْقُولِ حِكْمَتِي^(٢)

جُزْ، أي: تجاوز. لو خَفَّ: ترك ما أثقله، طِفٌّ على علي العلوم كما يطفو الخفيف على الماء، لكنه عن تنقل غَارِقٌ؛ حيث أضحى موكلًا بمنقول:

- ٢٩٩ وَجُزُّ بِالْوَلَا مِيرَاثَ أَزْفَعٍ عَارِفٍ غَدَا هُمَّةُ إِشَارٍ تَأْتِيهِ هِمَّتِي^(٣)

الولاء للمعتق، بمعنى: أن هذا العارف عَبْدُ المحب الذائق، ونصب هُمَّةُ لأنه خَيْرٌ^(٤) غدا.

- ٣٠٠ وَتَهَ سَاحِبًا بِالشَّخْبِ أَذْيَالٌ عَاشِقٍ يَوْضِلُ عَلَى أَغْلَى الْمَجَرَّةِ جُرَّتِ
 ٣٠١ وَجُلَّ فِي فُنُونِ الْإِتْحَادِ وَلَا تَحِذْ إِلَى فِتْنَةٍ فِي غَيْرِهِ الْعُنْصَرِ أَفْنَسِ
 ٣٠٢ فَوَاحِدُهُ الْجَمُّ الْغَفِيرُ وَمَنْ عَدَا هُ شِرْذِمَةٌ حُجَّتْ بِأَبْلَغِ حُجَّةٍ^(٥)

الجم: الكثير. والغفير: الجماعة الكثيرة من الناس. وعداه: سواه. والشرذمة: اليسير. وَحُجَّتْ: غُلِبَتْ بقيام الحُجَّة، وهذا كله وما بعده يحكي فيه مقامه [١٧ و] إلى

(٤٤٠) ب ٢٩٦ - شُدَّتْ أَنْفَسَ: جأ شُدَّتْ أَنْفَسَ: ت [أُمْتِي: ت] أُمْتِي: ج.

(٤٤١) ب ٢٩٨ - حِكْمَتِي: ت [حِكْمَةٍ: ج.

(٤٤٢) ب ٢٩٩ - وَجُزُّ: ت [وَجُزُّ: جأ هُمَّة: ت [هِمَّتِي: ت] هِمَّة: ج.

(٤٤٣) خير: ت، وما أثبتناه يتوافق مع السياق.

(٤٤٤) ب ٣٠٢ - فَوَاحِدُهُ: جأ فواحدة: ت؛ شِرْذِمَةٌ (بدون واو): جأ وشرذمة: ت؛ حُجَّة: جأ حُجَّتِي: ت.

مقدم النظم، ولكنه المقام الذي كان عليه ثم رجع عنه ليرضه، فانهم المعنى،
وقد يدل به الأبيات.

٣٠٣ قَمْتُ بِمَعْنَاهُ وَعِشْ فِيهِ أَوْ قَمْتُ مُعْنَاهُ وَاتَّبِعْ أُمَّةً فِيهِ أَمْتُ^(١)

قمت، أي: توسل، أي: اجعل معنى الحب وسيلة لنك إلى الاتحاد بمحبوبك،
والمراد بمعناه: حقيقته. وأمْتُ: قَصَدْتُ أي: قصدته؛ فماتت فيه دون أن تظفر به؛
فلذلك تجدد لك.

٣٠٤ وَأَنْتَ يَهْلَا الْمَجْدُ أَجَلُهُ مِنْ أَخِي اجْ سَيَهَادُ مُجْدٌ عَنْ رَجَاءٍ وَخِيفَةٍ^(٢)

٣٠٥ وَغَبْرٌ عَجِيبٌ هَزُّ عَطْفِكَ دُونَهُ بِأَمْنًا وَأَنْتَ لَدُوٍّ وَمَسْرُورٍ^(٣)

هز عطفك إشارة إلى التبختر. وقوله: دونه، أي: قبل الوصول إليه، فكيف إذا
وصلت؟!

٣٠٦ فَأَوْصَافُ مَا يُعْزَى إِلَيْهِ كَمْ اضْطَفَّتْ مِنْ النَّاسِ مَنِيًّا وَأَسْمَاءُ أَسْمَتْ^(٤)

يُعْزَى: ينسب إليه، إلى المجد. أَسْمَتْ: أعلت، ثم قل هذا كله لك:

٣٠٧ وَأَنْتَ عَلَى مَا أَنْتَ عَنِّي نَازِحٌ وَلَيْسَ الثَّرِيَّا لِلشَّرَى بِقَرِينَةٍ

(١٤٥) ب ٣٠٣- أُنْتُ: جَاءَ أَنْتِي: ت.

(١٤٦) ب ٣٠٤- وَأَنْتَ: ت [أَنْتَ: جَاءَ أَخِي: جَاءَ أَخ: ت.

(١٤٧) ب ٣٠٥- عَطْفِكَ: جَاءَ عَطْفِكَ: ت [بَأْت: جَاءَ بِأَمْنِي: ت [وَمَسْرُور: جَاءَ وَمَسْرُور: ت.

(١٤٨) ب ٣٠٦- فَأَوْصَافُ: ت [وَأَوْصَافُ: جَاءَ مَنِيًّا: جَاءَ مَنِيًّا: ت.

أي: ومع هذا كله يا فتى الحب، المتحد بنفسه المطمئنة، أنت بعيد عني؛ «فالواو»
للحال، وأنت:

٣٠٨ قَطُورُكَ قَدْ بُلِّغْتَهُ وَبَلَّغْتَ قَوْ قَطُورِكَ حَيْثُ النَّفْسُ لَمْ تَكُ ظَنَّتْ^(٤٤٩)
الطُّورُ: الجبل، بمعنى: جبل المكالملة. والطُّور: الحد.

٣٠٩ وَحَدَّكَ هَذَا عِنْدَهُ قَفَّ فَعْنَهُ لَوْ تَقَدَّمْتَ شَيْئًا لَأَخَرَفْتَ بِجَذْوَةٍ^(٤٥٠)
الجذوة: الجمرة الملتهبة، ويقال بالضم والفتح والكسر.

٣١٠ وَقَدَّرِي بِحَيْثُ الْمَرْءُ يُغْبِطُ دُونَهُ سُمُومًا وَلَكِنْ فَوْقَ قَدَّرِي غِبْطِي^(٤٥١)
أي: غبطني على ما دون قدري.

٣١١ وَكُلُّ الْوَرَى أَبْنَاءُ آدَمَ غَيْرَ (م) نَفِي حُرْتُ صَحْوِ الْجَمْعِ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِي^(٤٥٢)

صحو الجمع: هو أن يدرك ببصره وبصيرته إدراكًا واحدًا لا في سكر، وأن يجمع له
ذلك بسائر حواسه وروحه، وكل ما ينسب إليه بحيث لا فرق بين أن يسمع أو
يرى، وذلك لاتحاده بالحق كما يتنا معنى^(٤٥٣) قوله في الاتحاد الذي هو «كُنْتُ سَمْعُهُ

(٤٤٩) ب ٣٠٨ - ظَنَّتْ: جأ ظنتي: ت.

(٤٥٠) ب ٣٠٩ - بِجَذْوَةٍ: جأ بجذوتي: ت.

(٤٥١) ب ٣١٠ - يُغْبِطُ: جأ يغبط: ت؛ غِبْطِي: جأ عبطتي: ت.

(٤٥٢) ب ٣١١ - بَيْنَ: ت [دُونِ: ج.

(٤٥٣) معنا: ت.

وَبَصَرَةٌ...؛ ولهذا قال:

٣١٢ فَسَمِعِي كَلِيمِي وَقَلْبِي مُبَيَّأً بِأَتَمِّدِ رُؤْيَا مُقَلَّبَةٍ أَخْبَدِيَّةٍ^(٤٥٤)

لما كان صاحب هذا المقام هو زبدة الكون، كان حكمه روح الأرواح لسائر ما في الكون، وكان كل حسن من فيض طينته؛ لأن العبد من طينة مولاه، فهذا معنى قوله:

٣١٣ وَرُوحِي لِلْأَرْوَاحِ رُوحٌ وَكُلُّ مَا تَرَى حَسَنًا فِي الْكَوْنِ مِنْ قِيَضٍ طِينِي^(٤٥٥)

٣١٤ فَذَرْنِي مَا قَبْلَ الظُّهُورِ عَرَفْتُهُ خُصُوصًا وَبِي فِي الدَّرِّ لَمْ تَذَرْنِي^(٤٥٦)

فذرني، أي: لا تنازع في معرفة كانت لي خصوصًا، والمعنى: عرفت الآن ما قبل الظهور فَبَقِيَ حكمي الآن كما كنت قبل الظهور في العلم الأزلي^(٤٥٧)، بمعنى ترك الإرادة المميزة بيني وبينه - سبحانه - حتى كأني الآن كما كنت قبل الظهور، ولا شك أن من نظر بعين العقل الصحيح رأى أن العلم الأزلي^(٤٥٨) إنما كان فيه ما هو الآن في الكون، والذي هو الآن في الكون ينقسم إلى قسمين: أحدهما: ما هو من أفعال الخلق بإذن الحق. ولما أودع فيهم بالقوة ومكَّنهم من إظهاره إلى الفعل، ومن

(٤٥٤) هذا جزء من حديث مشهور نصه الكامل هو: "من عادني لي ولي... سبق تخريجه.

(٤٥٥) ب ٣١٢- بِأَتَمِّدِ. جأ بِأَتَمِّدِ: ت؛ أَخْبَدِيَّةٍ: جأ أَحَدِيَّةٍ: ت.

(٤٥٦) ب ٣١٣- وَكُلُّ مَا: جأ وَكُنْهَا: ت؛ قِيَضٍ طِينِي: ت؛ فَضْلٍ تَرْتَبِي: ج.

(٤٥٧) ب ٣١٤- فِي الدَّرِّ لَمْ تَذَرْنِي: ت؛ لَمْ تَذَرْنِي فِي الدَّرِّ: ج.

(٤٥٨) الأزل: ت.

(٤٥٩) الأزل: ت.

تريد إظهاره فكيف كان من أمعنه فهو منبع العلم منه - سبحانه - وما كان من أمعنه
 ونعم بشعه لا هو منبع العلم، ومن فهم هذا فهم سرّ القدر، وسوضحه في آخر
 الكتاب إن شاء الله تعالى.

واعلم أنه من تعظن فتحقق إحاطة العلم الأولي "بذرات" الكون قبل إظهاره
 مسحوراً للإنسان ورأى تنقي الإنسان بترقي ما يتعلق به كحسبه الذي يرى بحكم
 التقدير الأولي "مترقياً في صور الأعيان الجمادية ثم الباتية ثم الحيوانية إلى أن
 ظهرت صورة الإنسان، ثم نظر كذلك في ترقى صورته المعنوية لك أن ظهر الإنسان
 الكامل فسلم إليه أمره، وثكن من أن يزكي نفسه فعد هو المرقى له، وعد خليفة عن
 ربه؛ فمن شهد ذلك رأى من بآثره قدرة كاملة وتبين له أنه إنما رأى بحسب الرائي لا
 الموثي "والرائي" في قبل الكون ولو تجرد عنه بكل صورة ممكنة فإنه يكون لم يخرج
 عن حكم الكون.

وكذلك مرآة الباطنة وكل ما يرد عليه في النشأة الأولى وله حد وحق، فإذا وصل إلى
 حله وصل إلى حقه جزاء ههنا من ربه، وكن حقاً عليه نصر المؤمنين "وحد، ههنا:

(٤٦٠) الأول ت

(٤٦١) بررات ت

(٤٦٢) الأول ت

(٤٦٣) ثراي لا امراي ت.

(٤٦٤) ثراي ت

(٤٦٥) إنشودة إلى الآبة طوكمان حقاً علينا نصر المؤمنين، سورة الروم الآية ٤٧.

صفاء مرآته^(٤٦٦) التي هي حقيقة ذاته، فكما أن المرأة^(٤٦٧) إذا كملت في استدارتها وشكلها وصفاتها وغير ذلك من لوازمها أرت ما قبلها على ما هو عليه؛ فكذلك هذه الذات وصفاتها وتصحيحها هو يمثل الأمر العام ظاهراً والخاص باطناً، وهذا الخاص - أعني ما يختص بالولي - لا يكون خارجاً عن العلم الذي جاء به النبي، بل هو مما جاء به النبي، ولكنه يخص الولي في حال دون حال، وربما استتر عن نظر العلم [١٧ ظ] فإذا انكشف لم يكن مخلفاً، وذلك كما لو كشف الخضر ما فعله ونبأ به موسى - عليهما السلام - فظهر أنه لم يكن ذلك الفعل الخاص مخلفاً للحكم العام ويترن قوله: ﴿وَمَا فَعَلْتُهُ^(٤٦٨) عَنْ أَمْرِ رَبِّي^(٤٦٩)﴾، أن الاثنين على طريق واحد من جهة كونهما مع الأمر لا مع أنفسهما.

وهذا أعني: الأمر: هو الدين^(٤٧٠) القيم، وبحق بالمفهوم من هذه القصة التي تضمنت - بقوله ﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ^(٤٧١)﴾، وهما بشران - أن الذي يكون مع الله بعقله فيما يرد عليه من أمره أولى بأن يقول له الحق تعالى: ﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ^(٤٧٢)﴾. وهذه هي سقطه إبليس، وهي شجرة المعرفة التي أكل منها آدم، وبهذا اللفظ سميت في التوراة شجرة المعرفة خيراً وشرّاً. وإذا قد فهمت ما قلتمناه فاعلم

(٤٦٦) مرآته: ت.

(٤٦٧) المرأة: ت.

(٤٦٨) فعله: ت.

(٤٦٩) سورة الكهف، الآية ٨٢.

(٤٧٠) الدين مكررة في ت.

(٤٧١) سورة الكهف، الآية ٧٨.

(٤٧٢) سورة الكهف، الآية ٧٨.

أنه كُلُّ ما^(١٧٣)، كملت المعاني العقلية في ذهن الناطق المتمكن من العبارة تَعَيَّن لها صور
مظاهر لفظية، كذلك كلما كملت روحانية عبد تَعَيَّن لها صورة جسم هو مظهرها، ثم
أفيض على الجسم الظاهر من الكمال الباطن ما يتم به ظهور المعنى الذي لأجله
وُجِدَتْ تلك الصورة، وليرى ظهور ذلك إلى أن تعين ظهور الكامل المكمل،
فظهرت صورة محمد - صلى الله عليه وسلم - وفيها سائر ما قبلها من المعاني التي
يلزم عن ظهورها ظهور سائر الصور من الأفلاك والأمكنة، وغيرها من كل ما
ظهر، فكان الكمال للأولياء والكمال والتكميل للأنبياء عليهم السلام، فمرآة النبي
تُخَصِّص ومرآة النبي تخصص وتعمم، والخلل متمكن على المرأتين^(١٧٤) ﴿وَلَوْ أَشْرَكُوا
لَحَبِطَ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(١٧٥)، ولكنه مستحيل على الأنبياء لأنهم معصومون
وعصمتهم من جهة أتينا لهم كسبًا لا إجبارًا.

والعلم الأزلي^(١٧٦) لما كان محيطًا بما يكون منهم كانوا من الذين سبقت لهم منه
الحسنى، ومعنى السبق قبل الإيجاد ولريكن السبق إلا بما في العلم، بما يكون منهم
بعد الإيجاد، ولهذا اختارهم وهو معنى: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ﴾^(١٧٧) (١٧٨)

(٤٧٣) فاعلم أنه كما أنه كل ما: ت.

(٤٧٤) المرأتين: ت.

(٤٧٥) سورة الأنعام، الآية ٨٨.

(٤٧٦) الأزل: ت.

(٤٧٧) كذا في ت، وهي قراءة: نافع؛ وأبي عمرو؛ وابن أبي عمير؛ وحمزة؛ والكسائي؛ وعاصم. انظر: د. أحمد

مختار عمر، د. عبد الغل سالم مكرم، معجم القراءات القرآنية، ج ٢، ص ٣١٦، الكويت، ط ٢، ١٩٨٨.

(٤٧٨) سورة الأنعام، الآية ١٢٤.

فالمرآة بالقوة صحيحة من جهة الخالق، وبالفعل صحيحة من جهة المخلوق؛ فظهر في المرآة النبوية ما قابلها من جهة الحق مما يتعلق بسائر الخلق، وأما ما يتعلق بها من الحق فما لا تطيقه العبارات ولا تستطيعه الإشارات والأمر مستمر في ترقيه، مستقر في تلقيه، دنيا وآخره.

فالصوفي تكلم على مرآته من جهة ما قبله من الحق بقدر طاقته مما يصل إلى أذهان الخلق بياناً للسالك ليصل بفعله إلى ذلك، ولم يصل إلى درجة المعصوم الذي قيل له: **قُلْ**، وكلاهما ناظر في مرآته التي ظهر المعنى بصورتها من غير حلول فيها:

[المديد]

ظَهَرَ الْمَعْنَى بِصُورَتِهِ	وَلَهُ فِي الْقَلْبِ مُسَعٌ
فَهُوَ مِرْآةٌ مُقَابِلَةٌ	وَبِهَا الْأَشْيَاءُ تُنْطَبِعُ
مَلِيهِ لَا تَمُوتُ أَبَدًا	وَبِهَا مَا لَيْسَ يَنْقَطِعُ
مَوْعِدٌ وَمَعِي مَنْزِلَةٌ	فَهُوَ دَانٍ وَمَوْمُرٌ تَقَعُ
لَمْ يَسْمَعْ الْكَوْنُ أَجْمَعُ	وَقُوَادِمُؤْمِنٌ يَسْعُ

فصاحب هذا المقام لم يبق له اسم يقع على مسماه من جهة مسماه، وأما من جهة مسميه فله سائر الأسماء الحسنی؛ ولهذا قال عن صاحب المقام بلسان الإعلام لا للمنكرين بل لذوي الأفهام:

(٤٧٩) المعصوم: يقصد به النبي محمد (ص)، وفعل الأمر "قُلْ": يقصد به السور القرآنية التي تبدأ به مثل:

٣١٥ وَلَا تُسَمِّنِي فِيهَا مُرِيدًا فَمَنْ دُعِيَ مُرَادًا لَهَا جَذْبًا فَقِيرٌ لِعِصْمَتِي

بمعنى: إلى عصمتي، وذلك أن السالك الواصل أكمل من المجذوب^(٤٨٠)؛ لأن السالك عصمته من نفسه، فهي أعظم من عصمته من ربه عند من يعلم؛ ولهذا يكون المجذوب فقيرًا إلى عصمة السالك؛ إذ ليس له شيء من جهة نفسه، وقوله: «وَلَا تُسَمِّنِي فِيهَا» أي: في تلك الحضرة الأزلية، وبقية الآيات مبنية على هذا المعنى. أعني: لما تحقق السالك بنفي الإرادة هنا حتى عاد كأنه لم يخرج من العلم الأزلي^(٤٨١)، فهذا التقدير يصح ما قال، وإذا كان هاهنا لم يبق من جهة إرادة فلا يجوز أن يسمى مريدًا وهو هنا، فكيف في الحضرة؟ ولهذا بعده:

٣١٦ وَأَلْغِ الْكُنَى عَنِّي وَلَا تَلْغُ الْكُنَا بِهَا فَهِيَ مِنْ أَثَارِ صِغَةِ صَنَعَتِي^(٤٨٢)

ألغ: أبطل. والكنى: الألقاب. ولا تلغ: من اللغو، وهو ما لا معنى له؛ ولهذا قيد اللغ: صوت العصافير. وقوله: الْكُنَا، أي: كالألكن، وهو الذي لا يُسَمِّنُ، وكون الْكُنَى مِنْ إِثَارِ صِغَةِ صَنَعَتِي؛ لأنه كل ما اتصف بصفة جاز له ذلك الاسم والاتصاف إليه؛ فالأسماء صفته، فإذا وقف مع الذات كان المسمى له قد نُزِهَ بالصفات.

(٤٨٠) المجذوب: ت.

(٤٨١) فلا: ت. وما أثبتته يتوافق مع ما ذكره بالنص.

(٤٨٢) الأزل: ت.

(٤٨٣) ب ٣١٦ - وَأَلْغِ جسا وألغ: ت.

٣١٧ وَعَنْ لَقِيٍّ بِالْعَارِفِ اَرْجَعُ فَإِنْ تَرَاهُ (م) سَتَأْتِيكَ بِالْأَلْقَابِ فِي الذِّكْرِ تُنْقِصُ^(٤٨٤)

أي: تمقت في القرآن إن رأيت ذلك جائزاً، ثم قال بواو الحال، أي: ارجع عن لقيي بالعارف.

٣١٨ وَأَصْغَرَ أَتْبَاعِي عَلَى عَيْنِ قَلْبِهِ عَرَائِشُ أَبْكَارِ الْمَعَارِفِ رُفَّتِ^(٤٨٥)

وإشار بالابكار إلى [١٨] المستنبطين الذين ظهرت منهم المعارف أبكاراً؛ فهم السابقون بها، ويشير بالاتباع إلى من سلك على أثره، ثم وصفه بقوله:

٣١٩ جَنَى ثَمَرَ الْعِرْقَانِ مِنْ فَرْعِ فِطْنَةٍ زَكَا بِاتِّبَاعِي وَهُوَ مِنْ أَصْلِ فِطْرَتِي

زكا، أي: ذلك الفرع باتباعي، وأما الفطرة في الأصل فواحدة ﴿فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾^(٤٨٦)، ولكن من اتبع الهدى جنى من فرع فطرته معرفة الحق وأخذ من فطرته م في فطرته أصلاً من حيث الخلقة، فافهم.

٣٢٠ فَإِنْ سَبَلَ عَنْ مَعْنَى أَتَى بِغَرَائِبِ عَنِ الْفَهْمِ جَلَّتْ بَلْ عَنِ الْوَهْمِ دَقَّتْ

٣٢١ وَلَا تَدْعُنِي يَوْمًا يَنْعَتِ مُقَرَّبِ أَرَاهُ بِحُكْمِ الْجَمْعِ فَرَّقَ جَرِيرَتِي^(٤٨٧)

(٤٨٤) ب ٣١٧- ت: جاء تروى: ت.

(٤٨٥) ب ٣١٨- ت: وَأَصْغَرُ: ت [فَصْغَرُ: جاء رُفَّتِ: جاء رُفَّتِي: ت.

(٤٨٦) سورة الروم، الآية ٣٠.

(٤٨٧) ب ٣٢١- ت: يَوْمًا: ت [فِيهَا: جاء جَرِيرَتِي: جاء جَرِيرَتِي: ت.

الجريرة: ما يجره الإنسان إلى نفسه من تَبَعَةِ الذَّنْبِ، والمُقَرَّبُ مفعولٌ؛ فهو من في الوحدة، فكما أن حسنات الأبرار سيئات المقربين فكذلك المُقَرَّبُ؛ وذلك لوجود الفرق في حكم الجمع.

٣٢٢ قَوْضِي قَطْعِي وَاقْتِرَابِ تَبَاعُدي وَوُدِّي صَدِّي وَأَنْتِهَانِي بِدَائِي^(٤٨٨)

أي: تساوى عندي ذلك؛ إذ لا يَبْقَى لي مطلب من جهة نفسي.

٣٢٣ وَفِي مَنْ بِهَا وَرَيْتُ عَنِّي وَلَمْ أَرِدْ سِوَايَ خَلَعْتُ اسْمِي وَنَعْتِي وَكُنْيَتِي

أي: في حُبِّ نَفْسِي من قبل انتقالي عن موطن الحُبِّ خلعتُ ذلك كله واتحدت بها، فكيف وقد خلعتها وعدت عنها زاهداً فيها راغباً إلى أربابها كما كنت في محبتها سالكاً مندرجاً.

٣٢٤ فَصِرْتُ إِلَى مَا دُونَهُ وَقَفَ الْأَلَى ٣٢٥ فَلَا وَصَفَ لِي وَالْوَصْفُ رَسْمٌ كَذَلِكَ الْإِنْسَانُ

وَضَلْتُ عُقُولَ بِالْعَوَائِدِ ضَلَّتْ سَمٌ وَسَمٌّ فَإِنْ تَكْنِي فَأَكُنْ أَوْ أَنْعَتِ^(٤٨٩)

أي: فما أنا ذاك.

٣٢٦ وَمِنْ أَنَا إِيَّاهَا إِلَى حَيْثُ لَا إِلَى عَرَجْتُ وَعَطَّرْتُ الْوُجُودَ بِرَجْعَتِي

ومن: لابتداء الغاية. وإلى: لانتهاء الغاية.

(٤٨٨) ب ٣٢٢- وَأَنْتِهَانِي: جاء وانتهد: ت، بِدَائِي: ت، بِدَائِي: ج.

(٤٨٩) ب ٣٢٥- فَأَكُنْ: ت، فَأَكُنْ: ج، أَنْعَتِ: ج، أَنْعَتِ: ت.

٣٢٧ وَمِنْ أَنَا إِيَّايَ لِبَاطِنٍ حِكْمَةٍ وَظَاهِرٍ أَحْكَامٍ أَقْنَتْ لِدَعْوَتِي^(١)

لباطن، أي: إلى باطن، المعنى: أنه لما اتحد بنفسه المطمئنة بعد قطع ما قطعه من سواها أخرج عنها وجعلها مبدأ لغاية ليس لها منتهى، فلما رجع إلى أنايته كانت رجعته إلى باطن حكمة وظاهر شريعة أقيم بها داعياً؛ فلماذا يقول بعد هذا البيت: إن غاية من جذبه إلى الدعوة، ومنتهى مرادي منه هو الوصول إلى ما أسلفته أنا من السلوك قبل الرجوع عن إياي، وهو معنى:

٣٢٨ وَغَايَةُ تَجَذُّوبٍ إِلَيْهَا وَمُنْتَهَى مُرَادِيهِ مَا أَسْلَفْتُهُ قَبْلَ تَوْبَتِي

وإليها: إلى الدعوة التي أقيم لها، واعلم أنه لما كان المدعو مدعواً إلى المراتب لأجل الله والداعي قد سلكها وعلا عنها ثم رجع داعياً، دعا^(٢) نفسه إلى الله بترك المراتب ودعا^(٣) غيره إلى الله بالمراتب تدريجاً، فلما كان عالياً عن المراتب وإن كان قائماً فيها داعياً عادت المراتب كلها تحت قدمه الذي هو قدم صدق عند ربه^(٤)، فلما تكلم عن إياه في مقام الاتحاد المعلوم عند الأحاد لا المظنون به الاتحاد قال:

٣٢٩ وَمِنِّْي أَوْجُ السَّابِقِينَ بِرَغْمِهِمْ خَضِيبُ تَرَى آثارَ مَوْضِعِ وَطْأِي^(٥)

(٤٩٠) ب ٣٢٧- وَمِنْ: ت [وَعَنْ: ج] إِيَّايَ: ت [إِيَّتِي: ج]

(٤٩١) دعى: ت، وما أثبتته هو الصواب.

(٤٩٢) ودعى: ت، وما أثبتته هو الصواب.

(٤٩٣) [إشارة إلى الآية: ﴿قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ إِذْ رَزَقَهُ الْوَيْلِيَّ الَّذِي هُوَ لَكَ بِرَبِّكَ﴾، سورة يونس، الآية ٢.

(٤٩٤) ب ٣٢٩- تَرَى: ج [تَرَى: ت] وَطْأِي: ج [وَطْأِي: ت].

بزعمهم، أي: باعترافهم؛ إذ اتصفوا بما كنت اتصفتُ به. وقوله: وطأتني، أي: لك الواحدة التي هي من أول الترقى عن النفس إلى بارئها. وبيان ذلك: أنه لما كان الاتحاد المشار إليه ينفي أنانية^(١٩٥) العبد

٣٣٠ وَأَخِرُ مَا بَعْدَ الْإِشَارَةِ حَيْثُ لَا تَرْقِي أَرْتِفَاعٍ وَضَعُ أَوَّلِ خَطْوَتِي^(١٩٦)

الذي مبدؤه نفي مراده، بحيث لا يسمى مريدًا هو المشار إليه بقوله: «ما بعد الإشارة» لريكن، وكان هذا القائل قد فنى عن الكل عاد آخر ما بعد الإشارة أول خطوة له، لأنه تخطى راجعًا إلى الكون، وهذا مقام الانتهاء، وهو شهود الظاهر والباطن معًا بغير حجاب، ولما كان هذا المقام لا يعلمه من العلماء إلا الأعلام قال بعده:

٣٣١ قَدْ عَالَمَ إِلَّا بِفَضْلِي عَالِمٌ وَلَا نَاطِقٌ فِي الْكَوْنِ إِلَّا بِمِذْحَتِي

وهذا هو المقام المحمدي لا غيره، ولما كان السالك قد نبّه عليه نسب هذا المقام إلى نفسه تعظيمًا لصاحب المقام وتعريقًا، صلى الله عليه وسلم، قد علا عن المقام، فمن تمسك به كان المقام له، وترجم عن ذلك بقوله:

٣٣٢ وَلَا عَزَوَ أَنْ سُدَّتْ الْأَلَى سَبَقُوا وَقَدْ تَمَسَّكْتُ مِنْ طَهَ بِأَوْتَقِ عَزْوَةٍ^(١٩٧)

٣٣٣ عَلَيْهَا جَازِيٌّ سَلَامِي لِأَنَّمَا حَقِيقَتُهُ بِاجْمَعِ مِنِّي تَحِيَّتِي^(١٩٨)

(١٩٥) ان: ت، وما أثبتناه يتوافق مع السياق.

(١٩٦) ب ٣٣٠ - وَأَخِرُ: جـ وأَعَزُّ: ت.

(١٩٧) ب ٣٣٢ - الْأَلَى: جـ الأولى: ت.

(١٩٨) ب ٣٣٣ - حَقِيقَتُهُ بِاجْمَعِ مِنِّي تَحِيَّتِي: ت [حَقِيقَتُهُ مِنِّي إِلَيَّ تَحِيَّتِي: جـ.

عليها: على طه، والمراد: صاحب مقامها فسلم على المقام أدباً، كما تُباس عتبة باب الملك، وكما يُقال في الكتب بخدم المجلس، وبيان قوله: «مني نخيتي» أن الفرق فيه مسلّم أو مسلّم عليه، وهذا غير الحقيقة فهي سلام مجازي لازم مع الفرق، وأما صاحب الجمع الذي جمع من المتفرقات فإنه لم ير غير السلامة بالحقيقة منه عليه، وهذا ظاهر عند من عرف الاتحاد بالصفة على ما بيناه لا على ما يُظن، ولما كان الواحد لما قلناه إنما رأى ما وجدته قد ظهر له من [١٨ ظ] نفسه ليرتقيد بها لرحلته عنها، عاد بعد ذلك يظهر له أيضاً من نفسه وقد أمن الحجاب بها، ثم أخذ يشرح حاله بعد أن انتقل عن الحب وتساوى لديه البعد والقرب، وسما عن الأسماء وغير ذلك مما تقدم فقال حاكياً عنه في مبدأ غرامه الثاني بنفسه بعد اتِّقَائِهِ^(١٩٩) عنه أولاً:

٣٣٤ وَأَطْيَبُ مَا فِيهَا وَجَدْتُ بِمُبْتَدَأِ غَرَامِي وَقَدْ أَبْدَى بِهَا كُلَّ نَذْرَةٍ

أي: بها بدت كل نذرة؛ لأنه لما قطع كل شيء من أجلها أولاً، حتى صفت وصحت، ثم قطعها ترقياً إلى الصانع عن المصنوع عادت تربه كل نذرة، فقد كانت الأشياء تحجبه عنها وكانت هي تُحجب عن صانعها، فعادت هي تربه الأشياء ولا يحتجب بالأشياء لأنه لم يحتجب بها أراه الأشياء فكيف بالأشياء، فقلوه «بمبتدأ غرامي» يريد: المبتدأ الثاني الذي أول خطوة منه آخر ما بعد الإشارة، وصورة ذلك أنه أولاً ترك الظاهر وعاد إلى باطنه فهام بها وجد، ثم انتقل عن ذلك إلى وعن رؤية نفسه التي كانت له مرآة فرجع إلى ظاهر الوجود فرأى بالظاهر الذي هو مقام الفرق

(١٩٩) انتدوة: ت، وما أثبتناه يتوافق مع السياق.

ما كان رآه في الباطن وهو في مقام الجمع، فعاد إلى الظاهر كمن نقض التوبة لم رأى محبته في الحجاب كرويته لها بلا حجاب، ولكنه رأى أولاً بترك الحجاب، ورأى ثانياً بعين الحجاب، ورأى الرؤية الأولى بقلبه والثانية بعينه، فلما عاد قلبه عيناً وعينه قلباً جددت رؤيته له حُبّاً كان آخر ما كان أول ما بان، فالأول شوق يعبر عنه اللسان، والثاني ذوق يجده الجنان، ولما كنت الرؤيتان لم يجدهما إلا منه عدت رغبته إليه كرهبته عنه؛ فصارت نفسه معشوقته لا من أجلها بل كما يهيم الهائم بذكر المنازل من أجل النازل، فكان هو الباطن الخفي والظاهر الجلي، ولهذا قال: وأطيب ما لا قيت مبتدا غرامي.

٣٣٥ ظُهُورِي وَقَدْ أَخْفَيْتُ حَالِي مُنْشِئًا بِهَا طَرَبًا وَالحَالُ غَيْرُ خَفِيَّةٍ
٣٣٦ بَدَتْ قَرَأْتُ الحَزْمَ فِي نَقْضِ تَوْبَتِي وَقَامَ بِهَا عِنْدَ النُّهَى عَذْرُ مُحْتَبِي

فظهره له بعد فقدانه إياه، وقد كان محتججاً به فصار الحجاب كاشفاً، وهذا أطيب ما يوجد، ومعنى ظهوري، أي: إلى ظاهر الوجود، وقوله: «وَقَدْ أَخْفَيْتُ حَالِي» أي: التي تركت الظاهر لأجلها، فلما بدت له نفسه بها كان قد تركها من أجله قام عند أولي النُّهَى عذر محتته؛ فكان الحزم في نقض توبته يقينا؛ فقال:

٣٣٧ قَمِينَهَا أَمَانِي مِنْ ضَنَا جَسَدِي بِهَا أَمَانِي أَمَالٍ سَحَتْ ثُمَّ سَحَتْ
٣٣٨ وَفِيهَا تَلَا فِي الجِسْمِ بِالسُّقْمِ صِحَّةً لَهُ وَتَلَا فِي النَّفْسِ نَفْسُ الْفُتُوَّةِ

(٥٠٠) ب ٣٣٥ - خَفِيَّةٌ: جـ [خَفِيَّةٌ]: ت.

(٥٠١) ب ٣٣٧ - سَحَتْ: جـ [سَحَتْ]: ت.

(٥٠٢) ب ٣٣٨ - صِحَّةٌ: جـ [صِحَّةٌ]: ت.

تلاقي: تدارك. وتلاف: إتلاف. وقوله: نفس الفتوة، أي: عليها.

٣٣٩ وَمَوْتِي بِهَا وَجَدَا حَيَاةً هَيِّنَةً وَإِنْ لَمْ أَمُتْ فِي الْحُبِّ عِشْتُ بِغُصْنِي^{٥٠٣}

عِشْتُ بِغُصْنِي^{٥٠٤}: دعا على نفسه إن لم يموت في الحب.

٣٤٠ قَبَا مُهَجَّبِي ذُوِي جَوَى وَصَبَابَةٍ وَيَا لَوْ عَنِي كُنُوي كَذَلِكَ مُلَيَّنِي

٣٤١ وَيَا نَارَ أَحْشَانِي أَقِيمِي مِنَ الْجَوَى حَتَّى أَضْلُو عِي قَهِي غَيْرُ قَوْمِي^{٥٠٥}

٣٤٢ وَيَا حُسْنَ صَبْرِي فِي هَوَى مَنْ أُجِبَهَا [تَجَمَّلْ وَكُنْ لِلنَّهْرِ بِغَيْرِ مُشِيئَةٍ]

٣٤٣ [وَيَا جَلِيدِي فِي جَنْبِ طَاعَةِ حُبِّهَا] تَحْمِلُ عَذَابَ الْكُلِّ كُلِّ عَظِيمَةٍ

الْكُلُّ: الكلال والضعف.

٣٤٤ وَيَا جَسَدِي الْمُضْنَى تَسَلَّ عَنِ الشِّفَا وَيَا كَبِيدِي مَنْ لِي بِأَنْ تَنْفَتَّتِي

٣٤٥ وَيَا سَقَمِي لَا تُبْقِ لِي رَمَقًا فَقَدْ أَيْتُ لَيْقِيَا الْعِزَّ ذُلَّ الْبَقِيَّةِ

لَيْقِيَا: لأجل بقية العزِّ بها فني في الحب. ذُلَّ الْبَقِيَّةِ: التي لم يبق فيها الحب.

٣٤٦ وَيَا صِحْبِي مَا كَانَ مِنْ صُحْبَتِي انْقَضَى وَوَضَلْتُكَ فِي الْأَحْيَاءِ مَيْثَا كَهَجْرَةٍ

(٥٠٣) ب ٣٣٩- هَيِّنَةً: جأ هَيِّنَةً: ت.

(٥٠٤) بعضه: ت.

(٥٠٥) ب ٣٤١- قَوْمِيَّة: جأ قَوْمِيَّة: ت.

(٥٠٦) ب ٣٤٢- هَوَى: ت [رِصَا: جـ هناك تداخل بين البيتين ٣٤٢ و ٣٤٣، وما بين المعقوفات في البيتين مزجـ

أي: وصالك للमित وهجرتك له بمنزلة واحدة.

٣٤٧ وَيَا كُلَّ مَا أَبْقَى الضَّنَى مِنِّي ازْمَحِلْ قَمَا لَكَ مَاوَى فِي عِظَامِ رَمِيمَةٍ
٣٤٨ وَيَا مَا عَسَى مِنِّي أَنَا جِي تَوَهُمَا يَبَاءِ النَّدَا أُونِسْتُ مِنْكَ بِوَحْشَةٍ

المрад: أنه لما قال مثل هذا حُبًّا في انتقاله عن النفس الأمانة وعشقًا في المطمئنة، قال هذا بعده حُبًّا في انتقاله عن المطمئنة؛ بحيث لا يبقى له منه شعور به، فيبقى آلة فقط؛ فيكون أنسه بربه هو عين وحشته بنفسه. إن هذا الحضور معلوق^(٥٠٧) بتلك الغيبة عن ذرّه^(٥٠٨)، وإنما كان الأمر كذلك لأن الناظر إلى الشيء لا يمكنه النظر إلى ضده إلا بنقل البصر عن الأول، فمهما [كان]^(٥٠٩) له نظر إلى المفعول فلا سبيل له إلى النظر إلى الصانع؛ إذ الناظر قلب واحد ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلِيلَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾^(٥١٠)؛ فلهذا ذكر ما ذكره من حبه الفناء كقوله في البيت المتقدم: «أُونِسْتُ مِنْكَ بِوَحْشَةٍ»^(٥١١)؛ ولهذا ظهر مقصوده، ويَبَيِّنُ أن حكم الصبابة هو هذا؛ فقال:

٣٤٩ فَكُلُّ الَّذِي تَرْضَاهُ وَالْمَوْتُ دُونَهُ بِهِ أَنَا رَاضٍ وَالصَّبَابَةُ أَرْضَتْ^(٥١٢)
٣٥٠ وَنَفْسِي لَمْ تَجْزَعْ بِإِتْلَافِهَا أَسَى وَلَوْ جَزَعَتْ كَانَتْ بِغَيْرِي تَأَسَّتِ^(٥١٣)

(٥٠٧) ب ٣٤٧- الضَّنَى: جَمْعُ الضَّنَى: ت.

(٥٠٨) مفدوق: ت.

(٥٠٩) ذرة: ت.

(٥١٠) [] إضافة يستقيم بها السياق.

(٥١١) سورة الأحزاب، الآية ٤.

(٥١٢) بوحشي: ت، وما أثبتناه يتوافق مع ما جاء بالنص المشروح.

(٥١٣) ب ٣٤٩- أَرْضَتْ: جَمْعُ أَرْضَةٍ: ت.

(٥١٤) ب ٣٥٠- جَزَعَتْ: جَمْعُ جَزَعَةٍ: ت.

أي: كان لها أسوة بمن مات من العشاق قبل، ورأى موته فوزاً وإن كان مقتولاً
[١٩٠] بلحب؛ فلهذا قال:

٣٥١ وَفِي كُلِّ حَيٍّ كُلُّ حَيٍّ كَمَيِّتٍ بِهَا عِنْدَهُ قَتْلُ الْهَوَى خَيْرٌ مِنْهُ^(٥١٥)

أي: قتل الهوى له بها وإن كان في الحي حياً وهو كالميت هوى، ثم ذكر السبب.

٣٥٢ تَجَمَّعَتِ الْأَهْوَاءُ فِيهَا فَمَا تَرَى بِهَا غَيْرَ صَبٍّ لَا يَرَى غَيْرَ صَبْوَةٍ^(٥١٦)

وهذا الحال منبئ عن اتحاد نظر الناظم إلى إطلاق الجمال، كأن منه الجمال في كل شيء، فلهذا يشترقه من يراه، فإذا شئت أن أراه بعضي تراني أراه فيما أراه، ومشروب ناظم القصيد أعظم [و] أعلى^(٥١٧) من هذا لأنه من باب ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾^(٥١٨)، ثم فصل بقوله:

٣٥٣ إِذَا سَفَرْتُ فِي يَوْمٍ عِيدٍ تَزَاوَحَتْ عَلَى حُسْنِهَا أَبْصَارُ كُلِّ قَبِيلَةٍ

٣٥٤ فَأَزْوَاحُهُمْ تَصْبُو لِسَمْعِنِي جَمَالِهَا وَأَخْدَأُهُمْ مِنْ حُسْنِهَا فِي حَلِيقَةٍ^(٥١٩)

أي: الأمر هكذا علموا أو لم يعلموا، ثم قال عن من يعلم:

(٥١٥) ب ٣٥١- حَيٍّ: جـ حَيٍّ: ت: كُلُّ حَيٍّ: جـ كُلُّ حَيٍّ: ت.

(٥١٦) ب ٣٥٢- الْأَهْوَاءُ: جـ الْأَهْوَى: ت: فَمَا تَرَى: جـ فَمَا يَرَى: ت: صَبٍّ: جـ صَبٍّ: ت: صَبْوَةٍ: جـ

صَبْوَت: ت.

(٥١٧) أعلا: ت.

(٥١٨) سورة الإسراء، الآية ٤٤.

(٥١٩) ب ٣٥٤- تَصْبُو: جـ تَصْبُوا: ت.

٣٥٥ وَعِنْدِي عِيْدِي كُلُّ يَوْمٍ أَرَى بِهِ جَمَالَ مُحْيَاهَا بِعَيْنِي قَرِيرَةً^(٥٢٠)

أي: قريرة برؤية الحبيب من غير ملاحظة منها إلى ملاحظة الرقيب.

٣٥٦ وَكُلُّ اللَّيَالِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ إِنْ دَسْتُ كَمَا أَنَّ أَيَّامَ اللَّقَا يَوْمٌ مُجْمَعٌ^(٥٢١)

٣٥٧ وَمَسْنِي لَهَا حَجٌّ بِهِ كُلُّ وَقْفَةٍ عَلَى بَابِهَا قَدْ عَادَلَتْ كُلَّ وَقْفَةٍ

أي: الوقفة الواحدة على الباب تعادل كُلَّ وَقْفَةٍ وَاقِفٍ فِي الثَوَابِ، وبحق قال ذلك؛ لأن الوقفة بالله غير الوقفة فيه، والباب هو الذي يُدْخَلُ منه إلى الدار، وَمَسْنُ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ^(٥٢٢) ولما كان الباب هو الحجاب وجب كشفه بالعباد، وهو معنى قوله، ابن العريف^(٥٢٣): [الطويل]

بَدَا لَكَ سِرٌّ طَالَ عَنْكَ اجْتِنَامُهُ وَلَا حَ صَبَاحُ كُنْتُ أَنْتَ ظِلَامُهُ
فَأَنْتَ حِجَابُ الْقَلْبِ عَنْ سِرِّ غَيْبِهِ وَلَوْلَاكَ لَمْ يُطْبِعْ عَلَيْهِ مَقَامُهُ

(٥٢٠) ب ٣٥٥- قريرة: جـ قريرت: ت.

(٥٢١) ب ٣٥٦- أن أيام: ت [كُلُّ أَيَّامٍ: جـ يَوْمٌ: جـ يَوْمٌ: ت.

(٥٢٢) قول متداول بين الصوفية كحديث، وله أهمية كبرى في الفكر الصوفي، إلا أنه ليس موجوداً في المصنفات الكبرى للأحاديث.

(٥٢٣) وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي المعروف بابن العريف. توفي ابن العريف مقتولاً بمراكش سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م، وقبره معروف إلى اليوم بسوق العطارين، ويعرف عند العنمة بسيدي العريف. وهناك شكوك في نسبة هذه الأبيات؛ فقد نسب البيتان الأول والثاني للحلاج أيضاً. ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨، ج ١، ص ١٦٨، ترجمة رقم ٦٨؛ الغزي، ديوان الإسلام، ج ٣، ص ٣٣٣، ترجمة رقم ١٥٠٩.

لمزيد من التفاصيل، انظر: كامل مصطفى الشبيبي، شرح ديوان الحلاج، منشورات الجمل، كولونيا، أذنيب، ط ٢، ٢٠٠٧، ص ٤٨٤-٤٨٥.

فَإِنْ غِبْتَ عَنْهُ حَلَّ قَبْلِهِ وَطَبَّخْتُ
عَلَى مُنْكَبِ الْكَشْفِ الْمُصُونِ خِيَامَهُ
وَجَاءَ حَدِيثٌ لَا يَمْلُ سَمَاعُهُ
شَيْءٌ إِلَّا تَأَثَّرَهُ وَنَظَامُهُ

٣٥٨ وَأَيُّ بِلَادِ اللَّهِ حَلَّتْ بِهَا فَمَا
أَرَاهَا وَفِي عَيْنِي حَلَّتْ غَيْرَ مَكَّةَ^(٥٢٤)

أي: أينست^(٥٢٤) غير مكة فتكون أحلى^(٥٢٥)، بل هي عين مكة ومكة هي الأحلى^(٥٢٦)،
وبحق قال ذلك؛ لأن المطلوب لغيره ليس كالمطلوب لذاته، كما قيل: [البسيط]

مَا الْمُتَحَنَّى مَا يَحْمِي مَا الْأَثْلُ مَا الْبَانُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ بِعَيْنِي الرَّمْلُ سُكَّانُ^(٥٢٧)

٣٥٩ وَأَيُّ مَكَانٍ ضَمَّهَا حَرَمٌ كَذَا
أَرَى كُلَّ دَارٍ أَوْطَنْتْ دَارَ هِجْرَتِي^(٥٢٨)

عب: أن يهاجر إليها.

٣٦٠ وَمَا سَكَنَتْهُ فَهُوَ بَيْتٌ مُقَدَّسٌ
بُقُرَّةَ عَيْنِي فِيهِ أَحْشَايَ قَرَّبِ^(٥٢٩)

أي: إنما قرأت أحشائي من قلق الحبِّ بُقُرَّةَ عيني فيه من رؤية الحب.

(٥٢٤) ب ٣٥٨- مَكَّة: جأ مكبت: ت.

(٥٢٥) است: ت.

(٥٢٦) أحلا: ت.

(٥٢٧) الأحلا: ت.

(٥٢٨) هذا البيت لرنجده فيما بين أيدينا من دواوين شعرية.

(٥٢٩) ب ٣٥٩- هِجْرَتِي: ت [هَجْرَة: ج.

(٥٣٠) ب ٣٦٠- عَيْنِي: جأ عين: ت.

٣٦١ وَمَسْجِدِي الْأَقْصَى مَسَاجِبُ بُرْدِهَا وَطَيْبِي تَرَى أَرْضِي عَلَيْهَا تَمُشُّ^(٥٣١)

قد علمت أن هذه الاستعارات كلها من باب التمثيل؛ ليدل على الكثير بالقليل؛ وإلا فالأمر أعظم مما يقال ومما قيل؛ فلهذا اختصر الناظم في مقاله واقتصر على ذكر حاله؛ فقال تأدباً بين يدي الساكن بمدح المواطن.

٣٦٢ مَوَاطِنُ أَفْرَاجِي وَمَرْبَى مَآرِبِي وَأَطَوَارُ أَوْطَارِي وَمَأْمَنُ خِيفَتِي^(٥٣٢)

٣٦٣ مَغَانٍ بِهَا لَمْ يَدْخُلِ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَلَا كَادَتَا صِرْفُ الزَّمَانِ بِفُرْقَةٍ^(٥٣٣)

٣٦٤ وَلَا سَعَتِ الْأَيَّامُ فِي شَتِّ شَمْلَنَا وَلَا حَكَمَتْ فِينَا اللَّيَالِي بِجَفَوَتِي^(٥٣٤)

٣٦٥ وَلَا صَبَّحَتْنَا النَّائِبَاتُ بِنَبْوَةٍ وَلَا حَدَّثَتْنَا الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ^(٥٣٥)

النائبات: ما تتناوب على الإنسان مما يزعجه عن مقر راحته. والنبوة: المنع، وأصله من الموضع العالي، كأن النائبات علّت على من ناوبت عليه. والنكبة: ما يُنكَب، أي: يُجَبَّل عن السعادة إلى الشقاوة.

٣٦٦ وَلَا شَنَعَ الْوَائِي بِصَدِّ وَهَجَرَةٍ وَلَا أَرْجَفَ اللَّاحِي بَيْنِي وَسَلْوَةٍ^(٥٣٦)

(٥٣١) ب ٣٦١- مَسَاجِبُ: جـ مساحت؛ ت؛ تَرَى: جـ أترا: ت.

(٥٣٢) ب ٣٦٢- مَآرِبِي: جـ مآربي: ت.

(٥٣٣) ب ٣٦٣- صِرْفُ الزَّمَانِ: ت [فِيهَا الزَّمَانُ]: جـ.

(٥٣٤) ب ٣٦٤- بِجَفَوَتِي: ت [بِجَفَوَةٍ]: جـ.

(٥٣٥) ب ٣٦٥- بِنَكْبَةٍ: جـ بنكبي: ت.

(٥٣٦) ب ٣٦٦- وَهَجَرَةٍ: جـ وهجرة: ت؛ وَسَلْوَةٍ: جـ وسلوت: ت.

الهجرة: الجفوة، من الهجر؛ وبحق قال ذلك كله لأن القلب إذا استوطنه الحب لم
يترفض شيء من ذلك للمحب.

٣٦٧ وَلَا اسْتَيْقَظْتُ عَيْنَ الرَّقِيبِ وَلَمْ يَزَلْ عَلَيَّ لَهَا فِي الْحُبِّ عَيْنِي رَقِيبِي^(٥٣٧)

لها: للمحوبة؛ فكما أن الرقيب لو أبطل المراقبة لمحة لم يكن رقيباً في تلك اللحظة
فكذلك عيني لم تنزل عيني في الحب رقية على الحب، ولما لم يكن هذا الشأن إلا
ملازماً في كل آن قال:

٣٦٨ وَلَا اخْتَصَّ وَقْتُ دُونَ وَقْتِ بِطِيبَةٍ بِهَا كُلُّ أَوْقَانِي مَوَاسِمُ لَدُنِّي^(٥٣٨)

هذا لما لم يزل مع ذاته «وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ»^(٥٣٩) لزم جميع ما ذكره في هذا
البيت وفيما ماثله.

٣٦٩ نَهَارِي أَصِيلٌ كُلُّهُ إِنْ تَنَسَّمَتْ أَوَائِلُهُ مِنْهَا يَرْدُ نَحْيَةٍ^(٥٣٩)

الأصيل: ما بين العصر والمغرب، والمراد أن البادية يقاسون الحر فيلتذون
بنكسره بالغدو والأصال. ونسبمات الريح مستعز في كلام الشعر لما^(٥٤٠) يرد على

(٥٣٧) ب ٣٦٧ - اسْتَيْقَظْتُ: ج [اسْتَيْقَظْتُ: ت، وَلَمْ يَزَلْ: ت] وَلَمْ يَزَلْ: ج

(٥٣٨) ب ٣٦٨ - وَقْتُ: ج [وَقْتُ: ت، لَدُنِّي: ت] لَدُنِّي: ج

(٥٣٩) سورة الحديد، الآية ٤.

(٥٤٠) ب ٣٦٩ - تَنَسَّمَتْ: ت [تَنَسَّمَتْ: ج، نَحْيَةٍ: ت] نَحْيَةٍ: ج

(٥٤١) الذات

القلوب من المحبوب مما يشبه طيب النسيم الذي هو قوام روح من انمَسَكَ نَفْسُهُ،
ثم عادت إليه روحه بنسمة.

- ٣٧٠ وَلَيْلِي فِيهَا كُلُّهُ سَحَرٌ إِذَا سَرَى لِي مِنْهَا فِيهِ عَرَفْتُ نُسَيْمَهُ
٣٧١ وَإِنْ طَرَقْتُ لَيْلًا فَشَهْرِي كُلُّهُ بِهَا لَيْلَةُ الْبَدْرِ ابْتِهَاجًا بِزُورَقِي^(٥٤٢)
٣٧٢ وَإِنْ قَرَّبْتُ دَارِي فَقَامِي كُلُّهُ رَيْبُ اعْتِدَالٍ فِي رِيَاضِ أَرْضِيَّةِ^(٥٤٣)
٣٧٣ وَإِنْ رَضِيتُ عَنِّي فَعُنْزِي كُلُّهُ زَمَانُ الصَّبَا طَيِّبًا وَعَصْرُ الشَّيْبَةِ^(٥٤٤)

كل هذا تمثيل المجهول بالمعلوم، وأما حقيقة الحال [١٩ ظ] ففرق ما يقال.

- ٣٧٤ لَيْتَ جَمَعْتُ شَمْلَ الْمَحَاسِنِ صُورَةً شَهِدْتُ بِهَا كُلَّ الْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ
٣٧٥ فَقَدْ جَمَعْتُ أَحْشَاءِي كُلَّ صَبَابَةٍ بِهَا وَجَوَى يُنْيِكَ عَنْ كُلِّ صَبْوَةٍ

الصَّبْوَةُ: الميل. وبها: ضمير المحبوبة.

- ٣٧٦ وَلَمْ لَا أَبَاهِي كُلُّ مَنْ يَدَّعِي الْهَوَى بِهَا وَأُبَاهِي فِي افْتِخَارِي بِخَطَوَتِي^(٥٤٥)
٣٧٧ وَقَدْ نِلْتُ مِنْهَا فَوْقَ مَا كُنْتُ رَاجِيًا وَمَا لَمْ أَكُنْ أَمَلْتُ مِنْ قُرْبِ قُرْبَتِي

(٥٤٢) ب ٣٧١ - لَيْلًا: جـ لَيْلِي: ت؛ الْبَدْرِ: ت؛ الْقَدْرِ: جـ

(٥٤٣) ب ٣٧٢ - أَرْضِيَّة: جـ أَرْضِي: ت.

(٥٤٤) ب ٣٧٣ - الشَّيْبَةِ: جـ الشَّيْبَتِي: ت.

(٥٤٥) ب ٣٧٦ - كُلُّ مَنْ: جـ كَلِمَن: ت؛ وَأُبَاهِي: ت؛ وَأُبَاهِي: جـ بِخَطَوَتِي: ت؛ بِخَطَوَتِي: جـ

لما كان المُحِبُّ يعمل على قُرْبِهِ من المحبوب سَمَّى ما يَرِدُّ عليه من محبوه قُرْبَةً؛
 لكون ذلك علامة قرب المُحِبِّ من قلب المحبوب وقربة واحدة وقربات، فذكر هذا
 الناظم أنه نال الاتحاد بمحبوبه وذلك ما لا يمكن في أمله من القرب، وأين ذلك من
 الاتحاد به وقد تقرر أن الاتحاد فناء المريد بالمراد، فلما لم يبق هنالك يَتَّع مع بقاء العَيْنِ
 والأَيْنِ كانت العبارة لا تُوفِّي خق التعريف، عن هذا المقام الشريف إلا بلفظ الاتحاد
 الذي لا يفهمه إلا الاتحاد، وإن كان مثله سائراً بين الأنام وجارياً كثيراً من الكلام،
 وقد بيَّنه الوحي والنقل وصَدَّقَهُ الشرع والعقل، فلما استوى فيه الناقل والواجد
 سمعه المُقَرِّ والجاحِد، فذهب هذا بالفوائد وذهب هذا محتاج إلى الناقد، ولما ذهب^(١)
 الاتحاد حقيقة البين ولم يبق أثر بعد عين، قال مما يلزم عن هذا الحال:

٣٧٨ وَأَزْغَمَ أَنْفَ الْبَيْنِ لُطْفُ اشْتِئَالِهَا عَلَيَّ بِمَا يُرِي عَلَى كُلِّ مُنِيَّةٍ

بيان: الله بكل شيء محيط، فعلى عبده بلطفه وعلى نده بغيفه؛ وإذا قد كان محيطاً فهو
 مشتمل على عبده بكل ما يري على كل منية، وفي هذا ضربت أمثال الجنة والنار
 للمؤمنين والكفار.

٣٧٩ بِهَا مِثْلَ مَا أَمْسَيْتُ أَصْبَحْتُ مُفَرِّمًا وَمَا أَصْبَحْتُ فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ أَمْسَتْ^(٢)

٣٨٠ فَلَوْ مَنَحْتُ كُلَّ الْوَرَى بَعْضَ حُسْنِهَا خَلَا بَوْشَفٍ مَا فَاسَتْهُمْ بِمَزِيَّةٍ

(٥٤٦) كذا في ت، ولعلها: أذهب.

(٥٤٧) ب ٣٧٩ - ومثل: جاء مثله: ت.

ثم يبين السلوك الموصل بقوله:

٣٨١ صَرَفْتُ لَهَا كُلِّي عَلَى يَدِ حُسْنَيْهَا فَضَاعَفَ لِي إِحْسَانُهَا كُلَّ وَضْلَةٍ
٣٨٢ يُشَاهِدُنِي حُسْنُهَا كُلَّ ذَرَّةٍ بِهَا كُلُّ طَرْفٍ جَالٍ فِي كُلِّ طَرْقَةٍ

لما كان سبحانه في كل شيء فكله لا كونينية حلول لامتناع ذلك، ولا لأن له^(٥٤٨) بعضاً وكلاً، بل بالقدرة على الأشياء^(٥٤٩) المحيطة به من كل وجه - كان للمتحد به سبحانه أن يدعي ما ادعاه قائل هذا البيت؛ لأن الشاهد والمشهود عين الوجود، وكما أن لكل فرع أصلاً^(٥٥٠) فلكل كلام أهل، ومن تجرد عن صفاته ودخل إلى ذاته رأى فيه ما يكفيه، وهذا قال:

٣٨٣ وَيُنْشِي عَلَيْهَا فِي كُلِّ لَطِيفَةٍ
٣٨٤ وَأَنْشَقُ إِيَّاهَا بِكُلِّ رَقِيقَةٍ
٣٨٥ وَيَسْمَعُ مِنِّي لَفْظَهَا كُلَّ بِضْعَةٍ
٣٨٦ وَيَلْتَمِسُ مِنِّي كُلَّ جُزْءٍ لِثَامَهَا
٣٨٧ وَلَوْ بَسَطْتُ جَنَمِي رَأَتْ كُلَّ جَوْهَرٍ
بِكُلِّ لِسَانٍ طَالَ فِي كُلِّ لَفْظَةٍ
بِهَا كُلُّ أَنْفٍ نَاشِقٍ كُلَّ هَبَةٍ^(٥٥١)
بِهَا كُلُّ سَمْعٍ سَامِعٍ مُتَنَصِّتٍ
بِكُلِّ فَمٍ فِي لَثْمِهِ كُلُّ قُبْلَةٍ
بِهِ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ كُلُّ عَجَبَةٍ^(٥٥٢)

(٥٤٨) له: ت. وم أثبتته يتوافق مع السياق.

(٥٤٩) الشيء: ت. وم أثبتته يتوافق مع السياق.

(٥٥٠) أصراً: ت. وم أثبتته يتوافق مع السياق.

(٥٥١) ب ٣٨٤ - إِيَّاهَا: ت. أَرَادَهَا: جاء نَاشِقُ: ت. أَدَشِقُ: جاء في ت: جاء البيت رقم ٣٨٥ قبل البيت رقم ٣٨٤.

(٥٥٢) ب ٣٨٧ - وَتَوَّ: ت. أَلْفَتَوَّ: جاء.

لما كان الإنسان الكامل زبدة الكون، والكون كل صور صفاته وهو غاية الكل، كانت كل محبة - من كل قلب فيما كان ويكون - داخلية في ضمن محبته لكيالها المحيط؛ فلذلك لو عادت ذرات جسمه إلى بساطتها التي كانت من قبل التركيب كانت سر آية الحب موجودة من هناك في كل ذرة؛ لأن في الجزء الكل بمقتضى العلم الذي لا يكون إلا هو؛ إذ العلم والأزل فيه المعلوم لريزل، فالجسم الواحد مشهود قبل تركيبه من كل ذرة بل وروح ذلك الجسم ومقاصد تلك الروح وغايات تلك المقاصد تفصيلاً وإجمالاً تقييداً وإطلاقاً، ولهذا المحبة قام الكون واجتمع وتم في كل مكون؛ لأن الفاطر فطر الكل على محبته فتحرك الكل إليه على مراده سبحانه منه ﴿وَلَا يَتُودُّهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾^(٢٠٠) ومن شاهد هذا الجمال واتحد بهذا الكلام له أن يقول مهما قال:

٣٨٨ وَأَغْرَبَ مَا فِيهَا اسْتَجَدْتُ وَجَادِلِي بِهِ الْفَتْحُ كَشَفًا مُنْهِيَاً كُلَّ رِيَةٍ^(٢٠١)

جد: أعطى الجيد، وقوله: اسْتَجَدْتُ بمعنى: طلبت الجود وفيه معنى استحسن.

٣٨٩ شُهُودِي يَمِينِ الْجَمْعِ كُلِّ مُحَالِفٍ وَلِيَّ ائْتِلَافٍ صَدُّهُ كَالْمُودَّةِ^(٢٠٢)

الصد من الجور علي، والجمع هاهنا نسب العين إليه، وهي معاينة ما يجمع بين الضدين كمن يرى أن الله هو الفاعل بيد كل فاعل وليرفعه إلا حسناً، وهذا إنما

(٢٠٠) سورة البقرة، الآية ٢٥٥.

(٢٠١) ب ٣٨٨ - وَجَادِلِي: جاً بعادلي: ت.

(٢٠٢) ب ٣٨٩ - صَدُّهُ كَالْمُودَّةِ: جاً ضده كالنودت: ت.

يعلمه العالم علماً ويجده الذائق وجوداً، وكلاهما لا ينقصان للشرعية ولا ينقصان للعقل، فأما من جهة العلم فمن علم أن الله مكن العباد من فعل الحسن والقيح وحجر عليهم بعد التمكن فلا يُزِيلُ الْحَجَرَ عَنْ دَرَّةٍ إِلَّا إِذَا أَرَادَ وَقُوعَهَا. اعلم أن الأفعال جميعها منسوبة إليه سبحانه وإن كانت بيد الخلق وعاد الأمر كله لله وحده ولا تتحرك ذرة إلا بإذنه، وصَحَّ أنه [٢٠] أراد من العالم ما هم فاعلوه، بل تعين الفعل له وحده، وإذا كان الفعل له وحده وهو غَنِيٌّ عن العباد فلا يفعد الفساد، بل ما لهم فيه صلاح المعاش والمعاد، فأما كيفية إقامة حدود الشرعية مع صحة هذا الاعتقاد فهو بأن يعلم الراسخ في العلم أن إزالة الاحتجار لا يلزم الإجبار، فإذا أزال الْحَجَرَ عنهم كان الفعل صادرًا منهم، وكانوا مختارين له قادرين عليه مكتسبين له مؤخذين به؛ لأنهم ما اطلعوا على مراد الله فكانوا في شغله بل في شغل أنفسهم من جهة مرادهم، ولم يتغير ما قرره أولاً من كونهم في شغله، ومراده عند من علم أن زوال الاحتجار لا يلزم الإجبار على الفعل من العبد القدر المختار، وبصحة هذا يصح الابتلاء والاختبار، وتقوم أحكام الشرعية في نظر النظار، ويحق الجزاء بلجنة أو بلنار:

[البسيط]

قَالَ كُلُّ فِي شُغْلٍ مِنْهُمْ لِأَنْفُسِهِمْ
وَالْكُلُّ فِي كُفْلٍ آيٍ مِنْهُ فِي شُغْلٍ



مؤسسة الشيخ الأشعر دار الكتب العربية والعربية

www.Al-Sufia.com

وتمصيل ذلك ورد ما يرد عليه راجع إلى عام الوقت القدر على نصر الشريعة عقلاً
 عدم من كانت عنده تقليداً ونقلاً، وأما أصحاب الذوق فهم الذين انمحن^(١) من
 طهرهم رؤية السوي فعملوا على بساط التقوى وانفردوا بعلم السر والنجوى:

[الطويل]

بَلَدًا لَمْ فِي كُلِّ وَادٍ قَلَمٌ يَسْرُوا يَسْوَى وَجْهِهِ، فَالْقَوْمُ فِيهِ يَهْتَوُ
 لِحْمَلُ لَمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَضِدُو هُنَالِكَ بَغْيُ الْكَافِرِينَ قُتُو

وقد بين الناظم مقصوده فيما ذكره مما يتعلق به وجعله مثلاً يعلم به غيره وألزم
 نفسه ستر ما يتعلق به، وعلم للمسالك ذلك وهو في ستة آيات آخرها ﴿يَا مَرْيَمُ مَنْ
 مَرْيَمُ قَمَّةً، والجمع بين ما قبله وقلناه علماً وذوقاً طهر من غير إشكال، عند ﴿مَنْ
 كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ - فاما الجاحد أو المعاند أو الواقف مع
 العوائد أو الشبث على سوء العقيدة، فضال عن التحقيق أو معقب بالضلal عن
 الطريق والله ولي التوفيق. ولقد بين الناظم بقوله مشيراً إلى وحدته:

٣٩٠ أَحَبَّنِي اللَّاحِي وَغَارَ فَلَانِي وَهَامَ بِهَا الْوَائِي فَحَارَ بِرَقْبِي^(٢)

اللاحي: يلوم العشق على فعله ويظهر له المحبة والنصح بلومه فيكون اللوم من
 أجله، يقول الناظم: قد عد هذا عندي عجباً لي فمن غيرته عليّ لاني وهو لا يدري

(٥٥٦) احمد ت.

(٥٥٧) سورة ق، الآية ٣٧

(٥٥٨) ب ٣٩٠ - ج ٣٩٠ ت [بها] ح ص ٣٩٠ ت [فحار] ج

أنني لا أحب إلا نفسي، فكأنه يأمرني بما أنا عليه. وهذا من قبيل معنى قولهم: أبصره
لائمي عليه وليركن قبلها وآه:
[مخلع البسيط]

فَقَالَ لِي لَوْ عَشِقتَ هَذَا مَا لَأَمَكَ النَّاسُ فِي هَوَاهُ
فَقُلْتُ "..." مِنْ حَيْثُ لَيْسَ يَذَرِي يَأْمُرُ بِالْحُبِّ مَنْ نَهَاهُ...

والواشي: هو الذي يظهر محبته ونصحته للمعشوق ويذم عنده العاشق؛ فهذا حار
في المراقبة المانعة من اجتماع المحب بالمحجوب لأنها واحد. يقول الناظم: فأنأ أشكر
من يلمني لأنني أرى ذمه لي محبة وهياماً بي بخلاف ما يراه غيري؛ لأن السواشي
يستحق أكبر منها لكونه نصحها نصح المحب لها اهاثم بها، وأنا هي فيستحق مني
الشكر، والآخر يستحق البر.

٣٩١ فَشُكْرِي لِهَذَا حَاصِلٌ حَيْثُ بَرَّهَا لِيَذَا وَاصِلٌ وَالْكُلُّ أَتَارُ نِعَمَتِي

أي: إنما كنتُ المنعم عليّ وبيّن ذلك بقوله:

(٥٥٩) فضل: ت.

(٥٦٠) هذان البيتان منسوبان لابن وكيع التنيسي، واسمه: الحسن بن علي الفهسي، أصله من بغداد ومولده
بتنيس نسبة إلى "تنيس" مدينة بديار مصر بالقرب من دمياط، يقال إن هذه المدينة بناها تنيس بن حام بن نوح
عليه السلام فسميت باسمه. مات ابن وكيع سنة ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م. من شعراء اللهور والوصف والخمر. في
حين نسب ابن أبي أصيبعة هذه الأبيات نفسها إلى أمين الدولة بن التلميز. انظر: الشعالي، يتيمة الدهر،
تحقيق: مفيد محمد قمبحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٣، ج ٥، ص ٤٠، ترجمة رقم ٢٤؛ ياقوت
الحموي، معجم الأدباء، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣، ص ٩٩٣،
ترجمة رقم ٣٤٥؛ ابن أبي أصيبعة، صيون الأنبياء في طبقات الأطباء، تحقيق: نزار رضا، دار مكتبة الخيعة،
بيروت، بدون تاريخ نشر، ص ٣٦٢-٣٦٣؛ ابن خلكن، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ١٠٤، ترجمة رقم ١٧١؛
ابن العماد، شذرات الذهب، ط ١، ١٩٨٩، ج ٤، ص ٤٩٦.

٣٩٢ وَغَيْرِي عَلَى الْأَغْيَارِ يُثْنِي وَلِلْسَوَى سِوَايَ يُثْنِي مِنِّي عِطْفًا لِعِطْفَنِي

وللسوى بمعنى: وإلى السوى. وعطفًا الرجل: جانباه من لدن رأسه إلى وركه.
والعطفة: الشفقة، وأوضح ما قلناه بعده:

٣٩٣ وَشُكْرِي لِي وَالسِّرُّ مِنِّي وَاصِلٌ إِلَيَّ وَنَفْسِي بِأُحْصَادِي اسْتَبَدَّتْ

قد بينا مثل هذا في عدة أبيات بصور مختلفات بعدما أوضحناه في الخلاصة فلا
يشكل عليك بعدما صح في ظاهر الشرع وباطن العقل وصحيح النقل؛ لأنها - أعني
النفس - إذا استبدت بإذن بارئها وجدت كل ما تحتاج إليه مودعًا فيها، فلما وهي
تحت الحجر فهي كالحجر ولا تتوجه عليها الحجة بمن حجب، ولما عرفهم هذا
وصعب على كثير من الأفهام قال:

٣٩٤ وَتَمَّ أُمُورَ تَمَّ لِي كَشَفْتُ سِرَّهَا بِصُخْرِ مُفِيقٍ عَنْ سِوَايَ تَغَطَّتْ

قوله: لي، أي: لا لسواي كشفت. وقوله: بصخر، أي: لا في سكر للأحوال.
وقوله: مفيق أي: بعد سُكْرِ مُفِيقٍ، وقوله:

٣٩٥ يَهَا لَمْ يَبَيْحَ مَنْ لَمْ يُبَيْحْ دَمُهُ وَفِي الْإِشَارَةِ مَعْنَى مَا الْعِبَارَةُ حَدَّثَتْ

(٥٦١) ب ٣٩٢ - لِعِطْفَنِي: ت [لِعِطْفَةٍ: جـ]

(٥٦٢) ب ٣٩٤ - وَتَمَّ: جـ [وَتَمَّ: ت.]

(٥٦٣) ب ٣٩٥ - يَبَيْحَ دَمُهُ: ت [يَبَيْحَ دَمُهُ: جـ] الْعِبَارَةُ حَدَّثَتْ: جـ [لِعِبَارَةِ حَدَّثَتْ: ت.]

بيان: من رأى كل شيء في كل شيء بالتفصيل والإجمال. الله في كل ما رآه^(٥٦٤) إذ أباح دمه. وتحقيق صحة هذه الرؤية تقريباً إلى الأفهام علماً من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾^(٥٦٥)، فمتى كانت ذات العبد في جزء أو كُـل أو صورة أو معنى أو حرف أو ذرة أو لُح أو خَـطَرة كان الله معه، وهو لا يرى إلا هو، فلا يرى الرائي^(٥٦٦) نفسه، فهذا قد عادت عنده كل عبارة حد، والمعنى في الإشارة، وقد بين قصده وأوضح حدّه بقوله بعده:

٣٩٦ وَمَبْدَأُ إِيدَاهَا [٢٠] اللَّذَانِ تَسَيَّيَا إِلَى فُرْقَتِي وَالْجَمْعُ يَأْبَى تَشْتِي^(٥٦٧)

هذا الكلام جعله رمزاً فقال عنه بما شاهده منه وضربه مثلاً للذات العلية، فتكلم عن من هو محدود بالعبارة، والمعنى المراد بها ما تومئ إليه الإشارة، فقوله: ومبدأ إيداه، أي: مبدأ إظهارها السوي، وهو يعم ما يقبل البدو إلهياً كالصفات وكونياً كالعالم ومفصلاً كالأشكال ومجموعاً كالإنسان، فقال: مبدأ إظهارها أظهرته شيئان هما اللذان كانا سببين موصلين إلى فرقتي لها؛ حيث كنت في العلم كون «الجمعُ يَأْبَى تَشْتِي»، والشيطان هما: الظهور بالوحدة وعنه ظهرت الروح هادية إلى أفقها ودالة عليه بوجودها، والظهور بالكثرة وعنها ظهر الجسم الدال على رُفقته من كل جسم أظهرته نفسي، وشرح هذا المعنى في ثلاثة^(٥٦٨) عشر بيتاً:

(٥٦٤) ماواه: ت.

(٥٦٥) سورة الحديد، الآية ٤.

(٥٦٦) الراي: ت.

(٥٦٧) ب ٣٩٦ - يَأْبَى: جاء يَأْبَى: ت.

(٥٦٨) ثلاثة: ت.

٣٩٧ وَعَنْشِي بِالتَّلْوِيحِ يَفْهَمُ ذَاتِيَّ غَنِيَّ عَنِ التَّضَرُّعِ لِلْمُنْعَتِ

أي: فكيف وقد طرحت للذات؟

٣٩٨ هُمَا مَعْنَا فِي بَاطِنِ الْجَمْعِ وَاحِدٌ وَأَرْبَعَةٌ فِي ظَاهِرِ الْفَرْقِ عُذَّتِ^(٥٦٩)

الأربعة: أنا وهي واللاحي والواشي. وباطن الجمع هو أحدية الجمع. وظاهر الفرق هو الأجسام القائمة بالأنفس؛ فالجمع الظاهر هو جمع الأسماء التي تقتضي سيوى؛ كالخلق يقتضي مخلوق والمصور صورة، فالفرق في الأسماء ومسمياتها حساً وعقلاً، والجمع الظاهر هو الفاعل فقط وأما الجمع الباطن، فجمع الأسماء التي لا تتعلق بسوى كالقدوس واللام والوتر فهي فرقة، ويجمعها الله بمعنى الدله الذي له كد شيء، وأما معنى قوله «هـ» فقد بيّنه بقوله بعده: «وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَذَاتٌ» فجمع الجمع هو ما جمع بين الأسماء الظاهرة والباطنة، وأحدية الجمع هو ما نفس الشعور بالجمع الذي هو جمع ما كان الفرق فيه ظاهراً عقلاً وهو الجمع الباطن، وحساً وهو الجمع الظاهر، وهذا كله في نظر الناظر، فأحدية الجمع شرحها بقوله:

٣٩٩ وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَذَاتٌ وَمَنْ وَشَى لَهَا وَتَنَّى عَنْهَا صِفَاتٌ تَبَدَّتِ^(٥٧٠)

قوله: لذات أي: واحدة. «وَمَنْ وَشَى هـ» أي: بي. وتثنى عنها أي: تناءى بعذله،

وبيّن مراده بقوله بعده:

(٥٦٩) ب ٣٩٨ - عُذَّتْ: جماً عُذَّتِي: ت.

(٥٧٠) ب ٣٩٩ - لَهَا: ت [يَه: جـ

٤٠٠ قَدْ أَظْهَرَ لِلرُّوحِ هَادٍ لِأَفْقِهَا شُهُودًا غَدًا فِي صِبْغَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ

فذا أي: الواشي، وقوله: لِأَفْقِهَا أَي: إِلَى أَفْقِهَا، وهو مبدؤها^(٥٧١) التي ظهرت عنه. وقوله: شُهُودًا أَي: فِي شُهُودِ الشَّاهِدِ.

٤٠١ وَذَا مُظْهِرٌ بِالنَّفْسِ حَادٍ لِرُفْقِهَا وَجُودًا غَدًا فِي صِبْغَةٍ صُورِيَّةٍ^(٥٧٢)

غدا: من الغدو.

والمعنى: أَنَّ الْجِسْمَ هُوَ الَّذِي تَنَافَى عَنْهَا وَهُوَ صِفَةٌ لِلْأَحْيَى، وَالرُّوحُ هُوَ الَّذِي هَدَانِي إِلَى مَا عَنْهُ ظَهَرَ الرُّوحُ فَحَصَلَتِ الْمَحَبَّةُ لَهُ وَذَلِكَ صِفَةُ الْوَاشِيِ الْمَحَبِّ.

٤٠٢ وَمَنْ عَرَفَ الْأَشْكَالَ مِثْلِي لَمْ يَشُبْهُ شِرْكُ هَوَى فِي رَفْعِ إِشْكَالٍ شُبْهَةٍ^(٥٧٣)

فرفعها إذ عرفها فعادت هادية مآبًا بعد أن كانت بادئة حجابًا، وَيَتَّيْنُ بَعْدَ ذَلِكَ كَيْفِيَّةَ أَمْرِهِ إِذْ عَرَفَ الْأَشْكَالَ فِي الْوُجُودِ وَرَفَعَ الْإِشْكَالَ فِي الشُّهُودِ وَهُوَ قَوْلُهُ لِمَنْ فَهَمَ مِنْ تَلْوِيحِهِ الْمَقْصُودِ.

٤٠٣ قَدْ آتَى بِاللَّذَاتِ خَصَّتْ عَوَالِمِي بِمَجْمُوعِهَا إِمْدَادَ جَمْعٍ وَعَمَّتْ

(٥٧١) مبدؤها: ت.

(٥٧٢) ب ٤٠١ - بِالنَّفْسِ: ت [لِلنَّفْسِ: ج] عَدَا: ت [عَدَا: ج].

(٥٧٣) ب ٤٠٢ - هَوَى فِي رَفْعِ إِشْكَالٍ شُبْهَةٍ: ج [هَدَى فِي رَفْعِ مَا اشْتَبَهَ: ت، م] تَسَبَّبَ فِي وَجُودِ خَلَلٍ فِي قَفِيَّةِ الْبَيْتِ وَوُزْنَ الْبَحْرِ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ج، وَقَدْ أزال الخلل.

أي: ذاتي في الأزل أمدت إمداد جمع باللذات جميع عوالمي خصوصاً وعموماً، أفهم هذا جيداً فقد بينه بقوله بعده: «فجادت بفيضها» والواو في «ولا» واو الحال.

٤٠٤ فَجَادَتْ وَلَا اسْتِعْدَادَ كَسَبٍ بِفَيْضِهَا وَقَبْلَ التَّهَيُّي لِلْقَبُولِ اسْتَعَدَّتْ^(٥٧٤)

أي: «وَقَبْلَ التَّهَيُّي» من قبل الوجود، وهو العوالم، استعدت ذاتي للفيض. وبيّن اللذات التي خصّت بها عوالمه بقوله:

٤٠٥ فَبِالنَّفْسِ أَشْبَاحُ الْوُجُودِ تَنَعَّمَتْ وَبِالرُّوحِ أَرْوَاحُ الشُّهُودِ تَهَنَّتْ^(٥٧٥)

ثم شرح الحال وضرب المثال؛ إذ قال:

٤٠٦ فَحَالُ شُهُودِي بَيْنَ سَاعٍ لِأَنْفِهَا وَلَاحِ مُرَاجٍ رُفْقَهُ بِالنَّصِيحَةِ^(٥٧٦)

فليت الأول كله موضوع ومبتدأ^(٥٧٧) محموله، وخبره الثاني وهو:

٤٠٧ شَهِيدٌ بِحَالِي فِي السَّمَاعِ لِجَاذِبِي فَضَاءُ مَقَرِّي أَوْ تَمَرُّ قَضِيَّتِي^(٥٧٧)

لجاذبي، أي: لأجل جاذبي، والجاذب: ما يجذب الروح إلى فضاء عالم الشهود والوحدة. وما يجذب النفس إلى مضيق عالم الحس والكثرة. ففضاء المقر: عالم الحقيقة. وممر القضية: عالم الحس، الذي يمر فيه ذو القضية.

(٥٧٤) ب ٤٠٤ - فَجَادَتْ: ت [وجدت]: جـ.

(٥٧٥) ب ٤٠٥ - فَبِالنَّفْسِ: جـ [في النفس]: ت.

(٥٧٦) ب ٤٠٦ - فَحَالُ: ت [وَحَالُ]: جـ [بالنصيحة]: جـ [بالنصيحة]: ت.

(٥٧٧) مبدأ: ت.

(٥٧٨) ب ٤٠٧ - فَضَاءُ: ت [فضاء]: جـ.

٤٠٨ وَيُثَبِّتُ نَفْسِي الْإِلْتِبَاسَ تَطَابُقَ الْمِثَالَيْنِ بِأَلْخَمْسِ الْحَوَاسِ الْمُبِينَةِ

تقديره الالتباس الحاصل بالخمس الحواس يشبث نفيه تطابق المثالين المذكورين.

٤٠٩ وَيَبَيِّنُ يَدَيَّ مَرْمَايَ دُونَكَ مِرًّا مَا تَلَقَّيْتُ مِنْهَا النَّفْسَ مِرًّا فَأَلْقَيْتُ

مرمائي، أي: ما رميت إليه. وقوله: دونك أي: خذ ما تحقق عندك؛ أن الذات [٢١٠] واحدة والصفات كثيرة وذلك:

٤١٠ إِذَا لَاحَ مَعْنَى الْحُسْنِ فِي أَيِّ صُورَةٍ وَبَاحَ مَعْنَى الْحُزْنِ فِي أَيِّ سُورَةٍ

أي بمعنى: آيات.

٤١١ يُشَاهِدُهَا فِكْرِي بِطَرْفِ تَخْيِيلِي وَتَسْمَعُهَا ذِكْرِي بِمَسْمَعِ فِطْنِي

٤١٢ وَيُخَضِّرُهَا لِلنَّفْسِ وَهِيَ تَصَوِّرُهَا فَيَحْسِبُهَا فِي الْحِسِّ فَهِيَ تَدِيمُنِي^(١٠٠)

المعنى: إن كل صورة هي بمفردها في موطن من فكري وتخيلي وذكري ووهمي وحسي، والكل واحد يظهر في كل موطن بصورة، فإذا فرقته كان غيراً وإذا جمعته كان عيناً هي أنا، ومع هذا فإن ذاتي غير هذا كله وإن كانت^(١٠١) صفاتي هادية إليها دالة عليها، وكذلك ذات الحق تعالى هي غير هذا كله، وإن كان الكل صور مظاهر صفته في سبل توصل إليه البعيد؛ إذ لا أبعد ممن كان عدماً فصدر وجوداً بغيره فهو

(٥٧٩) ب ٤١٢ - الحِسُّ: جأ الحسن: ت.

(٥٨٠) كن: ت.

لا يزال غنيًّا به فقيرًا إليه، فُقِرَ الحق إليه قرب الوجود إلى الوجود، ويُعَدُّه من الحق
بُعْدُ العدم من الوجود، فافهم هذا أو أحفظه.

٤١٣ فَأَعْجَبُ مِنْ سُكْرِي بِغَيْرِ مُدَامَةٍ وَأَطْرَبُ فِي سِرِّي وَمَنْسِي طَرْتِسِي
٤١٤ قَبْرُ قُصِّ قَلْبِي وَارْتِعَاشُ مَقَاصِلِي تُصَفُّو كَالشَّادِي وَرُوحِي تَبْتَسِي^(٥٨١)
٤١٥ وَمَا يَرِخْتُ نَفْسِي تَقْوَتْ بِالْمَنَى وَتَمْنَحُو الْقُوَى بِالضَّعْفِ حَتَّى تَقْوَتْ

تَقْوَتْ: فعل مستقبل بمعنى تَقَوَّتْ، من القَوَتْ، والآخرية قَوِيَتْ، وهو فعل
ماضي.

٤١٦ هُنَاكَ وَجَدْتُ الْكَائِنَاتِ تَحَالَفَتْ عَلَى أَنْهَا وَالْعَوْنُ مِنِّي مُعِيَّتِي^(٥٨٢)

واو العون واو الحال؛ لأنني إذا توجهت فكل شيء باب ومعين، وإذا نكصت فكل
شيء حجاب ومعين، فليس العون إلا مني، ومثل هذا: [الكامل]

وَإِذَا نَسِيتُ نَسِيتِي وَإِذَا ذَكَرْتُ ذَكَرْتِي فَالْكَشْفُ مِنِّي وَالْحِجَابُ^(٥٨٣)

فمن حادلي وجاوز^(٥٨٤) فهو بيِّن في قوله تعالى: ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسَاهُمْ﴾^(٥٨٥)
﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾^(٥٨٦).

(٥٨١) ب ٤١٤ - تُصَفُّو: ت. [يُصَفُّو: جـ.

(٥٨٢) ب ٤١٦ - مُعِيَّتِي: جـ [معين: ت.

(٥٨٣) "وَإِذَا ذَكَرْتُ ذَكَرْتِي" تلك أنت ذاكر فالكشف: ت، وبما أثبتته يتوافق مع السبق والوزن.

(٥٨٤) أجادلي أو أجادرت: ت.

(٥٨٥) سورة خشر، الآية ١٩.

(٥٨٦) سورة البقرة، الآية ١٥٢.

٤١٧ لِيَجْمَعَ شَمْلِي كُلُّ جَارِحَةٍ بِهَا وَيَشْمَلُ جَمْعِي كُلُّ مَنِيَّةٍ شَعْرَةٍ^(٥٨٧)

أي لكل مجمع شملتي بها جارحة مني لأنني أجدها بسمعي وبصري وذوقي وكل شيء مني. وتشتمل هذه الجمعية على كل مَنِيَّةٍ^(٥٨٨) شعرة مني، وليس المراد ما فيه شعرة مجموع ما لكل جارحة والمراد بهذا الذي ذكره عنه في العالم الصغير ما يجده من مثله في العالم الكبير، فنزه عن المثل وضرب له المثل.

٤١٨ وَيُخْلَعُ فِيمَا بَيْنَنَا لَبْسُ بَيْنَنَا عَلَى أَنَّنِي لَمْ أُلْفِهِ غَيْرَ أُلْفَةٍ^(٥٨٩)

بيننا الثانية: الفراق. والألفة ضد الفرقة.

٤١٩ تَنَبَّهْ لِنَقْلِ الْحَسِّ لِلنَّفْسِ رَاغِبًا عَنِ الدَّرْسِ مَا أَبَدَتْ يَوْحِي الْبَدِيَّةِ^(٥٩٠)

أي افقه كيف ينقل الحس ما أبدته المحبوبة للنفس، ولا يأخذ ذلك من درس بل بوحى البديهة.

٤٢٠ لِرُوحِي يُهْدِي ذِكْرَهَا الرُّوحُ كُلَّمَا سَرَتْ سَحَرًا مِنْهَا شَمَالٌ وَهَبَّتْ

الرُّوح: الراحة. منها: من المحبوبة.

(٥٨٧) ب ٤١٧ - مَنِيَّةٍ شَعْرَةٍ: جماع منية شعري: ت.

(٥٨٨) منية: ت.

(٥٨٩) ب ٤١٨ - لَمْ أُلْفِهِ: جماع لم أله: ت، أُلْفَةٍ: جماع ألفت: ت.

(٥٩٠) ب ٤١٩ - الْبَدِيَّةِ: جماع البديهة: ت.

٤٢١ وَيَلْتَذُّ إِنْ هَاجَتْهُ سَمْعِي بِالضُّحَى عَلَى فَرْقِ وَزْقٍ شَدَتْ وَتَفَنَّتِ^(٥٩١)

هَاجَتْهُ: هَاجَتْ ذِكْرَهَا.

٤٢٢ وَتَنْتَعِمُ طَرْفِي إِنْ رَوْنَتْهُ عَشِيَّةً لِإِنْسَانِهِ عَنْهَا بُرُوقٌ وَأَهْدَتْ

رَوَتْ ذِكْرَهَا، وهو استعارة كأن البروق تروى عنها ذكراها، لأنها تُذَكِّرُ بنورها أنوارَ المحبوبة التي نور الكون لريكن إلا من أنوارها، وفيه معنى العزة والجلال؛ فسرعة من العزة، وخطفه الأبصار من الجلال. وقوله لإنسانه: إنسان الطرف.

٤٢٣ وَيَمْنَحُهُ ذَوْقِي وَلَمَسِي أَكْوُسُ الْم) شَرَابٍ إِذَا لَيْلًا عَلَيَّ أُدِيرَتْ

منح الذكر، وذوقي ولمسي مفعولان، وأكؤس فاعل.

٤٢٤ فَيُوجِيهِ قَلْبِي لِلْجَوَانِحِ بَاطِنًا بِظَاهِرٍ مَا رُسِلُ الْجَوَارِحِ أَذَتْ^(٥٩٢)

قلبي بوحى الذكر، وكُنِّيَ بالجوانح عما للروح من الصفات الباطنة التي هي كالحواس الظاهرة الموصلة إلى النفس مدركاتها، وذلك كالفهم والإدراك ومثله، ورسَلُ الجوارح هي ما قَدَّمَهُ مما يؤخذ بالحواس فيهدي الذكر ظاهراً إلى النفس فيوجيه القلب باطناً إلى الروح، والمراد بالنفس حال في كثرة، والمراد بالروح حال في وحدة، مأخوذ من قوله تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾^(٥٩٣).

(٥٩١) ب ٤٢١- فَرْقِ وَزْقٍ: ت [وَزْقٍ وَزْقٍ: جَاءَ شَدَتْ: جَاءَ شَدَتْ: ت.

(٥٩٢) ب ٤٢٤- فَيُوجِيهِ: ت [وَيُوجِيهِ: ج.

(٥٩٣) سورة الحجر، الآية ٢٩.

٤٢٥ وَيُخْضِرُنِي فِي الْجَمْعِ مَنْ بِاسْمِهَا شَدَا فَأَشْهَدُهَا حِنْدَ السَّمَاعِ بِجُمْلَتِي^(١)

الجمع: جمع المدركات المذكورة؛ ولهذا بعدها فأشهدها عند ذلك السماع بجملتي.

٤٢٦ فَتَنْحُو سَمَاءَ النَّفْخِ رُوحِي وَمَظْهَرِي الْـ حُسُوءِي بِهَا يَخْنُو لِأَثْرَابِ ثُرَيْتِي^(٢)

سماء النفخ أي: مقرها الأول السامي. وقوله: بها أي: بالذات العلية المحبوبة، وهو من قوله «فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي»^(٣)، وتحنو^(٤) تميل للتراب إلى أتراب.

٤٢٧ فَمِنِّْي مَجْدُوبٌ إِلَيْهَا وَجَازِبٌ إِلَيْهِ وَتَنْزَعُ النَّزْعُ فِي كُلِّ جَذْبَةٍ

التنزع الأول^(٥) بمعنى القلع، والثاني بمعنى منازعة الميت عند المفارقة^(٦)، فأضاف الأول إلى الثاني إضافة التمثيل.

والمعنى: إنني أجدني في كل جذبة إما مجذوب بها من أحد [٢١ظ] الجاذبين بين روح وجسم، كما يجد من تنزع منه نفسه عند الموت.

(٥٩٤) ب ٤٢٥ - شَدَا: جَمَا شَدَا: ت.

(٥٩٥) ب ٤٢٦ - فَتَنْحُو: جَمَا فَيَنْحُو: ت. سَمَاءُ النَّفْخِ: ت. سَمَاءُ النَّفْخِ: جَمَا تَنْحُو: ت. ثُرَيْتِي: ت. ثُرَيْتِي: جَمَا

(٥٩٦) سورة الحجر، الآية ٢٩.

(٥٩٧) تَحْنُو: ت.

(٥٩٨) لِلأَوَّلِ: ت.

(٥٩٩) الْمَفَارِقِ: ت.

٤٢٨ وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ نَفْسِي تَذَكَّرْتُ حَقِيقَتَهَا مِنْ نَفْسِهَا حِينَ أَوْحَتْ

أي: ذاك التجاذب. وحقيقتها أي: ما عنها ظهرت، وقوله: من نفسها: نفس الحقيقة. أوحى «كن»؛ فكانت النفس وكل مكون.

٤٢٩ فَحَنَنْتُ لِتَجْرِيدِ الْخِطَابِ بِبَرْزَخِ (م) تَرَابٍ وَكُلُّ أَخِذٍ بِأَرْمَنِ

لتجريد، أي: إلى، وهي الآن برزخ التراب، ويريد الخطاب الأول ويُفهم منه تجريد خطاب الحق الآن بالسنة الكون. فإنه مسموع للقلوب من أصوات الناطقات مرئي^(٦٠٠) للبصائر من ظل المبدعات؛ فأراد إلى أنه حنَّ إلى سماع مجرد، وإيضاحه أن صوت الشادي^(٦٠١) باسمها كان مذكراً إلى خطابها الأول بما خاطبته به «كن» فكان، فلما تذكرت حقيقتها من نفسها، فمعنى^(٦٠٢) ذلك: حنَّ إلى تجريد هذا الخطاب المسموع الآن ليعود خطاباً بغير حرف وصوت وآلات بشرية، وهذا الحنين وأنا في برزخ التراب، وكل شيء قد أخذ مني بعنان وزمام، فحصل التجاذب والنزع وسمي الجسم برزخاً لأنه جامع بين الوحدة والكثرة واللطف والكثيف والباقي والفاني. ثم ضرب مثلاً بما في الحس، فقال:

٤٣٠ وَيُنْبِيكَ عَنْ شَأْنِي الْوَلِيدُ وَإِنْ نَشَأَ بَلِيدًا بِإِلْهَامٍ كَوَحْيٍ وَفِطْنَةٍ^(٦٠٣)

(٦٠٠) مرئي: ت.

(٦٠١) الشادي: ت.

(٦٠٢) فعنى: ت.

(٦٠٣) ب ٤٣٠ - شَأْنِي: جاء شأن: ت.

أي: وينيبك بإلهام وفطنة^(٦٠٤) كوحى إلى النبي.

- ٤٣١ إِذَا أَنْ مِنْ شَدَّ الْقَسَاطِ وَحَنَ فِي
نَشَاطٍ إِلَى تَفْرِيجِ إِفْرَاطٍ مُزْبَنِي^(٦٠٥)
٤٣٢ يُنَاغَى قِيلَقِي كُلَّ كَلِّ أَصَابِهِ
وَيُضْفِي لِمَنْ نَاغَاهُ كَالْمُنْتَضِي^(٦٠٦)
٤٣٣ وَيُنْسِيهِ مُرَّ الْحَطَبِ خُلُوَ خِطَابِهِ
وَيُذَكِّرُهُ نَجْوَى عُهُودِ قَدِيمَةٍ^(٦٠٧)
٤٣٤ وَيُعْرِبُ عَنْ حَالِ السَّمَاعِ بِحَالِهِ
فَيُنْبِثُ لِلرَّقْصِ انْتِفَاءَ النَقِصَةِ^(٦٠٨)

أي: لا نقيصة في رقص، إذا كان عن هذا السماع المجرد والمشهور [ن]^(٦٠٨) الرقص نقص، فالطفل أثبت انتفاء النقص.

- ٤٣٥ إِذَا هَامَ شَوْقًا بِالنَّاهِي وَهَمَّ أَنْ
يَطِيرَ إِلَى أَوْطَانِهِ الْأَوَّلِي^(٦٠٩)
٤٣٦ يُسَكِّنُ بِالتَّخْرِيبِ وَهُوَ يَمْتَدِّهِ
إِذَا مَالَهُ أَيْدِي مُرَبِّهِ هَزَّتْ^(٦١٠)
٤٣٧ وَجَذَتْ بِوَجْدٍ أَخَذِي عِنْدَ ذِكْرِهَا
بِتَخْيِيرِ نَالٍ أَوْ بِالنَّحَانِ صَبَّتْ^(٦١١)

تالي القرآن أو مغن بالألحان. وقوله: وجدت أي: من المجادلة.

- ٤٣٨ كَمَا يَجِدُ الْمَكْرُوبُ فِي نَزْعِ نَفْسِهِ
إِذَا مَالَهُ رُسُلُ الْمَنَابِ تَوَفَّتْ^(٦١٢)

(٦٠٤) وفطنتي: ت، وما أثبتناه يتوافق مع السياق.

(٦٠٥) ب ٤٣١ - كُرَيْتِي: ت [شِدَّة: جـ.

(٦٠٦) ب ٤٣٢ - قِيلَقِي: ت [قِيلَقِي: جـ؛ كُرَّ أَصَابِهِ: حـ؛ كُرَّ أَصَابِهِ: ت.

(٦٠٧) ب ٤٣٣ - قَدِيمَةٍ: جـ [قَدِيمَتِي: ت.

(٦٠٨) [] إضافة يقتضيه السياق.

المراد ما يجده من الراحة؛ فالتوفي بعد الموت لا فيه، فإن فيه مع الجسم وبعده مع الروح، والكل تمثيل وتنبيه بقوله: «فذا نفسه رقت» أي: من كدفتها ميلاً إلى الجسم الذي به كان ظهورها إلى الوجود وذلك بموته الطبيعي، «وَرُوحِي تَرَقَّتْ لِلْمَبَادِي الْعَلِيَّةِ»، وهي «وَتَفَخَّتْ فِيهِ»^(١)، وذلك بموتي الإرادي.

٤٣٩ فَوَاجِدُ كَرْبٍ فِي السَّبَاقِ لِفُرْقَةٍ كَمَكْرُوبٍ وَجِدٍ لِاسْتِيقَافِ لِرُقَّةٍ^(٢)
 ٤٤٠ فَذَا نَفْسُهُ رَقَّتْ إِلَى مَا بَدَتْ بِهِ وَرُوحِي تَرَقَّتْ لِلْمَبَادِي الْعَلِيَّةِ
 ٤٤١ وَبَابٌ تَخْطِي اتِّصَالِي بِحَيْثُ لَا رَقِيبَ وَصَالٍ عَنْهُ رُوحِي تَرَقَّتْ^(٣)

المعنى: إن الحاصل لي من الوصل لم يكن في زمن تمثل بغير خطوة واحدة، فكنت باباً لا منزلاً خرجت منه بك، باباً خرجت عنه، فلم يبق رقيب يصد عن الوصل، ونسب الباب إلى التخطي بمعنى أول التخطي. وقوله: «وَبَابٌ تَخْطِي» مبتداً وخبره اتصلي، وقوله: عنه، أي: عن الرقيب. وَيَزَّ السَّيْلُ إِلَى مَا بِهِ وَصَفَ نَفْسَهُ بقوله:

٤٤٢ عَلَى أَثَرِي مَنْ كَانَ يُؤْثِرُ قَصْدَهُ كَمِثْلِي فَلْيَرْكَبْ لَهُ صِدْقَ عَزْمَتِي^(٤)
 ٤٤٣ وَكَمْ لُجَّةٌ قَدْ خُضْتُ قَبْلَ وَلُوجِهِ فَقِيرُ الْغِنَى مَا بُلَّ مِنْهَا بِنُغْبَةٍ^(٥)

(٦٠٩) سورة الحجر، الآية ٢٩.

(٦١٠) ب ٤٣٩ - كَمَكْرُوبٍ: جأ كمكروب: ت؛ لِرُقَّةٍ: جأ لِرُقَّتِي: ت.

(٦١١) ب ٤٤١ - رَقِيبَ: ت [ججَاب: ج.

(٦١٢) ب ٤٤٢ - فَلْيَرْكَبْ: جأ فركب: ت؛ صِدْقَ: جأ صِدْقُ: ت؛ عَزْمَتِي: ت [عَزْمَةٍ: ج.

(٦١٣) ب ٤٤٣ - الْغِنَى: جأ الْغِنَى: ت.

افده في ولوجه ضمير الباب (١١١). والنَّعْبَةُ: الجرعة، يقال نَعَبْتُ أَي تَجَرَّعْتُ. والغنى يكون بالشيء وعن الشيء، فالغني بالشيء يقال له فقير المعنى، والغني عن الشيء هو الصانع سبحانه، ولا يُطلق (١١٢) عليه اسم الفقير ﴿وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾ (١١٣).

٤٤٤ بِمِرَاةٍ قَوْلِي إِنْ هَزَمْتَ أَرِيكَهٗ قَاصِغٍ لِّمَا أَلْفِي بِسَمْعٍ بَصِيرَةٍ
٤٤٥ لَقَطْتُ مِنَ الْأَقْوَالِ قَوْلِي هَبْرَةً وَحَظِّي مِنَ الْأَعْمَالِ فِي كُلِّ فَعْلَةٍ

هذا هو السلوك إلى اتحد الملك بالملوك، على ما بيئنا المراد بلفظ الاتحاد في الخلاصة وغيرها من شرح أبيات في هذه القصيدة، وهذا الاتحاد هو معنى «حتى أحبه، فإذا أحبيته كنت له عيناً وبصراً» (١١٤) فالملك (١١٥) اتحد بالملوك لا أن الملوك بالملك، فانهم السلوك. ثم قال وهو مفعول لفظت، والواو أغنت في قوله ولحظي، وقوله: غَيْرَةً، الغيرة: إفراد المحبوب عن رؤية غيره، فهو غيور، ومتى انتفت الغيرة لم يبق غيرة إذ لم يبق غير.

٤٤٦ وَلَحَظِّي عَلَى الْأَعْمَالِ حُسْنَ تَوَائِبِهَا وَحِظِّي لِلْأَخْوَالِ مِنْ شَيْنِ زَيْتِي

(٦١٤) يشير إلى كلمة باب في البيت ٤٤١.

(٦١٥) ينطلق: ت.

(٦١٦) سورة محمد، الآية ٣٨.

(٦١٧) ب ٤٤٤ - بِمِرَاةٍ: جـ بِمِرَاتٍ: ت؛ قَاصِغٍ: جـ قَاصِغٍ: ت؛ أَلْفِي: جـ أَلْفِي: ت.

(٦١٨) ب ٤٤٥ - قَوْلِي: ت؛ لَقَطْتُ: جـ غَيْرَةً: جـ غَيْرَةً: ت؛ فَعْلَةٍ: جـ فَعْلَةٍ: ت.

(٦١٩) هذا جزء من حديث مشهور نصه الكامل هو: "من عدى في ولي... سبق تخريجه.

(٦٢٠) فالملك: ت.

(٦٢١) ب ٤٤٦ - شَيْنٍ: جـ شَيْنٍ: ت.

رؤية زينة [٢٢٢و] الأعمال الصالحة والأحوال تشبهها، ثم عطف:

٤٤٧ وَوَعَظِي بِصَدَقِ الْعَزْمِ إِلْغَاءَ مُخْلِصٍ وَلَقَظِي اخْتِارَ اللَّفْظِ فِي كُلِّ قِسْمِي^(٢٢٢)

لما قال أولاً: لَقَظْتُ^(٢٢٢) بمعنى: تركت وهو أسهل الترك، كما يلفظ الكلمة قائلها، ومعناه: تركت رؤية لفظي المليح. قال بعده ما معناه تركت أيضًا ذلك الترك بمعنى: لم أترك رؤيتي لذلك الترك. ثم قال: وترك عظمي بصدق العزم فإلغيته إلغاء مخلص فيها ترك، وترك تركي اعتبار اللفظ، ثم لفظت لفظي أيضًا.

٤٤٨ فَقَلْبِي يَبْتَ فِيهِ أَسْكُنُ دُونَهُ ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْهُ مِنْ حَجَبِيَّتِي

المعنى: قلبي بيت لي وسكني فيه فإن ظهرت صفاتي فظهورها بما هو دونه في الربة، وظهورها عما دونه يكون من جملة حَجَبِيَّتِي؛ لأن ذاتي تحتجب بصفاتي، فمتى ظهرت الصفات احتجبت الذات، وذلك دون قلبي الذي هو سكني، والهاء في «عنه» ضمير دونه، وقد فني بذاته عن الذات، ولهذا قال:

٤٤٩ وَمَنْهَا يَمِينٌ فِيهِ رُكْنٌ مُقْبَلٌ وَمِنْ قِيَلَتِي فِيَّ لِلْحُكْمِ قُبَلَتِي^(٢٢٣)

الضمير في «ومنها» ضمير الصفات، والمعنى: أن حكم الشرع الباطن الذي هو كحكم الشرع الظاهر في تقبيل الحجر الأسود، الذي قال فيه رسول الله - صلى الله

(٢٢٢) ب ٤٤٧ - الْعَزْمُ: ت [الْقَصْدُ: ج] قِسْمِي: ت [قِسْمَةٌ: ج]

(٢٢٣) يشير إلى كلمة لفظت في البيت ٤٤٥.

(٢٢٤) ب ٤٤٩ - يَمِينٌ: ت [يَمِينِي: ج] فِيهِ: ت [فِي: ج] فِيَّ لِلْحُكْمِ: ت [لِلْحُكْمِ فِيَّ: ج]

عليه وسلم: «الحجر الأسود يمين الله في الأرض»^(٢٢٧) أي من قِبَلَهُ فقد قَبَّلَهُ، وكما أن الحجر من القِبَلَةِ فكذلك فمن فمي قِبَلَتِي.

٤٥٠ وَحَوَّلِي بِالْمَعْنَى طَوَافِي حَقِيقَةً وَسَعِي لِيُوجِهِي مِنْ صَفَائِي لِمَرْقَوِي^(٢٢٨)

يفهم هذا من ظاهر الشريعة بقوله «مَنْ عَمَلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ»^(٢٢٩)، وفي باطن الحقيقة وهو المراد هاهنا من قوله: «كُنْتُ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ»^(٢٣٠) وحقيقة ذلك: أنه تعالى إذا كان قد وسعه قلب المؤمن^(٢٣١)، فطوافه وإن كان ظاهر أحوال البيت بالصورة^(٢٣٢) فهو حول قلبه باطنًا^(٢٣٣)، ويكون هذا الطواف هو الحقيقي؛ لأن الطواف بالبيت ليس من أجل البيت، بل من أجل رب البيت، فكما لزم هذا في الظاهر بالجسم شرعًا لزم هذا في الباطن بالعقل شرعًا، ولهذا بعده:

٤٥١ وَفِي حَرَمٍ مِنْ بَاطِنِي أَمْسُ ظَاهِرِي وَمَنْ حَوْلَهُ يُخَشَى تَخَطُّفَ جِيرَةٍ^(٢٣٤)

(٦٢٥) قول متداول بين الصوفية كحديث، إلا أنه ليس موجودًا في المصنفات الكبرى للأحاديث.

(٦٢٦) ب ٤٥٠ - صَفَائِي: جـ صَفَائِي: ت.

(٦٢٧) سورة فصلت، الآية ٤٦.

(٦٢٨) هذا جزء من حديث مشهور نصه الكامل هو: "من عادني لي وليًا... سبق تخريجه.

(٦٢٩) إشارة إلى: "ما وسعني أرضي ولا سمائي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن"، وهو قول متداول بين الصوفية كحديث إلا أنه ليس موجودًا في المصنفات الكبرى للأحاديث.

(٦٣٠) بالصُّورَتِ: ت.

(٦٣١) فكرة طواف حول القلب كحقيقة للطواف حول البيت موجودة في عدد من الصوفية من أمثال: إبراهيم ابن أدهم ورابعة العدوية والخلاج وغيرهم.

(٦٣٢) ب ٤٥١ - يُخَشَى: ت [يَأْتِي: جـ جِيرَةٍ: ت] جِيرَتِي: جـ.

المعنى: من دَخَلَ حَرَمِي آمِنًا، ومن جاورني حول حَرَمِي يَخْشَى أَنْ يَخْطِئَهُ كُلُّ شَيْءٍ.

٤٥٢ وَتَنَفَّسِي بِصَوْمِي عَنْ سِوَايَ تَقَرُّدًا زَكَّتْ وَبِفَضْلِ الْقَيْضِ عَنِّي زَكَّتْ.

أي: زَكَّتْ مِنْ زَكَاةٍ مِنَ السُّوَى. وقوله: «بِصَوْمِي عَنْ سِوَايَ» يريد به مطلق السُّوَى؛ لأن من صح له الاتحاد تَقَرَّدَ عَنْ الْأَصْدَادِ، وَكَانَ هُوَ الْمُرِيدَ وَالْمُرَادَ، وَهَذَا هُوَ الْعَبْدُ كَمَا بَيَّنَّا فِي الْخُلَاصَةِ.

٤٥٣ وَشَفَعُ وَجُودِي فِي شُهُودِي ظَلَّ فِي (ام) اتِّحَادِي وَتَرَا فِي تَسْقِطِ غَفُورِي.

الشفع في الوجود هو المخلوق شفيع الخالق، يقول: إن الزوجية عادت في حكم شهودي وتَرَا في حال اتِّحَادِي بِمَحْبُوبِي، وَهَذَا أَجْدَهُ أَبَدًا مَتَّقِظًا، فَإِنْ رَأَيْتَ الشَّفْعِيَةَ فَإِنَّهَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي غَفْوَةٍ، وَهِيَ أَدْنَى نَوْمٍ خَفِيفٍ لَا يَغِيبُ عَنِ الْإِحْسَاسِ بِمَا يَحْسُ بِهِ الْمُسْتَقِظُ عَلَى الْأَكْثَرِ، فَإِنْ غُيِّبَ فِيهِ الْغَفْوَةُ وَإِنْ لَمْ يَغِبْ^(١) فَهُوَ تَيَقُّظٌ غَفْلَةٌ، فَإِذَا كَانَ فِي تَيَقُّظٍ غَفْوَةٍ لَمْ يَرِ إِلَّا وَتَرَا فَكَيْفَ فِي تَيَقُّظٍ؟ وَأَمَّا النَّائِمُ فَالْقَلَمُ مَرْفُوعٌ عَنْهُ. وَلَا يَصْعَبُ هَذَا وَأَمْثَالُهُ عَلَيْكَ فَإِنَّ النَّاضِرَ فِي مَسْأَلَةِ^(٢) «مَنْ الْعِلْمُ مِثْلًا إِذَا هُمَ فِيهِمَا يَضْطَرُّهُ حَالُهُ إِلَى الْغَيْبَةِ بِهَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ عُلُومِهِ وَمِنْ مَعْلُومَاتِهِ وَعَنْهُ، حَتَّى كَأَنَّهُ اتَّحَدَ بِهَا وَلَمْ يَرِ فِي ذَاتِهِ غَيْرَهَا، فَهُوَ وَإِنْ أَدْرَكَهَا بِذَاتِهِ وَفِي ذَاتِهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ شُعُورٌ بِذَاتِهِ

(٦٣٣) ب ٤٥٢ - وَبِفَضْلِ الْقَيْضِ: ت [وَبِفَضْلِ الْقَيْضِ: جـ

(٦٣٤) ب ٤٥٣ - تَيَقُّظٌ: جَاءَ تَيَقُّظٌ: ت، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦٣٥) يَغِيبُ: ت.

(٦٣٦) مَسْئَلَةٌ: ت.

بل بمسألته، فقد انطوى مع السوى في مسألة^{٢٢٢} من العلم ولم يبق إلا هي وليس له
هو منصباً بها مقابل بذاته ذات الذات معدوماً من سائر الجهات، فإن ظفر به عند
في عزة علم وفرح بدقة فهم يرى ذاته في محل لو بُدِّل له من لذات الأجسام في
أيدي الأنام لما رضي بالخروج عن العقل والحلول في الجهل، وإذا كان هذا الحال فيه
يقال فكيف بمن خلا لصومه وتفرد بذاته متجرداً عن صفته نظراً في مرآته حتى
شاهد وحدته غير محتاجة إلى آلة جسمانية أو روحانية في مشاهدتها فغذهب به
فصار طالباً مطلوباً محبباً محبوباً؟!.

ومن سِرِّ هذه الوحدة أن لا يلحقها الباطل عنها إثبات ضده لها منها، فرأت فيها
كل شيء وهي غيبة في [٢٢٢ ظ] شهود النفس فقيرة إليه في مشاهدة الحس، فعد
أشرف ما فيها آلة معطلة بل لا وجود له في وحدتها حتى يعارض أو يفرض، فلما
أعطاهما الشهود ما رآته منها لا بالعقل بل بالوجود، رأت وحدتها مستفدة من
أحدية بائنة بها مبينة لها، فأعرضت حينئذ عن ذاتها كإعراضها من قبل عن صفتها؛
فتحل لها بها من أبدعها ثم شغلها به عما هو أودعها، ثم ظهر لها منها ما شغلها به
عنها فعادت عدمة لها به واجدة له بها، فإذا عدت إلى الحس وجدتها به فلم تر إلا
عبوديتها ولم تشهد إلا صفتها، وجاء العقل فلم تهتد إلا به ولم تحتجب إلا بسببه،
فعمى كنت عدمة لها به تحققت، وهنالك محو لا سُكَّر ولا صَحْو، وهو مقدم
الأعلى^{٢٢٣}.

(٦٣٧) مسلة ت.

(٦٣٨) لأعلام ت.

ومتى كانت واجدة له بها نطقت وصدقت وهذا مقام الوجد، والأعلى^(٦٣٩) مقام
 الفقد، والأدنى مقام الحد، فالناظم^(٦٤٠) نزه عن الحد وتكلم من الوجد وأشار إلى
 بسواه ثم يظهر له عياناً بإياه، وبعين ظهور صفات الإنسان، ليظهر له عرفاناً
 وظهر خالقه له غيباً، والعلم يقضي أن الخالق عين ليرى المخلوق لنفسه عيناً
 فلما استخلف عليه جعل أمره كله إليه ليهتدي إلى مولاه به وبكل ما سواه، فلما أبدى
 له لا لله هدى إليه بسواه ثم هدى إليه بإياه فمن قام في حد خلافته بذاته وصفاته
 رأى من مولاه ما يمكن في هذه الدار أن يراه، ومن رأى أحب، وكما أن من يرى
 الرؤية الحب؛ فكذلك من يرى الحب القرب، ومن تحقق من ربه بالخلافة ليرى قربه
 منه بالمسافة؛ ولذا لم يبق مسافة يبدو^(٦٤١) بها بين راء ومرئي^(٦٤٢) فرق، فأين هنالك
 خالق وخلق؟! ولما صح ذلك والعبودية باقية على حالها والربوبية باقية على حالها
 والربوبية بادية بجماها، قال شاهد الحال:

[الكامل]

هُوَ ظَاهِرٌ بِظُهُورِ مَا هُوَ ظَاهِرٌ	عَنْهُ لَنَا مِنَّا ظُهُورًا يَبِينَا
وَلَقَرِطٌ قُرْبٍ لَيْسَ فِيهِ مَسَافَةٌ	يَبْدُو ^(٦٤١) بِهَا رَأْيٌ وَمَرْتَبِي لَنَا
هُوَ بَاطِنٌ عَيْنًا كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ	مِنَّا لَنَا فَلَقَدْ عَلَا وَلَقَدْ دَنَا
فَكَاثِمًا أَنَا لَا أَشَاهِدُ غَيْرَهُ	وَكَاثِمًا أَنَا لَا أَرَى إِلَّا أَنَا

(٦٣٩) الأعلأ: ت.

(٦٤٠) فالناظم: ت.

(٦٤١) يبدو: ت.

(٦٤٢) رائي ومرئي: ت.

(٦٤٣) يبدو: ت.

فالصوفي إلى مثل هذا الاتحاد أشار وأراد وحاشا وبين الاتحاد، وإذا كان نفساً عن نفسه الحلول في الجسم ونزَّهها عن الرسم والاسم، فما ظنك به في مولاه وهو يشهد أن لا إله إلا الله؟!

٤٥٤ وَإِسْرَاءُ سِرِّي عَنْ خُصُوصِ حَقِيقَةِ إِلَيَّ كَسِرِّي فِي عُمُومِ الشَّرِيعَةِ

قوله «إليَّ» تقديره: وإسراء سِرِّي إليَّ الذي هو مختص بي عن حقيقة تحققت بها، هو مثل سيري في عموم الشريعة؛ لأن كل موطن له حكم فحيث السر فحقيقته باطنة، وحيث الحس فشريعة ظاهرة، وإخلاي بشيء من أحدهما كإخلاي بالآخر، والمراد أنه لما تكلم عن الشريعة الخاصة به بيَّن أنه لم يخرج عن الشريعة العامة له ولغيره، فقال:

٤٥٥ وَلَمْ أَلَّ بِاللَّاهُوتِ عَنْ حُكْمِ مَظْهَرِي وَلَمْ أَنْسَ بِالنَّاسُوتِ مُظْهَرَ حِكْمَتِي^(٦٤٤)

أله أي: اشتغل؛ فأكون في قيمي باللاهوت منفرداً به عن حكم الناسوت، كمن لها^(٦٤٥) عن حقٍّ إذ قرط فيما لا يجوز التفريط فيه، والمراد مأخوذ من قوله «اتَّخَذُوا دِينَهُمْ هَوَاءً»^(٦٤٦)، فلم أتحجب بالحق الباطن فيكون الحق الظاهر عندي هواءً، ولم اشتغل بالحق الظاهر وأنسى مظهره. والحكمة: الشريعة؛ لقوله تعالى: «حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ»^(٦٤٧) ونسبها إليه لأنها من الله له ولكل مؤمن بها.

(٦٤٤) ب ٤٥٥ - حِكْمَتِي: ت [حِكْمَةٌ: جـ

(٦٤٥) هوى: ت، وما أثبتته هو الصواب.

(٦٤٦) سورة الأعراف، الآية ٥١.

(٦٤٧) سورة القمر، الآية ٥.

والمعنى: لست كمن ألهاه حق باطن عن حق ظاهر؛ فجعل الظاهر عنده لهوًا وأنساه حقَّ ظاهرٍ حقًا باطنًا فتركه عنده منسياً، وهو معنى ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَنَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ﴾^(١١٨).

[السريع]

وتلخيصه:

لَمْ آله تَأْسُوتَا بِلَاهُوتِهِ أَوْ أَنَسَ لَاهُوتَا بِتَأْسُوتِ

بل عدلت من العدل وما عدلت عن الحق واللاهوت. والناسوت لريأت في الشريعة الإسلامية، وقيل إن النوري^(١١٩) ذكره في نظم، والحلاج^(١٢٠) في نثر؛ فقال عند الصَّلْبِ، فقال: «اللهم إنك أنت المتجلي من كل جهة [٢٣و] للمتجلي عن كل جهة، بحق قيامك بحقي، وقيامي بحقك، وقيامي بحقك يخالف قيامك بحقي، لأن

(٦٤٨) سورة الحشر، الآية ١٩.

(٦٤٩) أبو الحسين أحمد بن محمد البغوي النوري، المعروف بـ"ابن البغوي"، أحد علماء أهل السنة والجماعة ومن أعلام التصوف السني في القرن الثالث الهجري، بغدادي المنشأ والمولد، خراساني الأصل من قرية بين هراة ومرو الروذ، يقال له "بغشور". وصفه أبو عبد الرحمن السلمي بأنه "من أجل مشايخ القوم وعلمائهم، لم يكن في وقته أحسن طريقة منه، ولا ألطف كلاماً"، كان مشهوداً له بالصلاح والتقوى، فكان - رضي الله عنه - من أقران الجنيد وخير النساج، توفي النوري عام ٢٩٥هـ / ٩٠٧م. انظر: عبد الرحمن السلمي، طبقات الصوفية، تحقيق: نور الدين شريه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٦، ص ١٦٤، ترجمة رقم ٢.

(٦٥٠) هو أبو المغيث الحسين بن منصور بن محمد البيضاوي، لقَّب بـ"الحلاج"، وُلِدَ في بلدة طور، شمال شرق مدينة البيضاء، في بلاد فارس سنة ٢٤٤هـ / ٨٥٧م، وهو من أصل فارسي، وتوفي سنة ٣٠٩هـ / ٩٢٢م. من أشهر مؤلفاته ديوانه، وكتاب الطواسين؛ بالإضافة إلى العديد من الأقوال المأثورة عنه المتناثرة في شتى المصنفات الصوفية. انظر: عبد الرحمن السلمي، طبقات الصوفية، ص ٣٠٧، ترجمة رقم ١٣؛ السدي، سير أعلام النبلاء، ج ١٤، ص ٣١٣، ترجمة رقم ٢٠٥؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٣، ص ١٨٢، ٢٠٢؛ الشعرائي، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٩٥، ترجمة رقم ٢٠٩.

قيامي بحقك ناسوتية، وقيامك بحقي لاهوتية، وكما أن ناسوتيتي مستهلكة في لاهوتيتك غير ممازجة لها، فلاهوتيتك مستولية على ناسوتيتي من غير مماسة لها. وبحق قَدَمِكَ على حدثي وحق حدثي ملابس قَدَمَكَ أن ترزقني شكر ما أنعمت عليّ؛ حيث غيّت أغباري كما كشفت لي من مطالعة وجهك الكريم، وحرّمت عليّ غيري ما أبحت لي من النظر في مكنونات سرّك، وهؤلاء عبادك اجتمعوا لقتلي تقرّباً إليك وتعصباً لدينك؛ فاغفر لهم، فإنك لو كشفت لهم ما كشفت لي ما فعلوا، ولو سترت عني ما سترت عنهم لما ابتليت، ولك الحمد دائماً^(٦٥١). ثم أنشد: «اقتلونني يا ثقاتي»^(٦٥٢). قلت لو حَفِظَ الحلاج ظاهر الشريعة كما ينبغي الحَفِظَ بها، وهو معنى قول الناظم: «بِهَا لَمْ يُبَيِّحْ مَنْ لَمْ يُبَيِّحْ كَمَهُ»^(٦٥٣)، فإن قلت: قد قُتِلَ النبيون ابتلاءً، قلت: إنما

(٦٥١) نذكر هنا النص حسب رواية ماسينيون؛ لأن هناك بعض الاختلافات عن النص كما ذكره التلمساني: "اللهم إنك المتجلي عن كل جهة، المتخلي من كل جهة. بحق قيامك بحقي، وبحق قياسي بحقك. وقياسي بحقك يخالف قيامك بحقي. فإن قياسي بحقك ناسوتية، وقيامك بحقي لاهوتية. وكما أن ناسوتيتي مستهلكة في لاهوتيتك غير ممازجة إياها فلاهوتيتك مستولية على ناسوتيتي غير مماسة لها. وبحق قَدَمِكَ على حدثي، وحق حدثي تحت ملابس قدمك، أن ترزقني شكر هذه النعمة التي أنعمت بها عليّ حيث غيّت أغباري عما كشفت لي من مطالع وجهك وحرّمت عليّ غيري ما أبحت لي من النظر في مكنونات سرّك، وهؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلي تعصباً لدينك وتقرّباً إليك. فاغفر لهم، فإنك لو كشفت لهم ما كشفت لي ما فعلوا ما فعلوا، ولو سترت عني ما سترت عنهم لما ابتليت بها ابتليت. فلك الحمد فيما تفعل ولك الحمد فيما تريد. لويس ماسينيون ويول كراوس، كتاب أخبار الحلاج، أو مناجيات الحلاج، التكوين للطبعة والنشر، دمشق، ٢٠٠٦، ص ١٢.

(٦٥٢) بداية قصيدة للحسين بن منصور الحلاج، راجع: ديوان الحلاج، تحقيق: عبده وازن، دار الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٩٨، ص ٩٦-٩٧.

(٦٥٣) انظر البيت رقم ٣٩٥ من الديوان ص ١٠٦؛ ص ٢١٣ من الكتاب الذي بين أيدينا.

قتلوا من قاتلهم اعتداء، والمقتول بالشرعية لم يكن قاتله معتدياً خصوصاً، والمقتول غير مأمور بإظهار ما به قُتِل، ولو كان مأموراً العَصَم، وهذه سنة الله مع الأنبياء، بلغ ﴿وَاللَّهُ يُعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾^(٦٥٤) ﴿لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا﴾^(٦٥٥) ﴿فَكَيْدُونِي جَمِيعًا﴾^(٦٥٦)، وأما من بلغ بالأمر ولم يعصم فلم تقتله شريعة بل بنو إسرائيل، اتخذ الله من قتلوه من أنبيائهم شهيداً كما اتخذ من قاتل الكفار قُتِلَ بأيديهم؛ فالمقتول بيد مؤمن أو كافر مقتول عن هوى من قاتله شهيد، كان الحلاج أو غيره، فأما من قتله الشريعة فلا، فإن الله لا ينقص شريعته.

فإن قُلْتُ: لعل الحلاج كان مأموراً بقتل نفسه على يد غيره تمحيصاً أو توقيراً لا تنقيصاً، قُلْتُ: تقدم الجواب: أنه لا يصح أن يكون أمره سبحانه مخالفاً لشريعته، ولو صحَّ بوجه لما قال «اللهم اغفر لهم»، فإن القائم بالشرعية لا يكون مذنّباً بها، ولا يكون ظاهر الشريعة منافياً لباطن الحقيقة، ولهذا قال الناظم:

٤٥٦ فَعَنِّي عَلَى النَّفْسِ الْعُقُودُ تَحَكَّمَتْ وَمَنِّي عَلَى الْحِسِّ الْحُدُودُ أُقِيمَتْ
٤٥٧ وَقَدْ جَاءَنِي مِنِّي رَسُولٌ عَلَيْهِ مَا عِنْدْتُ عَزِيزِي خَرِصٌ لِرَأْفَتِي^(٦٥٧)

أي: لرأفة منه بي.

(٦٥٤) سورة المائدة، الآية ٦٧.

(٦٥٥) سورة طه، الآية ٤٦.

(٦٥٦) سورة هود، الآية ٥٥.

(٦٥٧) ب ٤٥٧ - لِرَأْفَتِي: ت [لِرَأْفَتِي: ج

٤٥٨ فَحُكِمِي مِنْ نَفْسِي عَلَيْهَا قَضِيَّتُهُ وَلَسَّمَا تَوَلَّيْتُ أَمْرَهَا مَا تَوَلَّيْتُ

تَوَلَّيْتُ الْأَوَّلَى مِنَ الْوَلَايَةِ. وَالثَّانِيَةِ بِمَعْنَى: مَا تَوَلَّيْتُ عَنْهُ، أَي: رَجَعْتُ.

٤٥٩ وَمِنْ عَهْدٍ عَهْدِي قَبْلَ عَهْدِ عَنَّا صِرِي إِلَى دَارِ بَعْثٍ قَبْلَ إِنْذَارِ بَعْثِي^(٦٥٨)

وَمِنْ عَهْدٍ، أَي: زَمَنَ. وَقَوْلُهُ: عَهْدِي، أَي: مَعَاهِدَتِي، قَبْلَ إِنْذَارِ بَعْثَةِ رَسُولٍ يُنْزِلُ بِالْبَعْثِ.

٤٦٠ إِلَيَّ رَسُولًا كُنْتُ مِنِّْي مُرْسَلًا وَذَاتِي بِأَيَاتِي عَلَى اسْتَدَلَّتْ

أَي: ذَاتِي الْآنَ اسْتَدَلَّتْ عَلَى أَنِّي كُنْتُ مِنْ قَبْلُ. وَالْعَلَامَاتُ الَّتِي تَرَزَّحْتُ عَنِّي الْآنَ مِنِّْي هِيَ الَّتِي كُنْتُ بِهَا فِي الْعِلْمِ عَلَى مَا أَنَا عَلَيْهِ الْآنَ، فَكَانَ الْعِلْمُ لَمْ يَزَلْ وَلَا يَزَالُ، وَهَذَا وَمِثْلُهُ مِنْ عِلْمِ الرَّاسِخِينَ فِي الْعِلْمِ.

٤٦١ وَلَسَّمَا نَقَلْتُ النَّفْسَ مِنْ مِلْكٍ أَرْضِهَا بِحُكْمِ الشَّرَا مِنْهَا إِلَى مُلْكٍ جَنَّتِي^(٦٥٩)

٤٦٢ وَقَدْ جَاهَدْتُ فَاسْتَشْهَدْتُ فِي سَبِيلِهَا وَفَارَزْتُ بِشُرَى يَبِيعُهَا حِينَ أَوْفَتْ^(٦٦٠)

٤٦٣ سَمَتْ بِإِلْجَمِي عَنْ خُلُودِ سَمَائِهَا وَلَمْ تَرْضَ إِخْلَادِي لِأَرْضِ خَلِيفَةٍ^(٦٦١)

(٦٥٨) ب ٤٥٩ - عَهْدِي: ت [عَصْرِي: ج] بَعْثِي: ت [بَعْثَةِ: ج].

(٦٥٩) ب ٤٦١ - الشَّرَا: ج [الشَّرَى: ت] جَنَّتِي: ت [جَنَّةً: ج].

(٦٦٠) ب ٤٦٢ - جَاهَدْتُ فَاسْتَشْهَدْتُ: ت [جَاهَدْتُ فَاسْتَشْهَدْتُ: ج] سَبِيلِهَا: ج [سَبِيلُهَا: ت].

(٦٦١) ب ٤٦٣ - تَرْضَ: ت [أَرْضَ: ج].

لنعمي: جمعي، أي: إلى جمعي، ولم يكن الإنسان في النعم موجوداً في كل رتبة من رتب الوجود كما نعتصر ثم التبت ثم الحيوان ثم في أشخاص الآباء، وكنت ذاته معلومة كلية وهي ماثلة في كل جزئية عبرت فيها حتى اجتمعت وكمئت، وكان ذلك كله لغية ترجع على الإنسان من جهة نفسه بموجب ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهُ﴾^١، كن م ذكره النظم في هذه الآيات صحيح.

وبإضاحه: أن الفاعل سبب للغية؛ لأنه يوجد بفعله، والغية سبب للفاعل لأن تحركه نحوه؛ فالغية علة في كون الفاعل فعلاً بفعله، والفاعل علة في كون الغية غية بفعله، فمن نظر إلى غية الإنسان وجد سبباً لظهوره بفعله، فإذا وصل إلى غيته من جهة فعله رأى نفسه فعلاً ومفعولاً مظهرًا ومظهرًا، فلم يبلغ أن ضم هذا الكم بفعله سمى به نفسه عن خلود سببه وهو من قوله تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ﴾^٢ فسمت عن خلود في جنة م دامت سموات إلى جمع ونسب الجمع إليه، وهذا هو المرض للإخلاص الأرضي وإن كان فيه خيفة، وثبته على أن هذه الغية إنه وجد من نفسه نبيه تسند على السير الموصلة إلى ذلك. وإذا كن م ذكره النظم [٢٣ ض] صحيح بهذا الاعتبار النعمي، فكيف لا يكون صحيحاً وقد صدر شهوداً عن عمر بن الخطاب عن الله من سنوك سين موصلة إلى م فوق ذلك، فإن م ذكره في هذه الآيات هو تفصيل

(٦٦٢) سورة شمس، الآية ٩

(٦٦٣) سورة هود، الآية ١٠٧

(٦٦٤) وذات.

(٦٦٥) موصلة ت

مَجْمَلُ قَوْلِهِ: «كُنْتُ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ»^(٦٦٦)؛ ولهذا يذكر الناظم عبودية وربة مَعَا عَنِ شَيْءٍ وَاحِدٍ هُوَ نَفْسُهُ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ، فَمِنْهَا وَإِلَيْهَا، وَعَائِدٌ مَا مِنْهَا لَيْسَ إِلَّا عَلَيْهَا، وَكَيْفَ لَا وَاللَّهُ خَلَقَهَا عَلَى صُورَتِهِ وَوَسَمَهَا قَبْلَ اتِّحَادِهَا بِخَلِيقَتِهِ، فَلَمَّا نَفَتْ الْأَغْيَارَ بِمَا آتَاهَا مِنَ الْأَقْتِدَارِ وَالْإِخْتِيَارِ لَمْ تَخْلُدْ إِلَى فَرْقٍ بَلْ سَمَتْ إِلَى جَمْعٍ جَمْعُ اللَّذَاتِ أَسْمَاءُ الصِّفَاتِ.

٤٦٤ وَكَيْفَ دُخُولِي تَحْتَ مِلْكِي كَأُولِيَا ۚ مِلْكِي وَأَتْبَاعِي وَجَزِيرِي وَتَسْبِيحِي

الجنة عادت مملوكة له بحكم المبايعة، وكل ما هو دون^(٦٦٧) رتبة الكامل هو داخل تحت ملكه، وبعد أن ملكه ترقى عنه، فكيف يهبط إليه فيعود كغيره من ولي أو تابع وغيره [من] الصالحين؟ فهذا هو الكامل، وأما المكمل فهو الرسول - عليه السلام - ولم يرض خلود سبائك عليّ إلى جمع، صح قوله:

٤٦٥ فَلَا قَلْبَكَ إِلَّا وَمِنْ نُورِ بَاطِنِي بِهِ مَلَكٌ يُهْدِي الْهَدَى بِمَشِيَّتِي^(٦٦٨)

لما كانت الموجودات مظاهر الأسماء، كان الكامل جامع الظاهر.

٤٦٦ وَلَا قَطْرَ إِلَّا حَلٌّ مِنْ فَيْضِ ظَاهِرِي بِهِ قَطْرَةٌ عَنْهَا السَّحَابُ سَحَبٌ

(٦٦٦) هذا جزء من حديث مشهور نصه الكامل هو: "من عادي لي ولياً..." سبق تخريجه.

(٦٦٧) دونه: ت.

(٦٦٨) ب ٤٦٥ - قلاً: ت [وَلَا: جـ.

القطرة مما لا يحاط به بحر، ومن هذا البحر سحت سحاب المعارف، وأما في
الظاهر فمعناه أنني كنت سبب ذلك، يعني: كل ما كان يكن؛ لأن الفعل من الفاعل
لا يكون إلا لغاية، والكامل هو الغاية، فمن علم ذلك فبأضعاف ما قاله الناظم
يعترف، ومن بحر القدرة المطلقة يعترف، ولهذا شرح البيتين بقوله:

٤٦٧ قَمِينٌ مَطْلَعِي النُّورِ الْبَسِيطُ كَلَمْعَةٍ وَمِنْ مَشْرِعِي الْبَحْرِ الْمَحِيطُ كَقَطْرَةٍ^(٦٦٧)

والمطلع: ابتداء الظهور، وما ينحصر لمعة مما لا ينحصر.

٤٦٨ فَكُلِّي لِكُلِّي طَالِبٌ مُتَوَجِّهٌ وَيَعْضِي لِيَعْضِي جَاذِبٌ بِالْأَعْيَةِ^(٦٦٨)

قوله: مُتَوَجِّهٌ: من لم يجد الحق إلا من ذاته، وبرهان ما قلناه أنه قضى كرم الكريم أن
يكون جوده كاملاً ومن كماله قربه ولا أقرب من ذاتك إليك ولا أبلغ من النظر به،
فإن أنت تنظر أين تنظر. وأم معنى البيت: فاعلم أن النفس ليس لها كل ولا جزء^(٦٦٩)
من جهة ذاتها إلا من جهة موضوعاتها كما تتناول من عالم الحس بالعين غير ما
تتناول بالأذن فإذا نسب إلى وحدتها الجزء^(٦٧٠)؛ فذلك^(٦٧١) على حكم التعريف لما
يتعلق بها فيكون الجزء^(٦٧٢) على صورة الاستعارة، ومن علم أن النفس هي الفعلة

(٦٦٩) ب ٤٦٧ - كَقَطْرَةٍ: جسا كَقَطْرَةٍ: ت.

(٦٧٠) ب ٤٦٨ - بِالْأَعْيَةِ: جسا بِالْأَعْيَةِ: ت.

(٦٧١) جزو: ت.

(٦٧٢) جزو: ت.

(٦٧٣) فذلك: ت.

(٦٧٤) جزو: ت.

المنفعلة^(٦٧٥) فَهَمَ هذا البيت وأمثاله وأصل هذا الفهم من قوله: «وَكَيْدُ أَفْلَحَ مَنْ زَكَاها»^(٦٧٦). ومراد البيت أن كل بعض واحد جاذب لكل واحد من الأبعاد بكل عنان، فيكون جاذباً نفسه أيضاً، فيصح أول البيت ومثاله مَرَايَا مختلفات الأشكال قبلت صورة واحدة وتقابلت فانقلبت الصورة الواحدة في كل مرآة بصورة، وقبلت كل مرآة صورة كل مرآة فتكون كل مرآة جاذبة بكل وجه مجذوبة من كل وجه، ويكون كل وجه هو الوجه الأول، ولكن ظهر بصورة مرآته^(٦٧٧) والوجه الأول منفرد بذاته.

٤٦٩ وَمَنْ كَانَ فَوْقَ التَّحْتِ وَالْفَوْقُ تَحْتَهُ إِلَى وَجْهَةِ الْهَادِي عَنَتْ كُلُّ وَجْهَةٍ^(٦٧٨)
يريد بالوجهة: التوجه. وعنت: خضعت.

٤٧٠ فَتَحْتُ الشَّرَى فَوْقَ الْأَثِيرِ لِرَتْقٍ مَا فَتَقْتُ وَفَتَقْتُ الرَّتْقَ ظَاهِرُ سُتَيْ^(٦٧٩)
الأثير: كرة النار لتأثر الكون عنها، والرتق ضد الفتق، ويريد به ما كان قبل الكون. والفتح: الكون.

والمعنى: أن الفوق والتحت معدومان للرتق فتحت الشئ هو فوق الأثير لأجل الرتق الذي كان قبل «كن»، وظاهر سنته في التعريف لا يكون إلا بفتق الرتق، وأم

(٦٧٥) الفاحلت المنفعلة: ت.

(٦٧٦) سورة الشمس، الآية ٩.

(٦٧٧) مرآته: ت.

(٦٧٨) ب ٤٦٩ - الفوق: جاء الفوق: ت؛ إلى وجهه: ت؛ إلى وجهه: ج.

باطن فرضه فهو برفض الكون حتى يعود الفتق رتقاً^(٢٧١)، ومثله: [الكامل]

أَخْفَيْتُ إِذْ أَظْهَرْتُ مَعْنَى كَائِنًا مَا أَمْ يَكُنْ فَخَفِيتُ فِي الْإِغْلَانِ
فَلَمَّا أَرَدْتُ ظُهُورَ مَا أَخْفَيْتُهُ أَخْفَى الَّذِي أَظْهَرْتُهُ قَبْرَانِي

المعنى: أخفيت معنى كائناً وهو أنا إذ أظهرت ما لم يكن وهو السوي، لما تعين الناظم بأحدية الجمع قال عنه ما عنها وبينه في بقية الأبيات؛ فقال:

٤٧١ وَلَا شُبْهَةً [٢٤] وَالْجَمْعُ عَيْنٌ نَبِيٌّ وَلَا جَهَةً وَالْأَبْنُ بَيْنَ تَشْتٍ^(٢٨٠)

أي: أن صفات الفتق ليست للرتق، فلا جهة ولا حصر أين مع نيقن عين فلا شبهة والحالة هذه. والبيت: الفراق، إضافة إلى التشيت.

٤٧٢ وَلَا عِدَّةً وَالْعَدُّ كَالْحَدِّ قَاطِعٌ وَلَا مُدَّةً وَالْحَدُّ شِرْكٌ مُؤَقَّتٌ

لأن الذات فوق الزمان.

٤٧٣ وَلَا يَنْدِي فِي الدَّارَيْنِ يَقْضِي بِنَقْضٍ مَا بَنَيْتُ وَيُنْضِي أَمْرُهُ حُكْمٌ إِمْرَتِي^(٢٨١)

المعنى: لا معاند ولا مثل.

(٢٧٩) إشارة إلى الآية: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ

شَيْءٍ حَيٍّ أَكْلًا يُؤْمِنُونَ﴾، سورة الأنبياء، الآية ٣٠.

(٢٨٠) ب ٤٧١ - بَيْنَ تَشْتٍ: ت [بَيْنَ تَشْتٍ]: جـ.

(٢٨١) ب ٤٧٣ - أَمْرُهُ حُكْمٌ: جـ أَمْرُهُ حُكْمٌ: تـ.

٤٧٤ وَلَا ضِدَّ فِي الْكَوْنَيْنِ وَالْخَلْقُ مَا تَرَى بِهِ لِلتَّسَاوِي مِنْ تَفَاوُتٍ خِلْقَتِي^(٦٨٢)

التفاوت لأجل التساوي، ثم قال بعدما به ظهر الفرق ما به الجمع:

٤٧٥ وَمَنْسِي بَدَا لِي مَا عَلَيَّ لِبَسْتُهُ وَعَنِّي الْبَوَادِي بِإِلَيَّ أُعِيدَتْ^(٦٨٣)

لِبَسْتُهُ: سَتَرْتُهُ، من قوله: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ﴾^(٦٨٤) والبوادي: من بداء، أي: أظهر. وقوله: أُعِيدَتْ، أي: فاستترت.

٤٧٦ وَفِي شَهَدْتُ السَّاجِدِينَ لِمَظْهَرِي فَحَقَّقْتُ أَنِّي كُنْتُ أَدَمَ سَجَدَنِي^(٦٨٥)

٤٧٧ وَعَايَنْتُ رُوحَانِيَّةَ الْأَرْضِينَ فِي مَلَائِكَةٍ عَلَيَّيْنِ أَكْفَاءَ رُتْبَتِي^(٦٨٦)

أي: عاينت ذلك في غير فرق، وروحانية الأرضين الجن، بيان من رأى النفس واحدة بالذات مختلفة بالصفات، عَلِمَ أنها إذا ظهرت بصفة الجن كانت منهم، وبصفة الملائك كانت منهم، فمتى أعرضت عن الصفتين ورجعت إلى ذاتها بالعلم والأمر^(٦٨٧) عادت الجن والملائك فيها سواء.

(٦٨٢) ب ٤٧٤ - ي: ت [يوم: ج] خِلْقَتِي: ت [خِلْقَةٍ: ج].

(٦٨٣) ب ٤٧٥ - الي: ت [عَلَيَّ: ج].

(٦٨٤) سورة الأنعام، الآية ٩.

(٦٨٥) ب ٤٧٦ - لِمَظْهَرِي: ج [لِمَظْهَرِي: ت].

(٦٨٦) ب ٤٧٧ - رُتْبَتِي: ت [رُتْبَتِي: ج].

(٦٨٧) لأمر: ت.

٤٧٨ وَمِنْ أَقْفِي الدَّانِي اجْتَدَى رُقْفِي الْهُدَى وَمِنْ قَرْفِي النَّانِي بَلَا جَمْعٌ وَخَدَّتِي^{٣٨٣}

اجتدئ: طلب الجود. ورُقفي: رفاقي. وفرقي: وجودي المحسوس. والنائي: البعيد. أي: بدأت من الوجود فعرفت الجمع من الفرق والأفق الداني ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ﴾^(١٨٩).

٤٧٩ وَفِي صَغِقِ دَكِّ الْحِسِّ خَرَّتْ إِفَاقَةُ لِي النَّفْسُ قَبْلَ التَّوْبَةِ الْمُسَوِّتَةِ^{٣٨٤}

جعل الحِسَّ طُورَه، وخرَّت له نفسه فسجدت سجود الانقياد والطاعة حتى عادت كما كانت في العلم قبل يوم موسى - عليه السلام -، ثم ذكر هذه الوحدة بقوله:

٤٨٠ فَلَا أَيْنَ بَعْدَ الْعَيْنِ وَالسُّكْرِ مِنْهُ قَدْ أَقَفْتُ وَعَيْنُ الْغَيْنِ بِالصَّخْوِ أَصْحَتِ

أي: فلا طلب «أين» بعد وجود «عين»، وواو «والسكر» واو الحال.

٤٨١ فَأَخِرُ نَحْوِ جَاءَ خَتْمِي بَعْدَهُ كَأَوَّلِ صَخْوٍ لِارْتِسَامِ بَعْدَتِي^{٣٨٥}

(٦٨٨) ب ٤٧٨ - أَقْفِي: ت [أَقْفِي: ج] اجْتَدَى (في ت: اجْتَدَا): ت [اجْتَدَى: ج] رُقْفِي: ج [رُقْفِي: ت]; قَرْفِي: ج [قَرْفِي: ت]; النَّانِي: ت [النَّانِي: ج].

(٦٨٩) سورة ق، الآية ١٦.

(٦٩٠) ب ٤٧٩ - دَكِّ: ج [دَكِّي: ت]; إِفَاقَةُ: ج [إِفَاقَةُ: ت].

(٦٩١) ب ٤٨١ - بَعْدَتِي: ت [بَعْدَتِي: ج].

ارتسام الأحد في مراتب العدد يُعطي كثرة الأحد في الحس وليس إلا كثرة مراتبه، فإذا رآته النفس لا بالمراتب رأت واحدًا؛ فمحوها من المراتب هو محو المراتب منها فإذا رجعت إلى الصحو شهدت في المراتب ما شهدت في حالة محوها فلم تحتجب بكثرة مراتب العدد عن وحدة الأحد. وهذا مبني على قولهم لا يرى الشيء [إلا] بغيره.

والمعنى يقول: إن شهوده وجوده واحدًا أثبت له رؤية ذاته؛ إذ لا رسم وصف في حالة سكره كرؤيته لذاته في حال صحوه فرآه ظاهرًا ما رآه باطنًا وبالعكس؛ فصار الأول والآخر واحدًا.

٤٨٢ وَمَأْخُودٌ مَحْوِ الطَّمْسِ نَحْقًا وَزَنْتُهُ يَمَحْدُودٌ صَحْوِ الْحِسِّ فَرْقًا بِكَفَّتِي^{١٧٧}

ومأخوذ، أي: الذي أخذه، والمعنى: وزنت الذي أخذه محو الطمس؛ فالمحقق بالمحو وزنته بمن قطعه صحو الحس في حال الفرق، فتساوى هذا بهذا في كفة واحدة لا ترجيح بينهما لاتحاد نظري في أحدية مخبري؛ فانمحت نقطة حرف الغين حتى عادت عينًا بعد أن كانت غيبًا، فصار الحجاب كاشفًا، ومن وجد في محوه غير ما يجده في صحوه فهو محجوب وليس بأهل للقربة لأجل تلوينه، وأما أنا فلي التمكن في حال التلوين، فهذا معنى قوله:

(٦٩٢) [] إضافة به يستقيم المعنى.

(٦٩٣) ب (٤٨٢ - يَمَحْدُودُ: ت [يَمَحْدُودُ: جـ] بِكَفَّتِي: ت [بِكَفَّة: جـ]

٤٨٣ فَتَقَطَّ عَيْنَ الْغَيْنِ عَنْ صَخْوِي أَنْمَحَتْ وَيَقْطُظُّ عَيْنَ الْعَيْنِ مَحْوِي الْغَيْ^(٦٩٤)

يريد بقوله غين: حرف الغين. ويريد بالغين: الحجاب. والعَيْن الأولى: البصيرة. والثانية: الذات.

٤٨٤ وَمَا فَاقِدٌ فِي الصَّخْوِي الْمَخْوِ وَاحِدٌ لِنَلْوِيهِ أَهْلُ لِنَمَكِينِ زُلْفَتِي^(٦٩٥)

٤٨٥ تَسَاوَى النَّشَاوَى وَالصُّحَاةُ لِنَعْتِهِمْ بِرَسْمِ حُضُورٍ أَوْ يَوْسَمِ حَظِيرَتِي^(٦٩٦)

إلى نعتهم في نظري بأحدية الجمع سواء كانوا في رسم حضور [٢٤ظ] مع النفس أو حظيرة الحس.

٤٨٦ وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَنْ عَلَيْهِمْ تَعَايَتْ صِفَاتُ النَّاسِ أَوْ سِمَاتُ بَقِيَّةِ

٤٨٧ وَمَنْ لَمْ يَرِثْ عَنِّي الْكَمَالَ فَنَاقِصٌ عَلَى عَقِيَّتِهِ نَاقِصٌ فِي الْعُقُوبَةِ^(٦٩٧)

٤٨٨ وَمَا فِيَّ مَا يُفْضِي لِلْبَسِ بَقِيَّةٌ وَلَا فِيَّ لِي بِقُضِي عَلَى بَقِيَّةِ^(٦٩٨)

الفيء: ظل، صفة مغايرة. وبَقِيَّةٌ: برجة.

٤٨٩ وَمَاذَا عَسَى يُلْقِي جَنَانٌ وَمَا بِهِ يَفْهَمُ لِسَانُ بَيْنٍ وَخِي وَصِبْغَةٌ

(٦٩٤) ب ٤٨٣ - عَيْن: جأ عَيْن: ت؛ أَنْمَحَتْ: ت [أَنَحَتْ: ج.

(٦٩٥) ب ٤٨٤ - وَاحِدٌ: ت [وَاحِدٌ: ج؛ زُلْفَتِي: ت [زُلْفَةٌ: ج.

(٦٩٦) ب ٤٨٥ - وَالصُّحَاةُ: جأ وَالصُّحَاةُ: ت؛ حَظِيرَتِي: ت [حَظِيرَةٌ: ج.

(٦٩٧) ب ٤٨٧ - نَاقِصٌ: ت [نَاقِصٌ: ج.

(٦٩٨) ب ٤٨٨ - بَقِيَّةٌ: جأ بَقِيَّةٌ: ت؛ بَقِيَّةٌ: ت [بَقِيَّةٌ: ج.

يشير بهذا البيت إلى استواء المعرفة، وهو ما لا يريده إدراكُ جنانٍ ولا نُطقُ لسانٍ،
ولهذا بعده:

٤٩٠ تَعَانَقَتِ الْأَطْرَافُ عِنْدِي وَاسْتَوَى بِسَاطِ السَّوَى عَدْلًا بِحُكْمِ السَّوِيَّةِ^(٧٠٠)

الأطراف: كل طرفي تقيض، وإلى هاهنا مبني على قوله:

«شهودي»^(٧٠٠) يَعَيْنُ الْجَمْعُ كُلَّ مُحَالِفٍ * وَلِيَّ اتِّتِلَافٍ...^(٧٠١).

ثم أخذ يُخبر عن نفسه بما يبني على هذا الأصل لذي قدرة وأثبت صحته؛ فقال:

٤٩١ وَعَادَ وَجُودِي فِي فَنَاءِ ثَنَوِيَّةِ الْـ سُجُودِ شُهُودًا فِي بَقَا أَحَدِيَّتِي

عاد: رجع. المعنى: لم يبق لي وجودٌ بل شهودٌ فقط وذلك في بقاء أحديتي، وهذا في
حال فناء ثنوية الوجود؛ إذ لفظ الوجود واحدٌ لكنه - أعني الوجود - انقسم إلى
مطلقٍ ومُقَيَّدٍ، فالثنوية للمقيد، فإذا فنيَ لريقٍ إلا المطلق.

٤٩٢ فَمَا فَوْقَ طَوْرِ الْعَقْلِ أَوَّلُ قَيْضَةٍ كَمَا تَحْتَ طَوْرِ النُّقْلِ آخِرُ قَبْضَةٍ^(٧٠٢)

(٦٩٩) ب ٤٩٠ - وَاسْتَوَى: ت [وَأَنْطَوَى: جـ

(٧٠٠) ولا شهودي: ت.

(٧٠١) انظر البيت رقم ٣٨٩ من الديوان ص ١٠٥؛ ص ٢٠٩ من الكتب الذي بين أيدينا.

(٧٠٢) ب ٤٩٢ - قَيْضَةٍ: ت [قَيْضِهِ: جـ النُّقْلِ: جـ] لِلنُّقْلِ: ت

الذي فوق طَوْرِ العقل الحق، فأول فيضة فاضت عن الحق هي كما تحت طور النقل وهو جسد الإنسان وتحت يريده الأرض، والمراد أنه تساوى الفوق والتحت، والطور والطور، والعقل والنقل، والقيضة والقبضة.

٤٩٣ لِيَذَلِكَ عَنْ تَفْضِيلِهِ وَهُوَ أَهْلُهُ هَمَّا عَلَى ذِي النُّونِ خَيْرٌ الرِّثَةِ^١
وهو النبي. أهله: أهل التفضيل^٢.

٤٩٤ أَشْرْتُ بِمَا تُعْطِي الْعِبَارَةَ وَالَّذِي تَغْطِي فَقَدْ أَوْضَحْتَهُ بِلطيفة
اللطيفة: قوله:

٤٩٥ وَلَيْسَ أَلَسْتُ الْأَمْسَ غَيْرَ الْمَنْ عَدَا [وَجُنْجِي غَدًا صُبْجِي وَتَوَيْمِي لَيْلِي^٣]

الجُنْحُ: قطعة من الليل مظلمة، وقوله لمن أي: «لَمَنِ الْمَلِكُ الْيَوْمَ»^٤ إذا قيلت غداً، وقد عاد أول النهار وآخر الليل واحداً والنهار والليل واحداً.

٤٩٦ وَسِرُّ بَلَى لِلْمِرَاةِ كَشَفَهَا وَإِبْشَاتُ مَعْنَى الْجَمْعِ نَفْيُ الْمَعِيَةِ

(٧٠٣) ب ٤٩٣ - تَفْضِيلِهِ: جاً تَفْصِيلِهِ: ت.

(٧٠٤) التفضيل: ت.

(٧٠٥) ب ٤٩٥ - أَلَسْتُ: جاً أَلَسْتُ: ت؛ الْأَمْسَ: ت؛ الْأَمْسَ: جاً وَتَوَيْمِي: ت؛ وَتَوَيْمِي: ج.

(٧٠٦) سورة غافر، الآية ١٦.

«سِرُّ بَلَى» عائد على قوله: «أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى»^(٧٠٧)، وقوله «الله» عائد على قوله: «لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ»^(٧٠٨)، والمعنى أن مرآة^(٧٠٩) كشف سِرَّ بَلَى لله الأَمَرُ، وتمام البيت ينبى عن تمام الضدية، وكذلك معنى ما بعده:

٤٩٧ وَلَا ظَلَمْتُ نَفْسِي وَلَا ظَلَمْتُ نَفْسِي وَنِعْمَةٌ تُورِي أَطْفَالَتَ نَارَ نِقْمَتِي^(٧١٠)
٤٩٨ وَلَا وَقْتُ إِلَّا حَيْثُ لَا وَقْتُ حَاسِبٍ وَجُودٌ وَجُودِي مِنْ حِسَابِ الْأَهْلِيَّةِ^(٧١١)

أضاف وَقْتُ إلى حاسب بحسب وجودي، ويريد رفع الزمان.

٤٩٩ وَمَسْجُونٌ حَضِرَ الْعَصْرِ لَمْ يُرَ مَا وَرَا سَجِيئَتُهُ فِي جَنَّةِ الْأَبْدِيَّةِ^(٧١٢)

يريد «وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى»^(٧١٣). والسجية: الاعتقاد، والمعنى أن كل إنسان إنما يرى الله على صورة^(٧١٤) اعتقاده في الله، ولهذا كان أول ما اعتقد في الله ما جاء عن الله. ولما ذكر أن الإنسان في سجن الحصر في الدنيا والآخرة قال عن نفسه أنه خرج عن السجن لاتحاده بمحبوبه واتحاد نظره واتحاد الكل في نظره.

(٧٠٧) سورة الأعراف، الآية ١٧٢.

(٧٠٨) سورة غافر، الآية ١٦.

(٧٠٩) مرات: ت.

(٧١٠) ب ٤٩٧- وَلَا: ت [فَلَا: جَاءَ نَفْسِي: ت] نَفْسِي: جَاءَ نَارَ: جَاءَ نَارَ: ت.

(٧١١) ب ٤٩٨- وَلَا وَقْتُ: جَاءَ وَلَا وَقْتُ: ت [حَاسِبٍ: ت] حَاسِبٍ: جَاءَ

(٧١٢) ب ٤٩٩- يُرَ: ت [يُرَ: جَاءَ سَجِيئَتُهُ: ت] سَجِيئَتُهُ: جَاءَ

(٧١٣) سورة الإسراء، الآية ٧٢.

(٧١٤) صورت: ت.

٥٠٠. قَبِي دَارَتِ الْأَفْلَاكُ فَأَعْجَبَ لِقُطْبِهَا الـ مُحِيطُ بِهَا وَالْقُطْبُ مَرْكَزُ نَقْطَتِي^(٥٠٠)

المعنى: لما كنت سبب وجودها وغاية ظهورها فكنت قطبها، ولما كانت بها فيها مسخرة لي وكلها صور صفاتي كنت محيطاً بها إحاطة الإنسان بالحيوان والنبات والمعدن كإحاطة^(٥١٦) الإناء بالماء. واعلم أن القطب هو الذي تدور عليه الرحى^(٥١٧) والبنّارة، وقطب الكون هو الرجل الذي لأجله وُجِدَ الكون وعليه مدار كونية الدارين، ولكل عصر رجل هو في هذا المقام وهو صاحب الوقت، وهذا مع اختلاف مراتب الرجال فإنه فرّق بين من يقوم بالملك وبين من يقوم الملك به، فالأول لولا الملك لريقم فالملك أقامه فهو مملوك الملك. والثاني مالك الملك ومتصرف فيه يؤتیه من يشاء، فهذا هو فيما نحن بصدد بيانه.

وقطب الأقطاب هو الذي لريكن قبله ولا بعده مثله، وهو محمد - صلى الله عليه وسلم - وهذا في الحقيقة لريزل في العلم الأزلي^(٥١٨) كذلك، وأضرب لك مثلاً: وهو أن المتصوف المتصف [٢٥٥] بعشر صفات مثلاً لا شك قد عاد محيطاً بكل متصف باسم واحد منها أو باسمين أو بأكثر، فهذا هو صورة إحاطته واسم لمن دونه وكذلك^(٥١٩) رتبة من دونه أيضاً، فالأوتاد أربعة على أربع^(٥٢٠) جهات العالَم، والأبدال

(٧١٥) ب ٥٠٠ - نُقِطَتِي: ت [نُقْطَة: جـ

(٧١٦) لاحاطة: ت.

(٧١٧) الرحا: ت.

(٧١٨) الأزل: ت.

(٧١٩) وكذلك: ت.

(٧٢٠) أربع: ت.

سبعة على حكم أيام الأسبوع والكواكب السَّيَّارة، وُسِّمُوا أبدالاً لأنه إذا مات
 الْغَوْثُ^(٧٢١) الذي هو القطب بَدَلَهُ وَاحِدٌ منهم، وللقطب رجلان عن يمين وشمال
 فهو بهم ثلاثة^(٧٢٢)، والأوتاد بهم سبعة فالعالمُ وَجَدَ لغاية هي قطب الأقطاب، فابتدا
 مترقياً حتى ظهرت [به]^(٧٢٣)، ينحط إلى أن ينفذ ظهور أرباب الكمالات الذين هم
 أقطاب أعصارهم بعده كما كانوا قبله، فإذا توجهوا إلى الآخر خربت الدنيا لأنهار
 تكن إلا من أجلهم وهم من أجل الغوث، وهذا جميعه إنما هو لهم على وجه
 الاستحقاق؛ إذ العلم لريزل محيطاً بهم من قبل ظهور الكون مسخراً لهم، فلما علم
 منهم ما سيكون بعد إيجادهم وتمكينهم من امتثال أمره سبقت بالحسنى^(٧٢٤)، وأعدَّ
 لهم الجزاء في الأخرى ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾^(٧٢٥).

والسبق لا يكون إلا من اثنين فاعلين وهما خالق ومخلوق، فسبق لريزل لمن لم يكن
 لعلمه سبحانه بما يستحقه بعمله؛ فعادت السابقة على وفق العلم، والعلم يتبع
 المعلوم ولا يغيره فكان الممكن مستحيلاً، فقد عادت السابقة غير حجة على الله
 وقامت الحجة البالغة لله^(٧٢٦)، فَهَمَّ مَنْ فَهَمَ وَجْهَلْ مَنْ جْهَلْ، وهذا سر القدر الذي
 إذا تحقق ظهر في العقول أن الحجة البالغة له سبحانه وأنه إنما فعل ما فعله، ورفع من

(٧٢١) الغوث: ت.

(٧٢٢) ثلاث: ت.

(٧٢٣) [] إضافة بها يستقيم المعنى.

(٧٢٤) إشارة إلى الآية: ﴿سَبَقَتْهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى﴾، سورة الأنبياء، الآية ١٠١.

(٧٢٥) سورة ق، الآية: ٣٥.

(٧٢٦) إشارة إلى الآية: ﴿فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ﴾، سورة الأنعام، الآية ١٤٩.

رفعه، (...) (٧٢٧) يهوى بل يعلم، وسواء كان ظهور هذا السر في الدنيا أو في القيامة، غير أنه في الدنيا للأفراد وفي الآخرة لسائر العباد. ومعنى البيت: إنني تنزلت إلى القطبية من فوق ولم أترق إليها من أسفل فعلوت إليها عن بدلية كانت لي، أو خلفت من كان قبلي قطباً عن ثلاث ذي يمين وشمال وقطب، فافهم فهذا هو قوله:

٥٠١ وَلَا قُطْبَ قَبْلِي عَنْ ثَلَاثٍ خَلَفْتُهُ وَقُطْبِيَّةُ الْأَوْتَادِ عَنْ بَدَلْتِي

٥٠٢ فَلَا تَعُدُّ خَطِّي الْمُسْتَقِيمَ فَإِنَّ فِي السَّامِ سُرُوتًا خَبَايَا فَانْتَهَزْ خَيْرَ فُرْصَةٍ

خَطِّي: الصراط (٧٢٨)، ومعنى «فإن» وتماه: هو أن غير المستقيم منعطف فله زاوية فيها خيبة السوء، وكذلك انعطفت، وذلك يعطي الفرق «وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ» (٧٢٩) ثم بين ذلك بقوله:

٥٠٣ فَعَنِّي بَدَا فِي الدَّرِّيِّ الْوَلَاوِي لِسَانُ ثُدِي الْجَمْعِ مَنِّي دَرَّتِ

اللبان: هو اللبن ما دام في الثدي، وثُدِي جمع ثدي، وقد تقدم شرح هذا البيت.

٥٠٤ وَأَعْجَبُ مَا فِيهَا شَهِدْتُ قَرَاعَنِي وَمِنْ نَفْسِ رُوحِ الْقُلُوبِ فِي الرُّوحِ رَوْعِي

راعني: فزعني. والروح: جبريل. والرُّوح - بالضم -: الخلد. وفيها: غرامي بها.

٥٠٥ وَقَدْ أَشْهَدْتَنِي حُسْنَهَا فَشَهِدْتُ عَنْ جِبَابِي فَلَمْ أَتِ حُلَايَ لِلْمَشْتِي

(٧٢٧) الكلمة غير واضحة في ت.

(٧٢٨) الصراط: ت.

(٧٢٩) سورة الأنعام، الآية ١٥٣.

(٧٣٠) ب ٥٠٥ - فَشَهِدْتُ: ج [فشهدت: ت.

قوله عن حجاب، رأى بالحجاب وهو في عالم الفرق، لكنه في غيبه عنه جامع
الأشهاد.

٥٠٦ دَهَلْتُ بِهَا عَنِّي بِحَيْثُ ظَنَنْتَنِي سِوَايَ وَلَمْ أَقْصِدْ سِوَاءَ مَظَنَّتَنِي^(٧٣١)

دَهَلْتُ - بالفتح - دَهَلًا - وبالكسر - دُهُولًا أي: بسبب حيرة. والمَظَنَّة: الموضع
الذي يُظَنُّ أنه فيه، فظننتني سواء سِوَايَ وليس إلا هي، وهذا الحال لا يكون إلا في
عالم الحجاب، وفي حين الشهود ليس إلا الذهول.

٥٠٧ وَدَلَّهَنِي فِيهَا دُهُولِي فَلَمْ أُفِقْ عَلَيَّ وَلَمْ أَقِفْ التَّجَاسِي بِظَنَّتِي^(٧٣٢)

دلهني: غيبني. والظنة: التهمة، هذا حال لا يمكن أن يعرف بمثال أو مقال، ولا
يديره إلا من ذاقه، وهو غيب. وبعد إفاقته قال:

٥٠٨ فَأَضْبَحْتُ فِيهَا وَالِهَا لَا هِيَا بِهَا وَمَنْ وَلَّهَتْ شُغْلًا بِهَا عَنْهُ أَلْهَتْ^(٧٣٣)

والها أي: بلا عقل، والمعنى: والها بها لاهيًا أي: غافلاً عني بها. وقوله: «عَنْهُ أَلْهَتْ»
أي: أَلْهَتْ عَنْهُ بِهَا.

٥٠٩ وَعَنْ شُغْلِي عَنِّي شُغِلْتُ فَلَوْ بِهَا قَضَيْتُ أَسَى مَا كُنْتُ أَدْرِي بِتُقَلَّتِي^(٧٣٤)

(٧٣١) ب ٥٠٦ - سِوَاءَ: ت [سِوَاءَ: جـ.

(٧٣٢) ب ٥٠٧ - دُهُولِي: جـ [دُهُولِي: ت؛ التَّجَاسِي: جـ [التَّجَاسِي: ت.

(٧٣٣) ب ٥٠٨ - وَلَّهَتْ: جـ [وَلَّهَتْ: ت.

(٧٣٤) ب ٥٠٩ - قَضَيْتُ بِهَا أَسَى، زاد "بها" بعد "قَضَيْتُ" وهي ريدة مخنة بالوزن: ت [قَضَيْتُ رَدَى: جـ.

صاحب هذا الحال لا يشك في هذا المقال، وليس ذلك الجمال صورياً ولا معنويّاً؛
فلهذا لا يجده إلا ذائقه.

٥١٠. وَمِنْ مَلَحِ الْوَجْدِ الْمُدْلِي فِي الْهَوَىٰ - سَمُولُهُ عَقْلِي سَنِي سَلْبٍ كَغَفْلَةٍ^(٣٣١)

كغفلة بمعنى: صار العقل غفلاً، ومن ملح أي: ومن أجل ملح، وقوله^(٣٣١):
كغفلة، هذا تشبيه بحالة الغافل في الدنيا، ويؤيده بقوله:

٥١١. أَسْأَلُهَا عَنِّي إِذَا مَا لَقِيَتْهَا - وَمِنْ حَيْثُ أَهَدْتُ لِي هُدَايَ أَضَلَّتْ

أي: أضلت عن سواها حيث أهدت لي هداي إليها

٥١٢. [٢٥٢] وَأَطْلُبُهَا مِنِّي وَعِنْدِي لَمْ تَزَلْ - عَجِبْتُ هَا بِ كَيْفَ عَنِّي اسْتَجَنَّتْ

٥١٣. وَمَا زِلْتُ فِي نَفْسِي بِهَا مُرَرِّدًا - لِنَشْوَةِ حَسِّي وَالْمَحَايِسِ خَمَرِي^(٣٣٢)

وقوله: «في نفسي بها» أي: بنفسي من داخل إلى خارج، وسيشرحه فيما بعده. وقوله
لِنَشْوَةِ^(٣٣٢)، أي: أتردد إلى ما في الحسن من محسن نفسي لأنثني بها نشوة الحمرة،
ويؤيده بقوله:

٥١٤. أَسَافِرُ مِنْ عِلْمِ الْيَقِينِ لِعَيْنِهِ - إِلَى حَقِّهِ حَيْثُ الْحَقِيقَةُ رَحَلَتْ^(٣٣٣)

(٧٣٥) ب ٥١٠ - المَوْزِلُ: جاء المَوْزِلُ: ت.

(٧٣٦) وكفره: ت.

(٧٣٧) ب ٥١٣ - لِنَشْوَةِ: جاء لِنَشْوَتِ: ت.

(٧٣٨) لِنَشْوَتِ: ت.

(٧٣٩) ب ٥١٤ - مِنْ عِلْمِ: ت [عَنْ عِلْمِ: ج.

لعينه أي: إلى عَيْنِهِ، ثم إلى حَقِّهِ. واليقين: من يَقِنَ الماءُ إذا سكن فلا تقطع فيه الصور على ما هي عليه إلا مع السكون. واليقين قد يكون علمًا فقط كالعلم بمكة. وقد يكون عينًا كمعاينتها وإن لم تدر حقيقتها. وقد يكون حقًا بمعنى حق يقين بوجود حقيقة لأجلها كانت العين والعلم من قبل.

والمعنى: رحلتي إذا سافرت إنما هي من علم اليقين إلى عَيْنِهِ ومن عَيْنِهِ إلى حَقِّهِ، وهو حيث الحقيقة هناك، وهذا السَّفَرُ لم أرد به سواي ولا طلبت غيري، ولهذا بعده:

٥١٥ وَأَنْشُدْنِي عَنِّي لِأُرْشِدْنِي عَلَى لِسَانِي إِلَى مُسْتَرَشِدِي عِنْدَ نَشْدَتِي

نَشَدْتُ الضَّالَّةَ: إِذَا طَلَبْتُهَا، وحقيقة المؤمن ضالته. والرَّشْدُ: خلاف الغي.

والمعنى: هو أن الذي يطلب من ربه مطلوبًا هو الذي تمثل في نفسه لنفسه بصورة ربه، فإذا حقق لم يجد هناك غير نفسه فقط، فكان يقول: أسأل إياي عني: من أنا وماذا هي حقيقتي؟ بل أرشدني إذ^(١٠٠) أنا المرشد والمسترشد، فأنا لا أجد وجودي ولا أشهده، فحينئذ أنا لم أخرج عني ولم أسأل سواي.

٥١٦ وَأَسْأَلُنِي رَفْعِي الْحِجَابَ بِكَشْفِي السَّمِ سَنَقَابَ وَبِي كَأَنَّهُ إِلَيَّ وَسَيْلَتِي^(١٠١)

أي: وأنا أعلم.

(٧٤٠) إذا: ت.

(٧٤١) ب ٥١٦ - رَفْعِي: جاء رفع: ت.

٥١٧ وَأَنْظُرْ فِي مِرَاةٍ حُسْنِي كَيْ أَرَى جَمَالَ وَجُودِي فِي شُهُودِي طَلَعَنِي^(٧٤٢)

المراة^(٧٤٣): الكون.

٥١٨ وَإِنْ فَهْتُ بِأَنْسِي أَضْغِ نَحْوِي تَشَوُّقًا إِلَى مُسْمَعِي ذِكْرِي بِطَقِي وَأَنْصِتِ^(٧٤٤)

التَّشَوُّقُ: التَّطَلُّعُ، والمراد أنه لم يزل مفتشاً على إياه بكل صورة تفتيش عاشق على معشوق لا غناء له عنه، ولا له نظر إلى شيء إلا من أجله، وهذا الحال يكون قبل الاتصال إليه وبعد الاتحاد به.

٥١٩ وَأَلْصِقْ بِالْأَخْشَاءِ كَفِّي عَسَايَ أَنْ أَعَانِقَهَا فِي وَضْعِهَا عِنْدَ ضَنْئِي

أعانقها، ضمير طلعتي. في وضعها: وضع كفي.

٥٢٠ وَأَهْفُو لِأَنْفَاسِي لَعَلِّي وَاجِدِي بِهَا مُسْتَجِيزًا أَنْهَايَ مَرَّتِ^(٧٤٥)

أهفو^(٧٤٦): أميل ملتفتاً إلى واجدي، بها أي، بالأنفاس، مستجيزاً أي: مجوزاً ذلك أنها إن ذاتي مرت، أي في أنفاسي. وتقدير الكلام: لم أزل كذلك متردداً مجتهداً.

(٧٤٢) ب ٥١٧ - مِرَاةٌ: جَاءَ مَرَاتٌ: ت.

(٧٤٣) المَرَاتُ: ت.

(٧٤٤) ب ٥١٨ - وَإِنْ: ت [فَإِنْ: جَاءَ تَشَوُّقًا: ت] تَشَوُّقًا: ج.

(٧٤٥) ب ٥٢٠ - وَأَهْفُو: جَاءَ وَأَهْفُوا: ت.

(٧٤٦) أَهْفُوا: ت.

٥٢١ إِلَى أَنْ بَدَى مِنِّي لِعَيْنِي بَارِقٌ وَبَانَ سَنَا فَجَرِي وَبَانَتْ دُجْنَتِي^(٧٤٧)

وبان: ظهر. سنا: ضوء. وبانت: من اليبوسة. ودجتني: ظلمتي.

٥٢٢ هُنَاكَ إِلَى مَا أَخْجَمَ الْعَقْلُ دُونَهُ وَصَلْتُ وَبِي مِنِّي اتِّصَالِي وَوَضَلْتِي

أحجم: امتنع؛ إذ لا تدرك النفس بالعقل.

٥٢٣ فَأَسْفَرْتُ بِشْرًا إِذْ بَلَغْتُ إِلَى عَنِ يَقِينٍ [يَقِينِي] شَدَّ رَحْلِي لِسَفَرَةٍ^(٧٤٨)

أسفرت: ظهرت. بِشْرًا: سرورًا. يقيني: يحجبني.

والمعنى: لما كنت لا أزال مسافرًا وقائي بلوغي إلى عن يقين أن أشد رحل سفر.

٥٢٤ وَأَرْشَدْتَنِي إِذْ كُنْتُ عَنِّي نَاشِدِي إِلَيَّ وَنَفْسِي بِي عَالِي دَلِيلَتِي

اعلم أن الذي ينحل به إشكال^(٧٤٩) هذه الأبيات وأمثالها هو أن تعلم أولاً ما جاءت به الشريعة، ثم تبني عليه، وهو قوله «سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ»^(٧٥٠) فهذا شيء عليه بنى أمره كله ناظم هذه القصيدة.

(٧٤٧) ب ٥٢١ - بَدَى: ت [بَدَا] ج.

(٧٤٨) ب ٥٢٣ - بَلَغْتُ: ج [بَلَغْتُ] ت؛ لِسَفَرَةٍ: ج [لِسَفَرَتِ] ت.

(٧٤٩) تنحل به إشكال: ت، وم أثبتته يتوافق مع السبق.

(٧٥٠) سورة الأنعام، الآية ١٣٩.

وليضاح ذلك: أن الذات العلية علمها ما فارقتها ومعلومها ما غاب عنها، ولما كان في العلم الأزلي^(٧٥١) أنه تعالى يخلق عبداً يُجزئ بوصفه ليرزل وصفه وجزاء وصفه معلوماً؛ فكان وصفه في العلم سبباً^(٧٥٢) لظهور ذي الوصف في الوجود، وكان ظهور ذي الوصف في الوجود سبباً لظهور الوصف في الوجود كما كان في العلم؛ فعاد جميع ما بدا ويبدو^(٧٥٣) إنها هو على صورة الجزء سواء تقدم على الفاعل المتصف أو تأخر، ولما لم يكن الله إلا مجازياً لزم أن يوصف الذي عليه الجزء ليس إلا من الإنسان كان ما كان، ويفهم هذا يصح كل ما قال الناظم حقيقة من جهة كونه ينسب الفعل إليه ويُعَيَّن منه عليه.

٥٢٥ فَأَسْتَارُ لِبْسِ الْحِسِّ حِينَ كَشَفْتُهَا وَكَانَتْ لَهَا أَسْرَارُ حُكْمِي أَوْحَتْ^(٧٥٤)

كشفتها، أي: لنفسي، وقوله [٢٦ و]: حكمي: حكم الشريعة؛ نسبها إليه لأنه له.

٥٢٦ رَفَعْتُ حِجَابَ النَّفْسِ عَنْهَا بِكَشْفِي^(م) خِقَابَ وَكَانَتْ عَنْ سُؤَالِي مُجِيبِي^(٧٥٥)

الحجاب: هو الكون، وقوله: الخقاب، أي: رأيتها الفاعلة المنفعلة.

٥٢٧ وَكُنْتُ جَلَامِزَةً ذَاتِي مِنْ صَدَا صِفَاتِي وَمَنِّي أَخَذْتُ بِالْأَشْعَةِ^(٧٥٦)

(٧٥١) الأزل: ت.

(٧٥٢) سبب: ت.

(٧٥٣) ويبدو: ت.

(٧٥٤) ب ٥٢٥ - فَأَسْتَارُ: جـ لَبْسِي: ت لَبْسِي: جـ

(٧٥٥) ب ٥٢٦ - عَنْهَا: ت عَنِّي: جـ

(٧٥٦) ب ٥٢٧ - مِرَآةً: جـ مِرَآةً: ت وَمَنِّي أَخَذْتُ بِالْأَشْعَةِ: ت فَمَنِّي أَخَذْتُ بِالْأَشْعَةِ: جـ

هذا ومثله كما قدمنا معلوم شرعاً من قوله: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾^(٧٥٧)، ومثله: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾^(٧٥٨)، ومثله: ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾^(٧٥٩)؛ ومجموعه في ﴿سَيَجْزِيهِمْ وَصَفَهُمْ﴾^(٧٦٠). فمن علم ذلك علم أن الكشف والحجاب ليس إلا منه وانفسه، فقال عن نفسه أضعاف هذه الأقوال، ولا شك في صدقه، ولولا؟ كبعض^(٧٦١) بعض^(٧٦٢) حقه؛ وإذا لا بد للإنسان من العرفان فأولى ما كان من القرآن، فهذا النظم كله إنما هو في النفس لا غير، فإن ذكر صانعها فإن ذلك بسبب يقتضي به تعريفها لها، وبعد هذا فيها من الأسرار وأنواع الأقدار ما لا تسعه الأفكار مما في هذه الدار وتلك الدار الآخرة، وبخطرة من خطراتها وإجابة داعيها تكون الجنة أو النار.

٥٢٨ وَأَشْهَدُنِي إِيَّايَ إِذْ لَا يَسْوَإِي فِي وَجُودِي مَوْجُودٌ قَيِّضِي بِرَحْمَةٍ^(٧٦٣)

أي: ليس في وجود المخلوق خالق، كما ليس في وجود الخالق مخلوق.

٥٢٩ وَأَسْمَعُنِي فِي ذِكْرِي اسْمِي ذَاكِرِي وَنَفْسِي بِنَفْسِي الْحِسِّ أَصْغَتْ وَأَسْمَتْ^(٧٦٤)

٥٣٠ وَعَانَقْتَنِي لَا بِالتِّزَامِ جَوَارِحِي الـ سَجَوَائِعِ لَكِنِّي اعْتَقْتُ هَوْنِي^(٧٦٥)

(٧٥٧) سورة الشمس، الآية ٩.

(٧٥٨) سورة البقرة، الآية ١٥٢.

(٧٥٩) سورة التوبة، الآية ٦٧.

(٧٦٠) سورة الأنعام، الآية ١٣٩.

(٧٦١) الكلمة غير واضحة في ت.

(٧٦٢) ب ٥٢٨ - وَجُودِي: ت [شُهُودِي: ج] بِرَحْمَةٍ: ت [بِرَحْمَةٍ: ج].

(٧٦٣) ب ٥٢٩ - وَنَفْسِي: ج [فَنَفْسِي: ت].

(٧٦٤) ب ٥٣٠ - هَوْنِي: ج [هَوْنِي: ت].

هذا إنما ما تقدم مثله، المعنى مفهوم مما قبله: فكما أشهد ذاته إياها حين لا سوى؛
كذلك أسمع ذاته ذكر اسمه ولا سوى، فهو ذاكر له مذكور منه ويئنه بقوله:
وَتَقْبِي بِنَفْسِي الْحَسَّ، أي أنا الذي أسميت نفسي من أرض الحس إلى سماء الذات
فأصفي حتى وجدني ذاكرًا لي مذكورًا في زمن واحد، وذلك بنفي للحس، قلت:
طال ما ناجيت نفسي معانيًا إلي: ^(٧٦٥) هذا المقام في محل الآلام والتعليق بعلائق
الأجسام؟ فناجت بارئها مستغنية بما ناجيتها معانيًا، فجأوبها بعين ما قالت في حينه
بحكم **«إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»** ^(٧٦٦)، فلما رجعت إلى حسي
معتبرًا وجدني مكلمًا لي عنه بلسان الخلافة؛ فلهذا أقول لله فيقول لي بلساني ما أقوله
له بعينه وحينه، فتحققت أنه المتعالي عن الحلول بأرض الجسم وأنه جعلني الخليفة
عنه فيها، فلما كشفت لي به الأستار وكان كلامي لي كلامه لي. بهذا الاعتبار كان
كلامه لي بي وفعله بي مني، وهو الذي أوجدني أوجد روعي في جنّة قُرب منه أو نُورٍ
بُعْد عنه، ومنه قول الناظم:

٥٣١ وَأَوْجَدْتَنِي رُوحِي وَرُوحُ تَنَفُّسِي يُعْطَرُ أَنْفَاسَ الْعَبِيرِ الْمُفْتَسِي ^(٧٦٧)

واو «روح تنفسي» واو الحال، كما يكون الجنة. أنفاس العبير: الريح، لما اكتسبت
منه نسبت إليه.

(٧٦٥) الكلمة غير واضحة في ت، وقد تقرأ: لَوْ لَوْ لَوْ لَوْ.

(٧٦٦) سورة الرعد، الآية ١١.

(٧٦٧) ب ٥٣١ - العبير: جد العبير: ت.

٥٣٢ وَعَنْ شِرْكَ وَصَفِ الْجِسِّ كُلِّي مُنْزَةً
 ٥٣٣ وَمَذْخُ صِفَاتِي بِي يُوقُّ مَا دِجِي
 ٥٣٤ فَشَاهِدُ وَصْفِي بِي جَلِيسِي وَشَاهِدِي
 وَفِي وَقَدْ وَحَّدْتُ ذَاتِي نَزْهَتِي
 لِحَمْدِي وَمَذْجِي بِالصِّفَاتِ مَلْتَمِي^{٣٧}
 بِهِ لِاخْتِجَابِي لَنْ يَحِلَّ بِحِلَّتِي^{٣٨}

فشاهد، أي: المشاهد. جليسي، أي: مصاحبي، وبه بالوصف لاحتجابي، أي: عنه. بحلتي، الحلة: حي العرب.

٥٣٥ وَفِي ذِكْرِ أَسْمَائِي تَقِظُ رُؤْيَا
 وَذِكْرِي بِهَا رُؤْيَا تَوْسُنَ هَجْعَةٍ^{٣٩}
 الوسن: النوم.

٥٣٦ كَذَلِكَ يَفْعَلِي عَارِفِي بِي جَاهِلٌ
 وَعَارِفُهُ بِي عَارِفٌ بِالْحَقِيقَةِ
 هذا مأخوذ من قولهم: لا يُعْرِفُ الشَّيْءُ بِنَفْسِهِ، ومن عرف الله عرف به كل شيء قد
 ينعكس.

٥٣٧ فَخُذْ عِلْمَ أَعْلَامِ الصِّفَاتِ بِظَاهِرِهَا
 سَمْعَالِمٍ مِنْ نَفْسِي بِذَلِكَ عَلِيمَةٍ
 أَعْلَام: جمع علم. والصفات: صفات النفس.

٥٣٨ وَفَهُمَ أَسَامِي الذَّاتِ عَنْهَا يَبَاطِنُهَا
 سَمْعَالِمٍ مِنْ رُوحِي بِذَلِكَ مُشِيرَةٍ^{٤٠}

(٧٦٨) ب ٥٣٣- بي: ت [لي: جاء مَلْتَمِي: جاء مَلْتَمِي: ت.

(٧٦٩) ب ٥٣٤- بي: ت [في: جاء يَحِلُّ: ت [يَحِلُّ: جاء.

(٧٧٠) ب ٥٣٥- وفي ذِكْرِي: ت [وفي ذِكْرِي: جاء.

(٧٧١) ب ٥٣٨- مُشِيرَةٍ: جاء مُشِيرَت: ت.

وتخذ فهم أسمائي، الذات: المخلوقة. والعوالم: جمع عالم كالطابع والخاتم. أسامي الذات: صفاتها الإرادية. وصفات النفس: ما يتعلق بالجسم كالبصر والسمع، وإشارة الروح بالصفات إلى صفات مبدعها سبحانه؛ وسيبين ذلك فيما سيأتي إن شاء الله تعالى.

٥٣٩. ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْ أَسَامِي جَوَارِحِي تَجَاوَزَ بِهِ لِلْحُكْمِ نَفْسِي تَسَمَّتِ

المجاز ضد الحقيقة. وقوله: للحكم: حكم الجسم.

٥٤٠. رُؤُومٌ عُلُومٌ فِي سُتُورِهَا كِلِي عَلَى مَا وَرَاءَ الْجِسِّ فِي النَّفْسِ وَرَّتْ

وَرَّتْ^(٧٧٢): من التورية، وهي^(٧٧٣) إظهار شيء يكون المراد به غيره بخفية.

٥٤١. وَأَسْمَاءُ ذَاتِي عَنْ صِفَاتِ جَوَانِحِي جَوَازًا لِأَسْرَارِهَا الرُّوحُ سُرَّتْ^(٧٧٤)

هذه كالقدرة والعلم تجوز الروح بأسماء ذاتها المأخوذة [٢٦٦ظ] عن صفات جوانحها التي حُكِّمَتْهَا حكم الجوارح للجسم، يجوز بها إلى أسرار^(٧٧٥) سر^(٧٧٦) بها. والأسرار: رؤية الموصوف بعين الصفة في سر العبد حيث لا عين ولا غين^(٧٧٦)، ولهذا جعلها:

(٧٧٢) ورة: ت.

(٧٧٣) وهي: ت.

(٧٧٤) ب ٥٤١ - جَوَازًا: جأ جَوَازًا: ت.

(٧٧٥) تسروا: ت.

(٧٧٦) غير: ت، ولعل الصواب ما أثبتناه؛ حيث يقصد بالعين: المصيرة، وبالغين: الحجاب، انظر البيت ٤٨٣.

٥٤٢ رُمُوزُ كُنُوزٍ عَنْ مَعَانِي إِشَارَةٍ بِمَكْنُونٍ مَا تُخْفِي السَّرَائِرُ حُفَّتِ
لأن الصفة المقيدة، كقدرة العبد، رمز ذلك على كثير مطلق من قدرة الحق.

٥٤٣ وَأَثَارُهَا فِي الْعَالَمِينَ يَعْلَمُهَا وَعَنْهَا بِهَا الْأَكْسَانُ غَيْرُ غَيْبَةٍ
يقول: إذا أثر المؤثر بعلم الأسماء فيها يكون الأثر في العالمين لا يعلمها؛ فلا آثار
حين يكون الكون مفتقراً إلى ظهور الأثر.

٥٤٤ وَجُودُ اقْتِنَاءِ ذِكْرِ بِأَيْدٍ تَحْكُمُ شُهُودُ اجْتِنَاءِ شُكْرِ بِأَيْدٍ عَمِيمَةٍ
المعنى: حب الآثار: هو وجود اقتناء ذكر. وال«أيد»: القوة. وشهود: جمع شاهد.
وب«أيد» الأخيرة: بنعيم.

٥٤٥ مَظَاهِرُ لِي فِيهَا بَدَوْتُ وَلَمْ أَكُنْ عَلَيَّ بِخَافٍ قَبْلَ مَوْطِنِ بَرَزَتِي
البرزة: الظهور، يقول: لما برزت صفات الإنسان عنه في حجاب أفعاله لإحياء
الميت وخطف عرش بلقيس، كانت أفعاله مظهر له؛ فرأى إياه في أفعاله، وقوله:
«وَلَمْ أَكُنْ عَلَيَّ بِخَافٍ»، أي: كن في ذاتي بالقوة مجملاً ما أظهرته بالفعل مفصلاً، ثم
ذكر كيف كان اسم صفة في كل اسم صفة من حيث جمعية الأسماء في مُسَمَّنٍ واحد،
فقل:

(٧٧٧) ب ٥٤٤ - اقْتِنَاءُ: جَاءَ اقْتِنَاءُ: ت: بِأَيْدٍ: جَاءَ بِأَيْدٍ: ت.

(٧٧٨) ب ٥٤٥ - بَرَزَتِي: جَاءَ بَرَزَتِي: ت.

٥٤٦. فَلَفْظٌ وَكُلِّي بِإِسَانٍ تَحَدَّثُ وَلَسَخَطٌ وَكُلِّي فِي عَيْنٍ لِعَبْرَتِي^(٧٧٩)
 ٥٤٧. وَتَمْنَعُ وَكُلِّي بِالنَّدَى أَسْمَعُ النَّدَا وَكُلِّي فِي رَدِّ الرَّدَى يَدُ قُوَّةِ^(٧٨٠)
 ٥٤٨. مَعَانِي صِفَاتٍ مَا وَرَا اللَّبْسِ أَثَبَّتْ وَأَسْمَاءُ ذَاتٍ مَا رَوَى الْحِسُّ بَيَّنَّتْ^(٧٨١)

معاني: خبر مبتدؤه «فَلَفْظٌ»، والمعنى أنني إذا اتَّخَذْتُ ذاتي كان اللفظ واللحظ حين الاتحاد معاني أثبتت من وجود الموجد ما كان عندي وراء اللبس فصار بيتاً بما روى الحس.

٥٤٩. فَتَصْرِيفُهَا مِنْ حَافِظِ الْعَهْدِ أَوَّلًا بِنَفْسٍ عَلَيْهَا بِالْوَلَاءِ حَفِظَةٌ

فتصريفها: أي التَّصَرُّفُ بها، والهاء: ضمير الأسماء. والعهد «أَلَسْتُ»^(٧٨٢) وتقديره: بنفس حفيظة، وهي من المحافظة، والجملة في موضع مبتدأ وخبره شوادي، وهو جمع شادية، وهي المغنية المنشدة.

والمعنى: أن المتصرف بالأسماء شدي وهدى^(٧٨٣) إلى صانعه فهو عبده؛ فافهم هذه الأبيات وأمثالها؛ وافقه ذلك كيف يُعْظَمُ صفات النفس ثم يعود فيجعلها هادية إلى صانعها، ويضرب الأمثال لما جاءت به تعظيماً لمن جاء بها؛ فَيَصْغُرُ عَظِيمٌ ما جاءت به عند صغير ما جاء بها.

(٧٧٩) ب ٥٤٦ - وَكُلِّي بِ: جاء وكُلِّي فِي: ت؛ لِعَبْرَتِي: ت؛ لِعَبْرَةٍ: ج.

(٧٨٠) ب ٥٤٧ - بِالنَّدَى: جاء بالنَّدَا: ت؛ الرَّدَى: جاء الرَّدَا: ت.

(٧٨١) ب ٥٤٨ - اللَّبْسِ: ت؛ النَّفْسِ: ج.

(٧٨٢) سورة الأعراف، الآية: ١٧٢.

(٧٨٣) هدا: ت.

٥٥٠ شَوَادِي مَبَاهَاتِ هَوَادِي تَنْبِيهِ بَوَادِي فُكَاهَاتِ عَوَادِي رَجِيَّةٍ (٧٨٤)

المباهاة (٧٨٤): المفارقة. وهوادي: جمع هادية. وبوادي: من بدا. وفكاهات: حديث مؤانسة. وعوادي: السحاب. ورجية: يُرجى مطرها.

٥٥١ وَتَوْقِيفُهَا مِنْ مَوْثِقِ الْعَقْدِ آخِرًا يَنْتَفِسِ عَلَى عِزِّ الْإِبَاءِ أَيْيَّةٍ (٧٨٥)

المعنى أن المتوقف عن التصرف بالأسماء مع القدرة على التصرف بها. وقد أوثق عقده آخرًا أي في آخر عمره أو سلوكه بعدما حفظ عهده أولاً وتصرف بها ثم عادت أَيْيَّة تعلق على عِزِّ الإباء، أي: هذا وأمثاله.

٥٥٢ جَوَاهِرُ أَنْبَاءِ زَوَاهِرِ وَضَلَّةٍ ظَوَاهِرُ إِنْبَاءِ قَوَاهِرِ صَوْلَةٍ

جواهر: خبر لما قبله. أنباء: أخبار. وزواهر: نجومه يَهْتَدِي بهم. وإنباء - بكسر الألف -: لإخبار. والصَوْلَةُ: وثوب للقهقير.

٥٥٣ وَتَعْرِيفُهَا مِنْ قَاصِدِ الْحَزْمِ ظَاهِرًا سَجِيَّةُ نَفْسٍ بِالْوُجُودِ سَخِيَّةٍ (٧٨٧)

تعريفها، أي: تعليمها. والقاصد: المستقيم في سيرته. والحزم: ضبط الرجل أمره

(٧٨٤) ب ٥٥٠ - مَبَاهَاتٍ: ت [مَبَاهَاتٍ: ج.

(٧٨٥) المَبَاهَات: ت.

(٧٨٦) ب ٥٥١ - الْعَقْد: ت [الْعَقْد: ج [الْإِبَاءِ أَيْيَّة: ج [الْأَبَاءِ أَيْيَّة: ت.

(٧٨٧) ب ٥٥٣ - قَاصِدِ الْحَزْمِ: ج [قَاصِفِ الْحَزْمِ: ت.

وأخذه فيه بالثقة. وقوله: ظاهرًا، يريد: مراعاة ظاهر^(٧٨٨) الشريعة، وتخلق ظاهر السالك؛ فيعود مظهرًا للأسماء فيعرفها بحاله وبمقاله. والسجية: الخلق الساكن، سجا البحر: سَكَنَ فلم يُحَرِّكْهُ هَوَاءٌ فلا كَدَّ فيه من فوقه ولا من تحته، والسكون ما هنا بمعنى ثبوت الصفات؛ بحيث عادت^(٧٨٩) سجية ونعتًا لازمًا.

٥٥٤ مَثَانِي مُنَاجَاةٍ مَعَانِي نَبَاقَةٍ مَعَانِي مُحَاجَاةٍ مَبَانِي قَضِيَّةٍ^(٧٩٠)

المثنى: هو اثنان مما قصد به؛ فهو حق كمثاني القرآن، يعود مناجاة^(٧٩١) ذلك الإنسان في تعليم ما ينبه على ما هو من صفات الحق الظاهرة بصفات الخلق كظهور الأحجية وهو الكلام المُعَمَّى؛ فيبين عن ذلك قضية عظيمة.

٥٥٥ وَتَشْرِيفُهَا [٢٧] مِنْ صَادِقِ الْعَزْمِ بَاطِنًا إِنَابَةُ نَفْسٍ بِالشُّهُودِ رَضِيَّةٍ

تشريف الأسماء وتشريفها لمن اتصف بها إذا ظهرت من صادق العزم يكون تشريفها باطنًا، وهذا جميعه مبتدأ وتام البيت خبره. والمعنى أن تشريف المتصف بالاسم هو إنابة نفسه إلى شهود ظهور الحق بشهود ما بطن من أوصافه الخلق الذي هو واحد منهم؛ ولهذا أخبر عن هؤلاء بأنهم إذا كانوا مظاهر هذه الأسماء فهم:

٥٥٦ نَجَائِبُ آيَاتٍ غَرَائِبُ نَزْهَةٍ رَغَائِبُ غَايَاتٍ كَتَائِبُ نَجْدَةٍ

(٧٨٨) ظهير: ت.

(٧٨٩) عادة: ت.

(٧٩٠) ب ٥٥٤ - مُنَاجَاةٍ: جَاءَتْ جَنَّتْ: ت؛ مُحَاجَاةٍ: جَاءَتْ مُحَاجَاتٍ: ت؛ قَضِيَّةٍ: جَاءَتْ قَضِيَّاتٍ: ت.

(٧٩١) مَنَاجَاتٍ: ت.

رغائب، الرغبة: العطية. وكذائب: جيوش. نجدة: غلبة؛ لعلبة حقيقتها من خلقيتها، وكُنْ عن الصورة المراجعة باللبس.

٥٥٧ فَلْيَلْبَسْ مِنْهَا بِالتَّعَلُّقِ فِي مَقَا مِ الْإِسْلَامِ عَنْ أَخْكَامِهِ الْحَكْمِيَّةِ

الباء «بتعلق» بآء السبب.

٥٥٨ عَقَائِقُ أَخْكَامٍ دَقَائِقُ حِكْمَةٍ حَقَائِقُ إِخْكَامٍ رَقَائِقُ بَسْطَةٍ

٥٥٩ وَلِلْحَسَنِ مِنْهَا بِالتَّحْقُقِ فِي مَقَا مِ الْإِيمَانِ عَنْ أَغْلَامِهِ الْعَمَلِيَّةِ

وللحسن أي: ما يُرى حساً. وقوله: منها، أي: من الأسماء عن الأعلام الذين قدموا بالعمل.

٥٦٠ سَوَامِعُ أَذْكَارٍ لَوَامِعُ فِكْرَةٍ جَوَامِعُ آثَارٍ قَوَامِعُ غِرَّةٍ

قوامع: يجمعون ما يغز.

٥٦١ وَلِلنَّفْسِ مِنْهَا بِالتَّخَلُّقِ فِي مَقَا مِ الْإِحْسَانِ عَنْ أَنْبَاءِ النَّبَوِيَّةِ

٥٦٢ لَطَائِفُ أَخْبَارٍ وَظَائِفُ مَنْحَةٍ صَحَائِفُ أَخْبَارٍ خَلَائِفُ حِسِّيَّةٍ

(٧٩٢) ب ٥٥٧ - فَلْيَلْبَسْ: ت [وَلْيَلْبَسْ: جـ.

(٧٩٣) ب ٥٥٨ - عَقَائِقُ أَخْكَامٍ: جـ [حَقَائِقُ أَحْكَامٍ: ت [بَسْطَةٍ: جـ [بَسْطَتِ: ت.

(٧٩٤) ب ٥٥٩ - وَلِلْحَسَنِ: جـ [وَلِلْحَسَنِ: ت [الْعَمَلِيَّةِ: جـ [الْعَمَلِيَّةِ: ت.

(٧٩٥) ب ٥٦٠ - سَوَامِعُ: ت [صَوَامِعُ: جـ [غِرَّةٍ: ت [غِرَّةٍ: جـ.

(٧٩٦) ب ٥٦٢ - حِسِّيَّةٍ: ت [حِسِّيَّةٍ: جـ.

يخلفون من كان عمله احتساباً لا معاوضة.

٥٦٣ وَلِلْجَمْعِ مِنْ مَبْدَأٍ «كَأَنَّكَ» وَانْتَهَى «فَإِنْ لَمْ تَكُنْ» عَنْ آيَةِ النَّظَرِيَّةِ^(٧٩٧)

يريد الجامع الذي جمع الصفات التي لها مبدأ ومتهى من حيث الإنسان، فالمبدأ قوله - عليه السلام - : «اعْبُدِ اللَّهَ كَأَنَّكَ...»^(٧٩٨) فهذا مبدأ الإحسان، والمنتهى قوله عليه السلام: «فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ»، فَمَنْ عَبَدَ اللَّهَ كَذَلِكَ كَانَ قَدْ قَامَ فِي مَقَامِ الإِحْسَانِ إِلَى نَفْسِهِ؛ إِذَا هَذَا غَايَةٌ وَسَعَةٌ، فَلَهُ مِنَ اللَّهِ عَلَى صَوْرَةِ الْإِعَانَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ.

٥٦٤ عُيُوثُ أَنْفَعَالَاتٍ بُعُوثُ تَنْزُرُهُ حُلُوثُ انِّصَالَاتٍ لِيُوثُ كَتِيَّةِ^(٧٩٩)

(٧٩٧) ب ٥٦٣ - وَانْتَهَى: ت [وَأَنْتَهَى: ج] فَإِنْ: ت [وَإِنْ: ج] آيَةٍ: ت [آيَةٍ: ج].

(٧٩٨) هذا جزء من حديث نصح الكامل هو: "حَدَّثَنِي أَبِي عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَالَ: بَيْنَمَا نَحْنُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ شَدِيدُ بَيَاضِ الثِّيَابِ، شَدِيدُ سَوَادِ الشَّعْرِ، لَا يُرَى عَلَيْهِ أَكْثَرُ الشَّعْرِ، وَلَا يَعْرِفُهُ مِنَّا أَحَدٌ، حَتَّى جَلَسَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَسْنَدَ رُكْبَتَيْهِ إِلَى رُكْبَتَيْهِ، وَوَضَعَ كَفَيْهِ عَلَى فَخْذَيْهِ، وَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ أَخْبِرْنِي عَنِ الْإِسْلَامِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْإِسْلَامُ أَنْ تَشْهَدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَتُقِيمَ الصَّلَاةَ، وَتُؤْتِيَ الزَّكَاةَ، وَتَصُومَ رَمَضَانَ، وَتَحُجَّ أَلَيْتَ إِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"، قَالَ: صَدَقْتَ، قَالَ: فَعَجَبًا لَهُ يَسْأَلُهُ، وَيُصَدِّقُهُ، قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنِ الْإِيمَانِ، قَالَ: "أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ، وَمَلَائِكَتِهِ، وَكُتُبِهِ، وَرُسُلِهِ، وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَتُؤْمِنَ بِالْقَدَرِ حَيْرُهُ وَشَرُّهُ"، قَالَ: صَدَقْتَ، قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنِ الْإِحْسَانِ، قَالَ: "أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ"، قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنِ السَّاعَةِ، قَالَ: "مَا الْمُسْتَوَلُّ عَنْهَا بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ" قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنْ أَمَارَتِهَا، قَالَ: "أَنْ تَلِدَ الْأُمَةُ رَجُلًا، وَأَنْ تَرَى الْخُفَاءَ الْعُرَاءَ الْعَلَةَ رِعَاءَ الشَّيْءِ يَتَطَوَّلُونَ فِي الْبَيْتَانِ"، قَالَ: ثُمَّ انْصَلَوْا فَلَبِثْتُ مَلِيًّا، ثُمَّ قَالَ لِي: "يَا عُمَرُ أَتَذْكُرُنِي مِنَ السَّيِّئِ؟" قُلْتُ: اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ، قَالَ: "فَإِنَّهُ جَبْرِيلُ أَنْ كُنْتُمْ يُعَلِّمُكُمْ دِينَكُمْ". أخرجه مسلم ٨ و

٩؛ والبخاري ٤٧٧٧ و ٥٠؛ وسنن أبي داود ٤٦٩٥.

(٧٩٩) ب ٥٦٤ - بُعُوثُ: ج [بُعُوثُ: ت].

الغيوث: شبهها بالغيث الذي يأتي من الرب يسقي ما زرعه العبد. والبعوث: الجمع الذي يُبعث لقتال العدو بقوة وغلبة، فهو لا بعوث تنزه. في مواهب الحق يحدث اتصالات بالله يغلب بها الإنسان نفسه الأمانة كما تغلب ليوث الكتبية سباع الجيش اشتقاقاً من الكتب وهو الجمع..

٥٦٥ فَمَرَجَعَهَا لِلْحَسِّ فِي عَالَمِ الشَّهَا دَةِ الْمُجْتَدِي مَا النَّفْسُ مِنِّي أَحَسَّتْ^(٨٠٠)

المُجْتَدِي: طالب الجدوى، وهي ما أحسته النفس مما تقدم إذا طلبته من عالم الحس فهو:

٥٦٦ فُضُولُ عِبَارَاتٍ وَضُورُ نَحِيَّةٍ حُصُولُ إِشَارَاتٍ أَضُولُ عَطِيَّةٍ

التحية من الله بلسان العلم الذي هو حصول إشارات، والعطية عطية أخروية لا تنقل مني.

٥٦٧ وَمَطْلِعُهَا فِي عَالَمِ الْغَيْبِ مَا وَجَدْتُ مِنْ نَعَمٍ [مِنِّي]^(٨٠١) عَلَيَّ اسْتَجَدْتُ

مَطْلِعُهَا: أول الظهور. واسْتَجَدْتُ: من الجديد. قوله: مني، يفهم منه معان: أحدها: أنني كنت أنا سبب ذلك. والثاني: أنني وجدت ذلك من ذاتي؛ فحكى أولاً ما يجده غيره منه وذلك قوله: فُضُولُ، وحكى ثانياً ما يجده هو من نفسه، وذلك قوله:

(٨٠٠) ب ٥٦٥ - أَحَسَّتْ: جاءَ [أَحَدْتُ]: ت.

(٨٠١) ب ٥٦٧ - [] الإضافة من جاءَ وبها يستقيم الوزن والمعنى.

٥٦٨ بِشَائِرِ إِسْرَارٍ بِصَائِرِ عِبْرِي تَرَائِرُ أَسَارِ ذَخَائِرِ دَعْوِي^(٨٠٢)

ذخائر تدعوني إلى الله وأدعو^(٨٠٣) به نفسي وغيري إليه؛ فهي نعم الذخيرة^(٨٠٤)،
وأدعو^(٨٠٥) الله فأجاب منه سبحانه؛ وذلك لما^(٨٠٦) رأى أبو طالب سرعة إجابة دعوات
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال له: ما أطوع ربك لك يا محمد. قال له: يا
عمي، وأنت إذا أطعته أطاعك؛ فالإجابة من الله لعبده المجيب طاعة بسبب طاعة؛
فهي مقابلة الشيء بمثله، ومنه لفظ المجازاة، أي: هي كل^(٨٠٧) جزء.

٥٦٩ وَمَوْضِعُهَا فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ مَا خُصِّصَتْ مِنَ الْإِسْرَارِ بِهِ دُونَ أُسْرِي

موضعها^(٨٠٨): موضع ظهورها، فالملكوت ما ظهر وتقديره بالمعنى الذي خُصِّصَتْ
به من الإسرائ في عالم الملكوت من هذه الأسماء موضعة.

٥٧٠ مَدَارِسُ تَنْزِيلِ مَحَارِسُ غِبْطَةِ مَفَارِسُ تَأْوِيلِ فَوَارِسُ مَنَعَةِ^(٨٠٩)

مَنَعَةُ: تمنع الباطل بالحق.

(٨٠٢) ب ٥٦٨ - عِبْرِي: ت [عِبْرَة: ج] دَعْوِي: ت [دَعْوَة: ج]

(٨٠٣) وأدعوا: ت.

(٨٠٤) الذخيرة: ت.

(٨٠٥) وأدعوا: ت.

(٨٠٦) في ت: زاد قبلها "كما" مما تسبب في اضطراب المعنى؛ فحذفناها.

(٨٠٧) كر كل: ت.

(٨٠٨) مواضعها: ت.

(٨٠٩) ب ٥٧٠ - مَنَعَةُ: ج [مَنَعَت: ت].

٥٧١ وَمَوْقِعُهَا فِي عَالَمِ الْجَبَرُوتِ مِنْ مَشَارِقِ قَنْحٍ لِلْبَصَائِرِ مُبْهَتٌ^(٨١٠)

الجبروت: القوة الإنسانية. ومشارق: مبادي، ومعنى الباقي أن رؤية الصفة القديمة بالمحدث تبتهت^(٨١١)؛ لتعلق البصر بالمحدث المخلوق والبصيرة بالخالق.

٥٧٢ [٢٧ظ] أَرَأَيْكَ تَوْجِيدَ مَدَارِكِ زُلْفَةٍ مَسَالِكِ تَمْجِيدِ مَلَائِكِ نُصْرَةٍ^(٨١٢)

أرائك: خبر ما قبله، والمراد: أنه يرى بصفة ذات المخلوق صفة ذات الخالق بحسب الناظر، كما يرى بقدرته قدرة ربه تعالى، ثم يرى مطلق القدرة في العالم غير قيد بواحد معين من أعيان العالم. وكذلك يرى كل اسم إذا لحق به فرآه في كل عالم وهو معني:

٥٧٣ وَمَتَّبِعُهَا بِالْقَبْضِ فِي كُلِّ عَالَمٍ لِفَاقَةِ نَفْسٍ بِالْإِفَاقَةِ أَثَرَتْ^(٨١٣)

لفاقة^(٨١٤): لأجل فاقة^(٨١٥). وبالإفاقة: حال الصحو. وأثرت: واحدة^(٨١٦) الشروة، والملك باطن؛ إذ السكران قد يجد مثل ذلك فلا يكون له حقيقة، فأما [١] لصاحي^(٨١٧) فلا.

(٨١٠) ب ٥٧١ - مُبْهَتٌ: ت [مُبْهَتٌ: جـ

(٨١١) يبهت: ت، وما أثبتناه يتوافق مع السياق.

(٨١٢) ب ٥٧٢ - نُصْرَةٍ: جـ [نصرت: ت.

(٨١٣) ب ٥٧٣ - يَلْقَبُضٍ: ت [يَلْقَبُضٍ: جـ [أثرت: ت.

(٨١٤) لفاقد: ت، وهو تحريف، وما أثبتناه يتوافق مع ما جاء في البيت.

(٨١٥) فاقد: ت، وهو تحريف، وما أثبتناه يتوافق مع ما جاء في البيت.

(٨١٦) واحدت: ت، وما أثبتناه يتوافق مع قواعد الإملاء.

(٨١٧) [١] إضافة يقتضيها السياق.

٥٧٤ قَوَائِدُ إِلَهَامٍ رَوَائِدُ نِعْمَةٍ عَوَائِدُ إِنْعَامٍ مَوَائِدُ نِعْمَتِي^(١١٨)

النعمة: نعومة المجلس، وبالعكس المال.

٥٧٥ وَتَجْرِي بِمَا تُعْطِي الطَّرِيقَةُ سَائِرِي عَلَى نَهْجِ مَا مَنِي الْحَقِيقَةُ أَفْطِي^(١١٩)

الطريقة: ظاهر الشرع. وسائري: هو الجاري.

٥٧٦ وَلَمَّا شَعَبْتُ الصَّدْعَ وَالتَّامَّتْ فُطُو رُشْمِي بِفَرْقِ الْوَصْفِ غَيْرُ مُشْتَبِهٍ

المعنى: أذهبتُ ضديةَ الأسماء الحسنَى مني، فلما زال الفرق الذي أوجب الصدع، وهو الشق الذي يجعل الواحد اثنين، حصل الجمع الذي يجعل الواحد واحداً كما كان.

٥٧٧ وَلَمْ يُبْقِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ تَوَثُّقِي بِإِنْسَانٍ وَدِّي مَا يُؤَدِّي لَوْحْشَةٍ^(١٢٠)

التوثق فاعل. والمعنى: إن تحققي لصديق توثقي ورؤيتي له عن يقين؛ إذ أنا على ثقة من أنسي الود؛ فهذا الذي أجده مني أتحقق أنه ما بقي ما يؤدي إلى وحشة. ومثاله: من تحقق من نفسه صحة التوبة تحقق من ربه جزاء [المغفرة]^(١٢١)، ومن تحقق من قلبه

(١١٨) ب ٥٧٤ - نِعْمَتِي: ت [نِعْمَةٍ: جم

(١١٩) ب ٥٧٥ - بِمَا: جم [ما: ت.

(١٢٠) ب ٥٧٧ - بِإِنْسَانٍ: جم [بِإِنْسَانٍ: ت.

(١٢١) [] إضافة يقتضيها السياق.

صحة المحبة تحقق من محبوبه صحة المواهب؛ لأن الوجود الحق هذا حكمه. والمعنى:
لما لربيق بيني وبينه غيرة توحش

٥٧٨ تَحَقَّقْتُ أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ وَاحِدٌ وَأَثَبْتُ صَخْرَ الْجَمْعِ نَحْوَ التَّشْتِثِ
٥٧٩ فَكُلِّي لِسَانَ نَاطِرٍ مَسْمُوعٍ يَدٌ لِنُطْقٍ وَإِذْرَاكِ وَسَمْعٍ وَبَطْشَتِي ^(٨٢٢)

ذات الإنسان واجلة، ولها كل شيء فهي تجلي بها شاءت مما لها منها فتكون كلها عين
أو يداً أو اسماً أو حرفاً أو روحاً أو جسماً أو غير ذلك، وإذا كان الإنسان كذلك فقد
صارَت كل حاسة لها كل حاسة؛ وبهذا يفهم قوله:

٥٨٠ فَعَيْنِي بَاحَتْ وَاللِّسَانَ مُشَاهِدٌ وَيَنْطِقُ مِنِّي السَّمْعُ وَالْيَدُ أَضْغَتْ ^(٨٢٣)
٥٨١ وَسَمْعِي عَيْنٌ تَجَلِّي كُلِّ مَا بَدَا وَعَيْنِي سَمْعٌ إِنْ شَدَا الْقَوْمُ تَنَصَّتْ ^(٨٢٤)
٥٨٢ وَمِنِّي عَنْ أَيْدٍ لِسَانِي يَدٌ كَمَا يَدِي لِي لِسَانٌ فِي خِطَابِي وَخُطْبَتِي ^(٨٢٥)
٥٨٣ كَذَلِكَ يَدِي عَيْنٌ تَرَى كُلَّ مَا تَرَى وَعَيْنِي يَدٌ مَبْسُوطَةٌ عِنْدَ سَطَوَتِي ^(٨٢٦)

المعنى: ترك كل شيء تراه عيني.

٥٨٤ وَسَمْعِي لِسَانٌ فِي مُحَاظَتِي كَذَا لِسَانِي فِي إِضْغَاتِهِ سَمْعٌ مُنْصَتٌ

(٨٢٢) ب ٥٧٩ - وَبَطْشَتِي: ت [وَبَطْشَةٌ: جـ.

(٨٢٣) ب ٥٨٠ - بَاحَتْ: ت [نَاجَتْ: جـ.

(٨٢٤) ب ٥٨١ - شَدَا: ج [شَدَا: ت.

(٨٢٥) ب ٥٨٢ - وَمِنِّي عَنْ: ت [وَمِنِّي عَنْ: جـ.

(٨٢٦) ب ٥٨٣ - سَطَوَتِي: ج [سَطَوَتِي: ت.

وَلِلَّهِ أَحْكَامُ اطِّرَادِ الْقِيَاسِ فِي (م) تَحَادٍ صِفَاتٍ أَوْ يُمْكِنُ الْقَضِيَّةُ ٥٨٥

أي: كل واحد قسم غير الآخر.

وَمَقَاتِي عَضْوٍ خُصَّ مِنْ دُونِ غَيْرِهِ بِتَعْيِينَ وَضْفٍ مِثْلَ عَيْنٍ بِصِيرَةٍ ٥٨٦
وَمَنْحِي عَلَى إِفْرَادِهَا كُلِّ ذَرَّةٍ جَوَامِيعِ أَفْعَالِ الْجَوَارِحِ أَحْصَتْ ٥٨٧

عَادَتْ ٥٨٨ كُلُّ ذَرَّةٍ إِنْسَانًا كَامِلًا وَصَفُهُ مَا قَلَمْنَاهُ، لَا الْإِنْسَانَ الَّذِي لَا يُدْرِكُ بِيَدِهِ مَا تُدْرِكُهُ عَيْنُهُ، بَلْ دُونَ الْإِنْسَانِ.

٥٨٨ ثَنَاجِي وَتُضْفِي عَنْ شُهُودٍ مُصَرِّفٍ بِمَجْمُوعِهِ فِي الْحَالِ عَنْ يَدِ قُدْرَةٍ ٥٨٩

قدرة المُصَرِّفِ سبحانه، فافقه كيف لَمَّا صَرَفْتِ القدرة تَصَرَّفَ فيها كيف شاء في الحالة المقصودة له؛ لأن إطلاق القدرة المشهودة من المصَرِّفِ يعطي مثلها للمتصَرِّفِ بمجموعه لمجموعه، فإن قلت: شهد المصَرِّفُ بالمصَرِّفِ، والمتصَرِّفُ بالمتصَرِّفِ، وكل واحد منهما الآخر، صَحَّ وصار التصريف واحدًا عن يد قدرة واحدة في حال واحد هو كل حال، فإن المصَرِّفَ إذا صَرَّفَ بمجموعه، أي: لا ببعض صفاته، تصرف المتصَرِّفُ كذلك، ولا يلزم بطلان قدرة المصَرِّفِ ضرورة، فافهم؛ ولهذا بعده:

(٨٢٧) ب ٥٨٦ - بصيرة: جأ بصيرت: ت.

(٨٢٨) ب ٥٨٧ - جواميع: جأ جواميع: ت.

(٨٢٩) عادة: ت، وما أثبتناه يتوافق مع قواعد الإملاء.

(٨٣٠) ب ٥٨٨ - قُدْرَةٍ: جأ قدرت: ت.

٥٨٩ فَأَتَلَوْا عُلُومَ الْعَالَمِينَ يَلْفَظَةً وَأَجَلُّوْا عَلَى الْعَالَمِينَ يَلْحَظَةً (٨٣١)

يلزم أن يكون الأمر في نفسه أعظم مما قاله، وإنما العبارة تَقْصُر وتنحصر دون حصر المقصود بعبارة، ولكن العبارة إشارة، وإيضاح ذلك، هو: أنه لا يصح ظهور القدرة المطلقة القديمة إلا بظهور القدرة المطلقة المحدثّة، والمحدثّة تظهر إياها بمحدثاتها، وهي من محدثات القدرة القديمة؛ فيعود عين ظهورها لها عين ظهور القديمة لها؛ فإذا تصرفّت القديمة تصرفّت المحدثّة؛ لتصرف القديمة من غير غريبة؛ فَأَتَلَوْا (٨٣٢) - حيثئذ - علوم العلماء.

٥٩٠ وَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ الدَّعَاةِ وَسَائِرَ [٢٨] (الدم) لُغَاتٍ يَوْفَتْ دُونَ مِقْدَارٍ لَسَمْعِهِ (٨٣٢)

من سمع بالله صَحَّ منه ذلك، وصَحَّ ما بعده هاهنا من النظم في قوله:

٥٩١ وَأُخْضِرُ مَا قَدْ عَزَّ لِلْبُعْدِ خَمْلُهُ وَلَمْ يَرْتَدِّدْ طَرْفِي إِلَى يَغْمَضَتْنِي (٨٣٣)

٥٩٢ وَأَنْشَقُّ أَرْوَاحَ الْجَنَانِ وَعَرَفَ مَا تُصَافِحُ أَذْيَالُ الرِّيحِ بِنَسْمَةٍ (٨٣٤)

يريد بالأرواح: ماله رائحة تُنَشَقُّ. والريح، أي: إنني واجدُهُ (٨٣٥) في الدنيا بِنَسْمَةٍ (٨٣٦).

(٨٣١) ب ٥٨٩ - فَأَتَلَوْا [جاء فَأَتَلُوا: ت، وَأَجَلُّوا: ج] وأجنوا: ت، يَلْحَظَةً: ج] بلحظت: ت.

(٨٣٢) فَأَتَلُوا: ت، وما أثبتته يتوافق مع قواعد الإملاء.

(٨٣٣) ب ٥٩٠ - لُغَةٍ: ج] لمحت: ت.

(٨٣٤) ب ٥٩١ - يَغْمَضَتْنِي: ت] يَغْمَضُ: ج.

(٨٣٥) ب ٥٩٢ - بِنَسْمَةٍ: ج] بنسمت: ت.

(٨٣٦) واحدة: ت، وما أثبتته يتوافق مع السياق، ولعله الصواب.

(٨٣٧) بنسمت: ت، وما أثبتته يتوافق مع قواعد الإملاء.

٥٩٣ وَأَسْتَفْرِضُ الْآفَاقَ نَحْوِي بِخَطَرَةٍ وَأَخْرِقُ السَّبْعَ الطُّبَانَ بِخَطَرِي
٥٩٤ وَأَشْبَاحُ مَنْ لَمْ تَبَقَ فِيهِمْ بَقِيَّةٌ بِجَمْعِي كَالْأَرْوَاحِ خَفَّتْ فَخَفَّتْ^(٨٣٨)

يقول: إن من لم تبقَ فيهم بَقِيَّةٌ من حظوظهم حتى خَفَّتْ وعادت كالأرواح فهذه
الأشباح خَفَّتْ بجمعي، فلا جَرَمَ يُغْرِقُ الأشباح في الماء، ولا تحترق بالنار، فهذا
معنى قوله: * تحرق معي *^(٨٣٩)

٥٩٥ وَمَا سَارَ فَوْقَ الْمَاءِ أَوْ طَارَ فِي الْهَوَى أَوْ اقْتَحَمَ النُّبْرَانَ إِلَّا يَهْمُنِي^(٨٤٠)
طار في الهوى، أي: طائر. واقتحم، أي: بنفسه.

٥٩٦ فَمَنْ قَالَ أَوْ مَنْ طَالَ أَوْ صَالَ إِنَّمَا يَمُتُ بِإِمْدَادِي لَهُ بِرَقِيقَتِي^(٨٤١)
فمن قال، أي: فَتَقَدَّ قوله. أو طال: من الطَّوْل. أو صال، فهو يَمُتُ: يتوسل.
والرقيقة: اللطيفة.

ويحتمل أن قوله: «من قال» من القيل^(٨٤٢)، وهو: الملل.

(٨٣٨) ب ٥٩٣ - بِخَطَرَةٍ: جـ [بَخْطَرَةٍ: تـ] بِخَطَرِي: جـ.

(٨٣٩) ب ٥٩٤ - خَفَّتْ فَخَفَّتْ: تـ [خَفَّتْ فَخَفَّتْ: جـ].

(٨٤٠) لـ نجد هذا النص في الديوان، وقد يكون إشارة إلى البيت رقم ٣٠٩ بالثانية. وأيضاً راجع البيت رقم

٦٩٣ حيث إن المعنى قريب جداً منه.

(٨٤١) ب ٥٩٥ - الْهَوَى أَوْ اقْتَحَمَ: تـ [الْهَوَى أَوْ اقْتَحَمَ: جـ].

(٨٤٢) ب ٥٩٦ - بِرَقِيقَتِي: تـ [بِرَقِيقَةٍ: جـ]. هذا البيت يسبق في الديوان (جـ) الذي قبله.

(٨٤٣) كذا في تـ، ولعلها: الْقَيْلُ، جاء في اللسان مادة (ق ل ا).

٥٩٧ وَعَنِّي مَنْ أَمَدَّتُهُ بِرَقِيقَةٍ تَصَرَّفَ عَنْ مَجْمُوعِهِ فِي دَقِيقَةٍ

قوله: عن مجموعِهِ، أي: مجموع مَنْ أَمَدَّتُهُ. والمعنى: أنه يَتَصَرَّفُ بما شاء منه كَأَخِذٍ [بَعْضٍ] ^(٨٤٤) الخواص أو كُلِّهَا كيف شاء متى قال، ويُفهم من ذلك أن الزمان يبسطه خَالِقُهُ إِعْلَامًا أن ما سوى الله مخلوق له.

٥٩٨ وَفِي سَاعَةٍ أَوْ دُونَ ذَلِكَ مَنْ تَلَا بِمَجْمُوعِهِ بَجْعِي تَلَا أَلْفَ خَتْمَةٍ ^(٨٤٥)

تلا الأول: تبع، وهو كقوله في آخر القصيد:

وَتَلَا بِهَا [١] لِعِرْفَانٍ ^(٨٤٦) ... ^(٨٤٧)

... ..

كما يَبَيِّنُ. وتلا الثانية: من التلاوة. رأيت: من رأى ^(٨٤٨). من مثل هذا ما يصح به قوله «عنده»، بحيث لا شك فيه.

٥٩٩ وَمَنِّي لَوْ قَامَتْ بِمَنِي لَطِيفَةٌ لَرُدَّتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَأُعِيدَتْ قُوَاهَا وَأَعْطَتْ فِعْلَهَا كُلَّ ذَرَّةٍ ^(٨٤٩)

٦٠٠ هِيَ النَّفْسُ إِنْ أَلْقَتْ هَوَاهَا تَضَاعَفَتْ

(٨٤٤) [] إضافة يقتضيه السياق.

(٨٤٥) ب ٥٩٨ - خَتْمَةٌ: جـ خَتَمَتٍ: ت.

(٨٤٦) الإضافة من جـ وبـ يستقيم الوزن.

(٨٤٧) انظر: ديوان ابن الفارض، بيت رقم ٧٤٧، ص ١٤٢.

(٨٤٨) جملة: "رأيت: من رأى" لا معنى لها هنا، ولعلها سبق نظر من النسخ.

(٨٤٩) ب ٦٠٠ - ذَرَّةٌ: جـ ذَرَرَتٍ: ت.

هذا البيت معلوق^(٨٥٠) بقوله من قبل: «وَمِنِّي عَلَى إِفْرَادِهَا كُلِّ ذَرَّةٍ»^(٨٥١)، كما بيناه،
دَيِّنَ جميع ما قاله وأرادَه بنظم السلوك بقوله: هِيَ النَّفْسُ.

فهذا البيت هو أصل هذه القصيدة^(٨٥٢)، وهو أصل السلوك؛ بدليل قوله: «وَنَهَى
النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ»^(٨٥٣)، وقد قال: «لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا»^(٨٥٤) فهذا وأضعافه^(٨٥٥)
داخِلٌ في «مَا يَشَاءُونَ» كما أَنَّ «مَا لَا عَيْنَ رَأَتْ»^(٨٥٦) داخِلٌ في «وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ»^(٨٥٧)
وإذا تَحَقَّقَتْ أَنَّ النَّفْسَ قد أُعْطِيَتْ في الدنيا أن تجعل الحق لها سَمْعًا وَبَصَرًا؛ فقد شَهِدَ
كل شيء وأمكن بلا شك.

٦٠١ فَتَاهِيكَ جَمْعًا لَا يَفْرُقُ مِسَاحَتِي مَكَانٍ مَقْسِسٍ أَوْ زَمَانٍ مُوقَّتٍ

نهيك، أي: هو نهاية ما ينتهي إليه الطالب فينهاه عن طلب سواه لغناؤه به.
والجمع: ما جمَعَتْهُ كُلُّ ذَرَّةٍ من التأثير بكل صورة، وبهذا يكون للإنسان مَحْدُومًا من
الأكوان؛ لدخوله في باب الإيوان، وكفيك أنه مُكَنَّ من أن يجعل نفسه خَيْرَ التَّيَّةِ.

(٨٥٠) مغدوق: ت، وما أثبتناه يتوافق مع السياق.

(٨٥١) انظر: ديوان ابن الفارض، بيت رقم ٥٨٧، ص ١٢٥.

(٨٥٢) القصيدة: ت، وما أثبتناه يتوافق مع السياق.

(٨٥٣) سورة النازعات، الآية ٤٠.

(٨٥٤) سورة ق، الآية ٣٥.

(٨٥٥) وأضعافه: ت، ولعل الصواب ما أثبت.

(٨٥٦) جزء من حديث: "أعددت لعبادي الصالحين..." سبق تخريجه.

(٨٥٧) سورة ق، الآية ٣٥.

٦٠٢ بِذَلِكَ عَلَا الطُّوفَانُ نُوحٌ وَقَدْ نَجَا يَسُومِن قَوْمِي فِي السَّفِينَةِ

بذلك، أي: بالجمع المذكور، ولقد قال لي من أثق لي قوله: كنت إذا أخذني الحال أجد قوة كل عضو من أعضائي تنجذب إلى قلبي؛ فإذا اتّجمع الكلّ كشف لي، وكان صبيّا لا يعرف شيئاً من هذه الأقوال، بل^(٨٥٨) بحيث يظن أن الناس كلّهم كذلك؛ فلم يكن له عند نفسه ما يميزه عن غيره. وقوله: به، أي: نجا بسببه وأتباعه، أو يشير بقوله: به، إلى الجمع الذي هو صفة نوح، وإن لم يكن وصفاً لمن معه، بل بطريق جمعه هو كانت نجاة من نجا معه.

٦٠٣ وَغَاضَ لَهُ مَا قَاضَ عَنْهُ اسْتِجَابَةً وَجَدَّ إِلَى الْجُودِي بِهَا وَاسْتَفَرَّتْ

غَاضَ: نَقَصَ. وفاض: سَالَ مُنْصَبًا. عنه: عن دعائه. اسْتِجَابَةً: إِذْ دَعَا. وَجَدَّ: سَارَ فَقَطَعَ الْجَادَّ. وَالْجُودِيُّ: جَبَلٌ بَارِضُ الْجَزِيرَةِ مِنْ دِيَارِ بَكْرِ، وَهَذِهِ الْآيَاتُ إِلَى قَوْلِهِ:

وما منهم (٨٥٩)

راجع إلى هذه الجملة الموصوفة بالجمع الذي أصله تَرَكُ الهوى، فلما قَدَّمَ ذَكَرَ نُوحٍ إِذْ عَلَا عَلَى الْمَاءِ ذَكَرَ مَنْ عَلَا عَلَى الْهَوَى بِسَاطِطِهِ، وَعَلَى الْأَرْضِ بِجَلِيسِهِ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ، ثُمَّ مَنْ عَلَا^(٨٦٠) عَلَى النَّارِ؛ فَهَذَا سَبَبُ تَرْتِيبِهِمْ فِي الْبَلَاءِ.

(٨٥٨) كلمة (بل) قَلِيقَة، ولا مكان لها في السياق.

(٨٥٩) انظر: ديوان ابن الفارض، بيت رقم ٦١٦، ص ١٢٨.

(٨٦٠) على: ت، وما أثبتته يتوافق مع السياق.

٦٠٤ وَسَارَ وَمَتْنُ الرِّيحِ تَحْتَ بِسَاطِهِ مُلَيَّانُ بِالْجَيْشَيْنِ فَوْقَ السَّيْفَةِ

المتنان: مكتنفا الصُّلب من العَصَب واللحم، ويُستعمل في الظَّهر، وهو المراد هاهنا.

٦٠٥ وَقَبْلَ ارْتِدَادِ الطَّرْفِ أَخْضَرَ مِنْ سَبَا لَهُ عَرْشٌ بَلْقَيْسٍ بِغَيْرِ مَنَفَةٍ

٦٠٦ وَأَخْمَدَ إِسْرَاهِيمُ نَارَ عَسَدُوهُ وَعَنْ نُورِهِ عَادَتْ لَهُ رَوْضُ جَنَّةٍ

٦٠٧ وَلَمَّا دَعَا الْأَطْيَارَ مِنْ كُلِّ شَاهِقٍ وَقَدْ ذُبِحَتْ جَاءَتْهُ غَيْرَ عَمِيَةٍ

قيل: كان الطير طائوسا ونسرا وغرابا وديكا.

٦٠٨ وَمِنْ يَدِهِ مُوسَى عَصَاهُ [٢٨٧ظ] تَلَقَّقَتْ مِنْ السَّحْرِ أَهْوَالاً عَلَى النَّفْسِ شَقَّتْ

السحر لا يقلب الصور بل يقلب النظر، كما يرى النائم بحرا فيكون سلطانه، أعني تأويله؛ ولهذا قال: ﴿سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ﴾^(١٧١) فخيّل إليه.

٦٠٩ وَمِنْ حَجَرٍ أَجْرَى عُيُونَنَا بِضَرْبَةٍ بِهَا دِيمَا شَقَّتْ وَلِلْبَحْرِ شَقَّتْ

٦١٠ وَيُوسُفُ إِذْ أَلْقَى الْبَشِيرَ قَمِيصَهُ عَلَى وَجْهِ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ بِأُوتَةٍ

عند أوبة يعقوب على يوسف.

(٨٦١) ب ٦٠٦ - جَنَّةٌ: جَد [جَنَّت]: ت.

(٨٦٢) سورة الأعراف، الآية ١١٦.

(٨٦٣) ب ٦٠٩ - شَقَّتْ: ت [شَقَّت]: ج.

٦١١ رَأَاهُ بِعَيْنَيْنِ قَبْلَ مَقْدَمِهِ بَكَّى عَلَيْهِ بِهَا شَوْقًا إِلَيْهِ فَكَفَّتِ^(٨٦٤)

رَدُّ البصر بالقميص على بُعد أبلغ من رَدِّه بالمسح من المسيح على قُرب.

٦١٢ وَفِي آلِ إِسْرَائِيلَ مَائِدَةٌ مِنَ الْمَوْتِ سَمَاءٌ لِعِيسَى أَنْزَلَتْ ثُمَّ مُدَّتْ

٦١٣ وَمِنْ أَكْثَرِهِ أَبْرًا وَمِنْ وَضَحٍ عَدَا شَفَى وَأَعَادَ الطِّينَ طَيْرًا بِتَفْحَةٍ^(٨٦٥)

الأكْمه: الذي ولد أعمى، وعدا: من العدوان.

٦١٤ وَيَسِّرُ انْفِعَالَاتِ الظَّوَاهِرِ بَاطِنًا عَنِ الْإِذْنِ مَا أَلْقَتْ بِأُذُنِكَ صِبْغَتِي^(٨٦٦)

صفته من كلامي، وهو الجمع المذكور؛ لأنه هو يسر انفعالات الظواهر التي كانت عن الإذن باطنًا، ومن انفعّل له باطنه انفعلت له الظواهر واطلّع على ما في البواطن. والإذن: الإطلاق في شيء ما.

٦١٥ وَجَاءَ بِأَسْرَارِ الْجَمِيعِ مُفِيضُهَا عَلَيْنَا لَهُمْ خَتْمًا عَلَى حِينٍ قَسْرَةٍ^(٨٦٧)

الجميع: الأنبياء، ختمًا^(٨٦٨): خاتمًا للأنبياء.

(٨٦٤) ب ٦١١ - بكي: حسابك: ت.

(٨٦٥) ب ٦١٣ - شفى: جسا شفى: ت.

(٨٦٦) ب ٦١٤ - صيغتي: جسا صيغتي: ت.

(٨٦٧) ب ٦١٥ - ختمًا: جسا ختمًا: ت.

(٨٦٨) ختمًا: ت.

٦١٦ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا وَقَدْ كَانَ دَاعِيًا بِهِ قَوْمَهُ لِلْحَقِّ عَنْ تَبِيعِيَّةٍ^(٨٦٦)

به لحد - صلى الله عليه وسلم - للحق: إلى الحق. والتبعية: أمر كل نبي بالتبعية.

٦١٧ فَقَالِ كُنَّا مِنْهُمْ نَبِيٌّ وَمَنْ دَعَا إِلَى الْحَقِّ مِنَّا قَامَ بِالرُّسُلِيَّةِ

منهم أي: هو من جملة الأنبياء المذكورين^(٨٦٧)؛ فهو نبي، ومنه قوله عليه السلام: «عَلَّمَاؤُنَا أُنْتَبِى كَأَنْبِيَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ»^(٨٦٨).

٦١٨ وَعَارِفُنَا فِي وَقْتِنَا الْأَتْمَدِيِّ مِنْ أُولَى الْعَزْمِ مِنْهُمْ أَخَذَ بِالْعَزِيمَةِ

تقديره: والأخذ بالعزيمة منا هو من أولي العزم.

٦١٩ وَمَا كَانَ مِنْهُمْ مُعْجِزًا صَارَ بَعْدَهُ كَرَامَةً صَدِّيقَ لَهُ أَوْ خَلِيفَةً

تقديره: أو خليفة له.

٦٢٠ بِعِزَّتِهِ اسْتَفْتَتْ عَنِ الرُّسُلِ الْوَرَى وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ الْأَيْمَةَ

٦٢١ كَرَامَاتِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا خَصَّهُمْ بِهِ بِمَا خَصَّهُمْ مِنْ إِزْثِ كُلِّ فَضِيلَةٍ^(٨٦٩)

٦٢٢ فَمِنْ نُصْرَةِ الدِّينِ الْحَنِيفِيِّ بَعْدَهُ قَتَالَ أَبِي بَكْرٍ لِأَلِ حَنِيفَةٍ^(٨٧٠)

(٨٦٩) ب ٦١٦ - تبعية: ت [تبعية]: جـ

(٨٧٠) المذكور: ت.

(٨٧١) قول متداول بين الصوفية كحديث، إلا أنه ليس موجوداً في المصنفات الكبرى للأحدب.

(٨٧٢) ب ٦٢١ - بعد: ت [بعض]: جـ خصهم: ت [خصهم]: جـ

(٨٧٣) ب ٦٢٢ - نصر: جـ نصر: ت.

الحنيف: الميل إلى العدل عن الجور، والحنيف^(٨٧٤)؛ ضده.

- ٦٢٣ وَسَارِيَّةُ الْجَاهُ لِلْجَبَلِ النَّدَا مِنْ عَمِيرٍ وَالْدَّارُ خَيْرٌ قَرِيبَةٍ^(٨٧٥)
 ٦٢٤ وَلَمْ يَشْتَغِلْ عُثْمَانُ عَنْ وَرْدِهِ وَقَدْ أَدَارَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ كَأْسَ الْمَيْتَةِ^(٨٧٦)
 ٦٢٥ وَأَوْضَحَ بِالتَّأْوِيلِ مَا كَانَ مُشْكِلًا عَلَيَّ بِعِلْمٍ نَالَهُ بِالتَّوَصِيَةِ

وصية النبي - عليه السلام - بقوله: «من كنت مولاه فعلي مولاه»^(٨٧٧) وغير ذلك.

- ٦٢٦ وَسَائِرُهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ مَنِ اقْتَدَى بِسَائِرِهِمْ مِنْهُ اهْتَدَى بِالنَّصِيحَةِ
 ٦٢٧ وَلِلْأَوْلِيَاءِ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ وَلَمْ يَرَوْهُ اجْتِنَابًا قُرْبٍ لِقُرْبِ الْأُخُوَّةِ^(٨٧٨)

مبني على قوله - صلى الله عليه وسلم - : «وَأَشَوْقَاهُ إِلَيَّ إِخْوَانِي».

- ٦٢٨ وَقُرْبُهُمْ مَعْنَى لَهُ كَأَشْتِيَاقِهِ لَهُمْ صُورَةٌ فَاعْجَبَ لِحَضَرَةِ غَيْبِهِ

له بمعنى إليه. ولهم: إليهم، والمعنى أنهم بالمعنى قريبهم إليه وبالصورة شوقه إليهم؛ فهم حاضرون بالمعنى غائبون بالصورة.

- ٦٢٩ وَأَهْلُ تَلَقَّى الرُّوحِ بِاسْمِي دَعَوْا إِلَى سَبِيلِي وَحَجُّوا الْمُتَلَحِّدِينَ بِحُجَّتِي^(٨٧٩)

(٨٧٤) الحنيف: ت.

(٨٧٥) ب ٦٢٣ - وَسَارِيَّةُ: ت [وَسَارِيَّةُ: ج.

(٨٧٦) ب ٦٢٤ - كَأْسُ: ج [كَأْسُ: ت.

(٨٧٧) هذا الحديث ورد في سنن الترمذي ٣٧١٣؛ وهناك روايات أخرى مختلفة.

(٨٧٨) ب ٦٢٧ - الْأُخُوَّةُ: ج [الْأُخُوَّةُ: ت.

(٨٧٩) ب ٦٢٩ - وَحَجُّوا: ج [وَحَجُّوا: ت.

وأهل تلقي الروح هم الأنبياء والمرسلون. والروح: جبريل. وحجوا: من
المخاججة. وقوله: سبيلي: السبل كلها للإنسان والأسماء كلها له، وهذا مفهوم من
قوله: «هِيَ النَّفْسُ إِنْ أَلَقَتْ هَوَاهَا...»، ومن شرحه وقد تقدم.

٦٣٠ وَكُلُّهُمْ عَنْ سَبْقِ مَعْنَايَ دَائِرٌ بِدَائِرَتِي أَوْ وَارِدٌ مِنْ شَرِيعَتِي

إذ كان لكل مصنوع مادة وصورة وفاعل وغاية؛ فالغاية سابقة للفعل بالعين،
والفعل، سابقاً بالصورة بعدد. يظاير في الزمان. والمعنى قبل لأجله يقع الفعل، وإلى
هذا المعنى أشار بقوله «مَعْنَايَ» فلأجل معنوية الإنسان الكامل كان كل ما دونه
وكل ذي دورة من دورات الفلك - سواء تقدمت أو تأخرت - فهو داخل في دائرة
الكامل، وإن شئت قلت وارد من شريعة، كدخول من تقدم أو تأخر عن زمن
محمد - صلى الله عليه وسلم - وورودهم من شريعته من قبل ومن بعد.

٦٣١ وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ آدَمَ صُورَةٌ قَلِي فِيهِ مَعْنَى شَاهِدٌ بِأَبَوْتِي^(٨٨٠)

أي: بأبوتي لآدم، وهو من معنى قوله من قبل «وَقُرْبِهِمْ مَعْنَى لَهُ كَأَشْيَاقِهِ * قَسَمَ
صُورَةٌ...»، فالأب عبارة عن ما يولد والإنسان قد أعطى أن يعطي نفسه كما لها
فكماله فيه بالقوة، فإذا صار منه بالفعل كما كان من موجد سببانه بالقوة فقد صار
بالنفخة بالمعنى، وإن كان كمالاً فقد صار بالمعنى أباً، وبالصورة ابناً لمن تقدم عليه أو
تأخر عنه، ولد كن ولد الطين يرث المال وولد الدين يرث العلم، وأبوك من أنفق

(٨٨٠) ب ٦٣١ - بِأَبَوْتِي: جداً بِأَبَوْتِي: ت.

عليك فإن أنفقت عليه فأنت أبوه فأنا [٢٩ و] الابن من جهة الدين، ويكون معنى قوله: «فلي فيه» يعود على ابن آدم بالصورة لا على آدم فافهم، والذي أراه أن معنى هذا مأخوذ مما قيل: إن آدم قال ليلة المعراج لمحمد - عليهما السلام -: «يا ولد صورتني ويا والد معناني»؛ لأن الإنسان بمعناه، وجزء^(٨٨١) الإنسانية كالولد لكلها بمن حاز الكل كان حقيقاً بالأبوة، وشهد الجزء^(٨٨٢) المعنوي له بها يقيناً.

٦٣٢ وَنَفْسِي عَنْ حَجَرِ التَّحَلِّي بِرُشْدِهَا تَحَلَّتْ وَفِي حَجَرِ التَّجَلِّي تَرَبَّتْ^(٨٨٣)

والحجر أصله أن يجعل حول المكان حجارة تمنع من الدخول فيه، وسُمِّي ما أحيط بالحجارة حجراً بالكسر.

والمعنى: أن الذي تربى في حجر التجلي كان التجلي أملاً له محلاً عن التحلي بالرشد، فالتحلي بالرشد حجر يلزم تقدم أن لا رشد.

٦٣٣ وَفِي الْمَهْدِ حَزْبِي الْأَنْبِيَاءُ وَفِي عَنَّا
٦٣٤ وَقَبْلَ فِصَالِي دُونَ تَكْلِيفِ ظَاهِرِي
صِرِّي لَوْحِي الْمَحْفُوظِ وَالْفَتْحِ سُورِي
خَتَمْتُ بِشَرْعِي الْمَوْضِعِي كُلَّ شَرْعَةٍ^(٨٨٤)

فصالي: فطامي. دون: قبيل.

(٨٨١) وجزء: ت.

(٨٨٢) الجزء: ت.

(٨٨٣) ب ٦٣٢ - عَنْ حَجَرِ التَّحَلِّي: جماً عَنْ حَجَرِ التَّجَلِّي: ت.

(٨٨٤) ب ٦٣٤ - شَرْعَةٍ: جماً شَرْعَتِي: ت.

المعنى: لما كانت النفس لها مظاهرها تارة على مقامه، وتارة على مقام من دونه، وتارة على مقام من فوقه، كَأَنَّ النفس قائلة؛ فكلامها هاهنا هو باللسان المحمدي، وفي كثير من أبيات هذه القصيدة يتكلم بها اللسان، وإذا كان المراد من جملة هذه القصيدة هو تعريف النفس، فتعريفها بمظهرها ونطقها عنها بالسبب أول من تعريفها لما يفرض عليها فرضاً^(٨٨٥) أو يخبر عنها به على حكم الدعوى؛ ولهذا جاء القرآن بقصص الأنبياء وأممهم تعريفاً لمن يؤمن بمن آمن ولمن يكفر بمن كفر، وضرب الكل مثلاً للآيتين بالماضيين، فافهم هذا الفصل فإنه الأصل.

٦٣٥ وَمَنْ وَالْأَلَى قَالُوا يَقُولِهِمْ عَلَى صِرَاطِي لَمْ يَغْدُوا مَوَاطِي وَمَشِي
٦٣٦ فَيُؤْنِ الدُّعَاةَ السَّابِقِينَ إِلَيَّ فِي يَمِينِي وَيُسْرُ الْأَحْقِينَ يُسْرَةً^(٨٨٦)

تقديره: يُؤْنِ الدُّعَاةَ إِلَيَّ.

٦٣٧ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْأَمْرَ عَنِّي خَارِجًا فَمَا سَادَ إِلَّا دَاخِلٌ فِي عُيُودِي
٦٣٨ وَلَوْلَايَ لَمْ يُوجَدْ وَجُودٌ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ وَلَمْ يُعْقَدْ عُيُودٌ بِذِمَّتِي^(٨٨٧)

كل هذا باللسان المحمدي. والذمة: ما يُدْم من أضعائها؛ وإذا قد علمت أن الإنسان خليفة الرحمن فله كل ما يكون، وهذا القول [الـ] لمن بلغ هذا العرفن؛ فقال عن [مجزوء الرمل]

نفسه بهذا اللسان:

(٨٨٥) عنها فرض: ت.
(٨٨٦) ب ٦٣٥ - وَمَنْ ت [فَهُمْ: ج] وَالْأَلَى: ج [والأول: ت].
(٨٨٧) ب ٦٣٦ - يُسْرَةً: ت [يُسْرِي: ج].
(٨٨٨) ب ٦٣٨ - يُعْقَدُ: ت [يُعْقَدُ: ج] يَمِينِي: ت [يَمِينِي: ج].

لَيْسَ فِي الدَّارَيْنِ غَيْرِي وَأَنَا وَخَدِي الْوُجُودُ
وَأَسْأَلُ الْكَوْنَيْنِ عَنِّي قَالَ بَرَاتِي شُهُودُ
قُلْ مَنْ اسْتَخْلَفَ هَذَا وَلَمَنْ كَانَ السُّجُودُ
يَسْأَلُ الْكُلُّ لِي وَلَهُ الْكُلُّ عَيْدُ

وإذ قد صح ذلك:

٦٣٩ فَلَا حَيٍّ إِلَّا عَنِ حَيَاتِي حَيَاتُهُ وَطَوُّعُ مُرَادِي كُلُّ نَفْسٍ مُرِيدَةٍ^(٨٨٩)
٦٤٠ وَلَا قَائِلٌ إِلَّا بِلَفْظِي مُحَدَّثُ وَلَا نَاطِقٌ إِلَّا بِنَاطِقِي مُقَلَّتِي
٦٤١ وَلَا مُنْصِتٌ إِلَّا بِسَمْعِي سَامِعُ وَلَا بَاطِشٌ إِلَّا بِأَزْيِي وَشِدَّتِي^(٨٩٠)

الأزل: القوة. والشدة: من شدة البأس.

٦٤٢ وَلَا نَاطِقٌ غَيْرِي وَلَا نَاطِقٌ وَلَا سَمِيعٌ سِوَايَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلِيقَةِ^(٨٩١)

هذا كله لسان النفس عنها، ويريد سمع الفهم وبصر البصيرة، ثم بيّن بعد ذلك تعريف النفس بمظاهرها سواء كان المظهر إنساناً أو سواه، فهو يقول بلسان النفس؛ ولهذا يظهرها حتى لا تكاد تخفى فيخفيها حتى لا تكاد تظهر، وهو معنى:

٦٤٣ وَفِي عَالَمِ التَّرَكِيبِ فِي كُلِّ صُورَةٍ ظَهَرْتُ بِمَعْنَى عَنْهُ بِالْحُسْنِ زِينَتِي^(٨٩٢)

(٨٨٩) ب ٦٣٩ - مُرِيدَةٌ: جَاءَ مُرِيدَتِ: ت.

(٨٩٠) ب ٦٤١ - وَشِدَّتِي: جَاءَ وَشِدَّتِ: ت.

(٨٩١) ب ٦٤٢ - سِوَايَ: ت [سِوَايَ]: ج.

(٨٩٢) ب ٦٤٣ - بِالْحُسْنِ: ت [بِالْحُسْنِ]: جَاءَ زِينَتِي: ت.

أي: عن ذلك المعنى زينت^(٨٩٣) الصورة بالحسن، والحسن هو الاعتدال، والاعتدال هو أن يكون صورة الشيء معادلة لمعناه من غير ميل، ومعناه هو ما لأجله ظهرت الصورة على ما هي عليه، وهذا يعم كل مخلوق، وهو معنى قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَنْشَأَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَةً﴾^(٨٩٤)، وظهور النفس بالكل درجة إلى ظهور صانعها بها وبالكل، فلو لم يظهر الكل لها لم تظهر لنفسها بنفسها، ولو لم يظهر لها بنفسها وبالكل في الدنيا لم يظهر لها به في الدنيا ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾^(٨٩٥)، وظهرت النفس بمعنى في عالم التركيب عن ذلك المعنى زينت الصورة التي هو مظهرها وظهور الصانع بالصنعة هو وراء الحسن، وهو المعنى المذكور في هذا البيت.

وإذا قد فهمت ظهور الحسن بالصور من التعينات للأبصار فمثله ظهوره بالمعاني الملحوظة للبصائر، وهذا معنى البيت الثاني، وكل هذا من الكشف الصوري ومن باب الجمال، وما بعده المذكور هنا من شهود من باب الجلال، والجميع مظاهر النفس المخلوقة على صورة الرحمن، فهي الظاهر لها بها وهي المظهرة لصانعها بنفس إظهارها لها، هو أن تكون من فعلها على صورة صانعها كما أنها من فعله على صورته، وإلى فعلها بها هُديت بالسنّة الرب.

(٨٩٣) زينة: ت.

(٨٩٤) سورة السجدة، الآية ٧.

(٨٩٥) سورة الإسراء، الآية ٧٢.

٦٤٤ وَفِي كُلِّ مَعْنَى لَمْ تُثَبِّتْهُ مَظَاهِيرِي تَصَوَّرْتُ لَا فِي هَيْئَةٍ هَيْكَلِيَّةٍ
٦٤٥ وَفِيمَا تَرَاهُ الرُّوحُ كَشَفَ قِرَاسَةٍ خَفِيتُ عَنِ الْمَعْنَى الْمَعْنَى بِدَقَّةٍ^(٨٩٦)

سُمِّيتَ قِرَاسَةً تَمْثِيلًا بِافْتِرَاسِ الْأَسَدِ لِسُرْعَةِ لِحُوظِهِ بِقُوَّةٍ، فَلَمْ يَفْلِتْهُ الْقَلْبُ لِفَرْطِ
تَحَقُّقِهِ فِيهِ، وَبَقِيَّةُ الْبَيْتِ هُوَ كَالْمَعْنَى [٢٩ظ] الَّذِي نَظَّمَهُ مِنْ قَبْلِ بِقَوْلِهِ: «... دَقٌّ عَنِ
إِدْرَاكِ عَيْنٍ بِصِيرَتِي»^(٨٩٧) فَلَا يَشْهَدُ إِلَّا بِهِ.

٦٤٦ وَفِي رَحْمَتِ الْبَسْطِ كُلِّي رَغْبَةٍ بِهَا انْبَسَطَتْ آمَالُ أَهْلِ بَسِيطَتِي
قَوْلُهُ: رَغْبَةٌ: شَهُودُ الْجَمَالِ. وَالْبَسِيطَةُ: الْأَرْضُ.

٦٤٧ وَفِي رَهْبَتِ الْقَبْضِ كُلِّي هَيْئَةٍ فَيَمَا أَجَلْتُ الْعَيْنَ مِنِّي أَجَلَّتِ^(٨٩٨)
رَهْبَتُ الْقَبْضِ يَرِيدُ: الْمُبَالَغَةُ فِي الرَّهْبَةِ. وَقَوْلُهُ: كُلِّي هَيْئَةٍ: شَهُودُ جَلَالِ. وَأَجَلَّتِ
بِمَعْنَى: أَجَلَّتِ الْهَيْئَةُ عَيْنِي.

٦٤٨ وَفِي الْجَمْعِ بِالْوَصْفَيْنِ كُلِّي قُرْبَةٍ فَحَيَّ عَلَى قُرْبَى خِلَالِي الْجَمِيلَةِ^(٨٩٩)
الْجَمْعُ بِالْوَصْفَيْنِ: شَهُودُ الْكَمَالِ. وَقُرْبَى: تَأْنِيثُ أَقْرَبِ.

٦٤٩ وَفِي مُتَهَيَّ «فِي» لَمْ أَرْزَلْ لِي وَاحِدًا جَلَالَ شُهُودِي عَنْ كَمَالِ سَجَّتِي^(٩٠٠)

(٨٩٦) ب ٦٤٥ - الْمَعْنَى. جَمَا الْمَعْنَى. ت.

(٨٩٧) بصيرت: ت.

(٨٩٨) ب ٦٤٧ - هَيْئَةٍ. ت. رَهْبَةٍ: ج.

(٨٩٩) ب ٦٤٨ - خِلَالِي: ج. جَلَالِي: ت.

(٩٠٠) ب ٦٤٩ - وَاحِدًا. ت. وَاحِدًا: ج.

لما قدم قوله، وفي عالم التركيب، وفي كل معنى، وفيما تراه الروح قال ما في معناه: لو قلت من مثل ذلك حتى انتهى يمكن أن يعبر عنه بمثل ما عبرته بلفظة في «... لَمْ أَزَلْ فِي وَاحِدًا» لأنني محصور في ظل كوني، وإن شاهدت الكمال فهو عن كمال سيجتي، فأنا لا أرى غيري، وفي هذا المقام زَلَّ كثير من الأقدام، ومثل هذا البيت قال:

٦٥٠ وَفِي حَيْثُ لَا «فِي» لَمْ أَزَلْ فِي شَاهِدًا جَمَالَ وَجُودِي لَا يَنَاطِرُ مُفْلَسِي

إذا انتفى المكان الصوري والمعنوي لم أشاهد سوى جمال وجودي، وهذا غلط من قال: إن النفس هي الله، بل بمعرفتها عُرِفَ اللهُ سُبْحَانَهُ، ولو عرف العارف كل العبارات لم يعبر إلا عن نفسه، ومع ذلك بكلام كل لسان دون ما يجد، ولهذا قال صاحب الحال:

[الطويل]

وَمَا التَّنْقِطُ إِلَّا جُزْءٌ عِلْمٍ مُحْصَصٍ بِمُضَنَّةٍ لَحْمٍ أَوْ بِإِيَاءٍ خَاطِرِي
وَتَوْقُ نَطَاقِ النُّطْقِ لِلْقَوْمِ مَسْرُوحٍ بِهِ كُلُّ صَبَّارٍ عَلَى كُلِّ ضَامِرٍ

وَمَا رَأَيْتُ مِنْ رَأْيٍ هَذَا جَيِّدًا إِلَّا النَّفَرِي^(١) - رحمه الله - فميز بجهد.

٦٥١ فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي فَانْحُ جَمْعِي وَانْحُ فَرْقَ صَدْعِي وَلَا تَجْنَحْ لِجُنْحِ الطَّيْمَةِ

فانح: فاقصِدْ. وَصَدْعِي، أي: الذي صَدَعْتَ بِهِ. وَتَجْنَحْ: تَمَلَّ. وَجُنْحُ: قِطْعُ اللَّيْلِ.

(٩٠١) وهو: محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفري، كان من كبار الصوفية، وولد ببغدة بقر في العراق وإليه ينسب. اختلف الباحثون في شأنه كثيرًا، لا تعرف بالضبط تاريخ مولده كما اختلفوا حول تاريخ وفاته بين ٣٥٤هـ / ٩٦٥م و ٣٦٦هـ / ٩٧٦م أو ٩٧٧م، وأشهر مؤلفاته: "كتاب المواقف" و "كتاب الخطايات"، وبعض النصوص المتفرقة في المحبة. انظر: ابن حجر العسقلاني، تبصير المتببه بتحرير المشتبه، ص ١٤٤٢؛ الشعراني، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٥٩، ترجمة رقم ٢٩٠.

٦٥٢ قَدْ وَنَكَّهَا آيَاتِ إِيَّاهُمْ حِكْمَتِي لِإِيَّاهُمْ حَدْسِ الْحِسِّ عَنْكَ مُزِيلَةً
٦٥٣ وَمِنْ قَائِلٍ بِالنَّسْخِ وَالْمَنْسَخِ وَاقِعٌ بِهِ ابْرَأُ وَكُنْ عَسَا يَسْرَاهُ يَغْزَلُهُ

النَّسْخُ: انتقال النفس إلى إنسان آخر. وَالْمَنْسَخُ: إلى حيوان، والنسخ إلى نبات، والرَّسْخُ إلى حجر يرسخ.

٦٥٤ وَدَعَا وَدَعَايَ الْفَسْخِ قَالِ الرَّسْخُ لَا يَقُ بِهِ أَبَدًا لَوْ صَحَّ فِي كُلِّ دَوْرَةٍ
٦٥٥ وَضَرِبَ لَكَ الْأَمْثَالَ مِنِّْي مِنَّْةٌ عَلَيْكَ بِشَأْنِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ

المعنى: أن للنفس في كل شيء^(١٠٣) شأنًا، وإنما أضرب لك الأمثال بشأني مِنَّْةً عليك، فأنا أريك بشأن النفس ما به يعظم عندك شأن صانعها، فأضربها لك مثلاً لتعرفه سبحانه بمعرفتك بها.

٦٥٦ تَأْمَلْ مَقَامَاتِ السَّرُوجِيِّ وَاعْتَبِرْ بِتَلَوِينِهِ تَحْمُذُ قَبُولِ مَشُورِي
ضرب مثلاً أولاً للنفس من جهة ظهورها بالكلام ووحدة المتكلم والمكلم والكلام، وأنه وإن كان مَيَّنًا من النفس فهو حق من جهة الحق تعالى، ثم مثلاً آخر يبيِّن به وحدة النفس من جهة الأبصار وأن الرائي والمرئي^(١٠٤) واحد، ثم مثلاً آخر لتوحد النفس من جهة كونها عاقلة ومعلَّمة وسامعة ومسموعة وباصرة ومبصورة

(٩٠٢) ب ٦٥٢- آيات: جاء آيات: ت: حِكْمَتِي: ت: حِكْمَةٌ: جاء لإِيَّاهُمْ: ت: لَا وَهْم: ج.

(٩٠٣) شَيْئًا: ت.

(٩٠٤) الرائي والمرئي: ت.

بها منها مع توحد عينها، وحاصل ذلك كله معرفة للنفس المصنوعة، فكلها عظم
المصنوع عظم الصانع ويُنَّ ذلك كله فيما سيأتي من قوله: «وَقَدْ طُبِّعَتْ» [البيت

[٦٧٠]:

- ٦٥٧ وَتَذِيرُ النَّبَاسِ النَّفْسِ بِالْحَسِّ بَاطِنًا
٦٥٨ وَفِي قَوْلِهِ إِنْ مَانَ فَالْحَقُّ ضَارِبٌ
أي: بل هادٍ له^(٩٠٧). وما ن^(٩٠٨): كان كذب.
٦٥٩ فَكُنْ قَطِنًا وَانْظُرْ بِحَسِّكَ مُنْصِفًا
٦٦٠ وَشَاهِدْ إِذَا اسْتَجَلَيْتَ نَفْسَكَ مَا تَرَى
٦٦١ أَغْيَرَكَ فِيهَا لَاحَ أَمْ أَنْتَ نَاطِرٌ
٦٦٢ وَأَضْعِ لِرَجْعِ الصَّوْتِ عِنْدَ انْقِطَاعِهِ
٦٦٣ أَهْلٌ كَانَ مِنْ نَاجَاكَ ثُمَّ سِوَاكَ أَمْ
٦٦٤ وَقُلْ لِي مَنْ أَلْقَى إِلَيْكَ عُلُومَهُ
٦٦٥ وَمَا كُنْتَ تَدْرِي قَبْلَ نَوْمِكَ مَا جَرَى
- بِمَظْهَرِهَا فِي كُلِّ شَكْلِ وَصُورَةٍ^(٩٠٩)
بِهِ مَثَلًا وَالنَّفْسُ غَيْرُ مُجْدَّةٍ^(٩١٠)
لِنَفْسِكَ فِي أَفْعَالِكَ الْأَثَرِ^(٩١١)
بِغَيْرِ مَرَاءٍ فِي الْمَرَايَا الصَّغِيلَةِ^(٩١٢)
إِلَيْكَ بِهَا عِنْدَ انْعِكَاسِ الْأَشْيَةِ^(٩١٣)
إِلَيْكَ بِاِكْتِفَائِ الْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ^(٩١٤)
سَمِعْتَ خُطَابًا عَنْ صَدَاكَ الْمَصُوتِ
وَقَدْ رَكَدْتَ مِنْكَ الْحَوَاسُ بِغَفْوَةٍ^(٩١٥)
بِأَمْسِكَ أَوْ مَا سَوْفَ يَجْرِي بِغُنْوَةٍ^(٩١٦)

(٩٠٥) ب ٦٥٧ - وَتَذِيرُ النَّبَاسِ: جأ وتذري النباس: ت.

(٩٠٦) ب ٦٥٨ - مَانَ فَالْحَقُّ: جأ مات بالحق: ت؛ مُجْدَّةً: جأ مُجْدَّت: ت.

(٩٠٧) هَادِلَةٌ: ت.

(٩٠٨) وما كان: ت.

(٩٠٩) ب ٦٦٠ - الْمَرَايَا: ت [المِرَاة: جأ.

(٩١٠) ب ٦٦١ - أَغْيَرَكَ: جأ أَغْيَرَكَ: ت.

(٩١١) ب ٦٦٢ - عِنْدَ انْقِطَاعِهِ: ت [بَعْدَ انْقِطَاعِهِ: جأ الْمَشِيدَةِ: جأ الْمَشِيدَت: ت.

(٩١٢) ب ٦٦٤ - بِغَفْوَةٍ: جأ بِغَفْوَت: ت.

(٩١٣) ب ٦٦٥ - بِغُنْوَةٍ: جأ بِغُنْوَت: ت.

- ٦٦٦ فَأَصْبَحَتْ قَدْ عَلِمَ بِأَخْبَارِ مَنْ مَضَى
 ٦٦٧ وَتَحَسَّبُ مَنْ جَارَكَ فِي سِنَةِ الْكَرَى
 ٦٦٨ وَمَا هِيَ إِلَّا النَّفْسُ عِنْدَ اشْتِقَالِهَا
 ٦٦٩ تَجَلَّتْ لَهَا بِالْغَيْبِ فِي شَكْلِ عَالِمٍ
 وَأَسْرَارِ مَنْ يَأْتِي مُسْدَلًا بِخَيْرِهِ
 سِوَاكَ بِأَنْوَاعِ الْعُلُومِ الْجَلِيلَةِ
 بِعَالَمِهَا عَنْ مَظْهَرِ الْبَشَرِيَّةِ
 هَذَا إِلَى فَهْمِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ

هذا البيت شارح لكل دعوى من فاعلية نسبها الناظم إلى نفسه؛ إذ تكلم بلسان الكامل حتى ذهب كل مذهب، فظنَّ به من لا يعلم ظنًا كاذبًا من جهة أنه يظن، يعتقد أن [٣٠] النفس هي الصانع جل جلاله. فالناظم أبطل هذا الظن من الطائنين به ظن السوء وأظهر الحق وعلمهم علمًا بالغًا نافعًا وهداهم سلوك سبيل منجية بقوله:

٦٧٠ وَقَدْ طُبِعَتْ فِيهَا الْعُلُومُ وَأُغْلِمَتْ
 بِأَسْمَائِهَا قَدْ دُمَا بِوَحْيِ الْأُبُورِ

الوحي: إلقاء العلم سرعة لا في زمن، والنفس قد طُبِعَ فيها كما يُنْقَشُ بالطابع كُلُّ ما تحتاج إليه، فهي غنية بها، ولكن غناها بها هو من جهة غيرها سبحانه، فَبَغِنَاهَا بِهَا رأت غناه به وبفقرها إليه رأت غناه عنها، ولما أراها غناها بها غناه به عادت ناطقة عنها بلسانه وعنه بلسانها نطقًا واحدًا حَقًّا تحقُّقه منه كما تحقُّقه منها، فاشتبه اللسان إلا عليها فلم يكن خطبها إلا له، فهي تقول لها نطقست بكشفها الأسرار نادت ونداؤها لها: يَا حَادٍ، لِمَ تُبْدِ سِوَايَ، والذي تنظره بالأعين والقلوب لي آثر، ولا شك

(٩١٤) ب ٦٦٧ - وَتَحَسَّبُ: ت. [أَحَسَّبُ: ج.
 (٩١٥) ب ٦٧٠ - الْأُبُورُ: ج. الْأُبُورُ: ت.

أن آثار القدرة مظاهر لها، وإذا ظهرت القدرة بالمقدور فظهور القادر بالقادر أظهر،
والنفس أثر مقدور لقادر على قادر على أثر؛ ومن حيث إن الناظم صرح عنها بقوله:
«وَقَدْ طُبِعَتْ فِيهَا الْعُلُومُ...» [البيت ٦٧٠] لزم ما قلنا عنه من أنه حقق عبوديتها
وإن كان لها منها كل علم.

٦٧١ وَيَالِ الْعِلْمِ مِنْ قَرَقِ السَّوَى مَا تَنَعَّمْتَ وَلَكِنْ بِمَا أَمَلْتَ عَلَيْهَا تَمَلَّتْ^(٩١٦)

تَمَلَّتْ، أي: امتلأت ملئذً، ولم تنعم بعلم أخذته عن سواها من جهة فرق بل هي
أَمَلَتْ وبذلك تَمَلَّتْ.

٦٧٢ وَلَوْ أَنَّهَا قَبْلَ الْمَنَامِ تَجَرَّدَتْ لَشَاهَدَتْهَا مِثْلِي بِعَيْنٍ صَاحِبَةٍ

نَبَّهَ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ النَّفْسَ إِذَا تَجَرَّدَتْ فِي الْيَقَظَةِ عَنِ الْحَسِّ وَقَطَعَتِ الْعِلَاقَ
الْجَسِيمَةَ بِحَيْثُ تَكُونُ كَمَا تَكُونُ فِي النَّوْمِ، كَانَ إِدْرَاكُهَا أَشَدَّ وَسَبِيلُ هَذَا التَّجَرُّدِ هُوَ
الْإِعْرَاضُ وَالثَّبَاتُ فِيهِ مَدَّةٌ عَنِ الْحَسِّ، بِحَيْثُ يَبْقَى مُلْكَةً لَا يَحْتَاجُ إِلَى جِهَادٍ؛ أَعْنِي
رَفْضَ الْحَسِّ، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى جَمْعِهَا عَلَى ذَاتِهَا وَاتِّحَادِهَا، فَإِنَّهَا مَفْرُقَةٌ بِالْكَوْنِ حَسًّا
وَعَقْلًا، فَإِذَا انْصَرَفَتْ عَنْهُ تَصَرَّفَتْ فِيهَا بِمَا كُنْتَ تَتَصَرَّفُ بِهِ فِيهِ فَلَمْ تَنْقَسِمْ،
وَالانْقِسَامُ يَفْضِي إِلَى الْإِنْعَادِ، وَلِهَذَا قَالَ النَّفَرِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «رَأْسُ الْأُمُورِ حِفْظُ
حَالِكَ الَّتِي لَا تَقْسَمُ»^(٩١٧).

(٩١٦) ب ٦٧١ - تَنَعَّمْتَ: جَاءَ تَنَعَّمْتُ: ت، أَمَلْتُ عَلَيْهَا: جَاءَ أَمَلْتُ عَلَى: ت.

(٩١٧) العبارة الأصلية للنَّفَرِيِّ تقول: «رَأْسُ الْمَعْرِفَةِ حِفْظُ حَالِكَ الَّتِي لَا تَقْسَمُ». عبد الجبار النمري، المواقف
والمخاطبات، تحقيق: آرثر يوحنا أوربي، مكتبة المتنبي، القاهرة، ١٩٣٥، الموقف التاسع «موقف الأدب»، ص ١٧.

٦٧٣ وَتَجَرِيدُهَا الْعَادِي أَنْبَتَ أَوَّلًا تَجَرَّدَهَا الثَّانِي الْمَعَادِي فَأَنْبَتَ^(٩١٨)

المعنى: إِذَا تَجَرَّدَتْ بالنوم فَأَدْرَكَتِ الْغَيْبَ، ثبت أنها إِذَا تَجَرَّدَتْ بِالْمَوْتِ كَانَ إدراكها أشدَّ.

٦٧٤ فَلَا تَكُ مِنْ طَيِّبَتِهِ دُرُوسُهُ بِحَيْثُ اسْتَقَلَّتْ عَقْلَهُ وَاسْتَقَرَّتْ^(٩١٩)

٦٧٥ فَتَمَّ وَرَاءَ الثَّقَلِ عِلْمٌ يَدِيقُ عَنْ مَذَارِكِ غَايَاتِ الْعُقُولِ السَّلِيمَةِ

٦٧٦ تَلَقَّيْتُهُ مِنْ نِي وَعَنْ نِي أَخَذْتُهُ وَنَفْسِي كَانَتْ مِنْ عَطَائِي مُمِدِّي^(٩٢٠)

إليه أشار النبي - صلى الله عليه وسلم - بقوله: «إِنَّ مِنَ الْعِلْمِ كَهَيْئَةِ الْكَفُّونِ لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا الْعُلَمَاءُ بِاللَّهِ، فَإِذَا نَطَقُوا بِهِ لَرَيْنِكَرُهُ إِلَّا أَهْلُ الْغُرَّةِ بِاللَّهِ»^(٩٢١).

٦٧٧ وَلَا تَكُ بِاللَّاهِي عَنِ اللَّهِ وَجُمْلَةً فَهَزُلُ الْمَلَاهِي جِدُّ نَفْسٍ مُجْدَّةٍ^(٩٢٢)

هذا مفهوم من قوله قبل، وَفِي قَوْلِهِ: إِنْ مَانَ فَالْحَقُّ ضَارِبٌ بِهِ مَثَلًا [البیت ٦٥٨]، وَمُجْدَّةٌ: طَلَبَتْ الْجِدَّ فِي سِيرِهَا. وَيُقَالُ: هَيَّيْتُ بِالْكَسْرِ عَنِ الشَّيْءِ هَيًّا إِذَا سَلَوْتَ عَنْهُ، وَلِهَوَتْ بِالشَّيْءِ: اشْتَغَلْتُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ، وَيُقَالُ إلهُ عَنْهُ، أَي: اتركه.

(٩١٨) ب ٦٧٣ - الْعَادِي: جَاءَ الْعَادِي: ت؛ الْمَعَادِي: ت؛ الْمَعَادِي: ج.

(٩١٩) ب ٦٧٤ - فَلَا: ت؛ وَلَا: ج؛ وَاسْتَقَرَّتْ: ت؛ وَاسْتَقَرَّتْ: ج.

(٩٢٠) ب ٦٧٦ - عَطَائِي: ت؛ عَطَائِي: ج؛ مُمِدِّي: ت.

(٩٢١) ضَعِيفُ التَّرْغِيبِ ٧٠، التَّرْغِيبُ وَالتَّرْهِيْبُ ٨٣، تَلْيِيسُ الْجَهْمِيَةِ ٨ / ٣٢٧.

(٩٢٢) ب ٦٧٧ - مُجْدَّةٌ: ج؛ مُجْدَّتْ: ت.

٦٧٨ وَيَاكَ وَالْإِعْرَاضَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُؤَهَّيَةً أَوْ حَالَةً مُسْتَجِيبَةً^(١)

يُعرف الشيء بضده.

٦٧٩ قَطِيفُ خَيَالِ الظِّلِّ يُهْدِي إِلَيْكَ فِي كَرَى اللَّهْوِ مَا عَنْهُ السَّتَائِرُ شَفَّتْ

لَطْفَتْ.

٦٨٠ تَرَى صُورَ الْأَشْيَاءِ تُجَلِّي عَلَيْكَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ اللَّبْسِ فِي كُلِّ خِلْعَةٍ

هَآ وَالْمَحْرُكِ وَاحِدٌ، وَإِنْ أَظْهَرَ صُورًا مُخْتَلِفَةً وَكَذَلِكَ النَّفْسُ.

٦٨١ تَجَمَّعَتِ الْأَضْدَادُ فِيهَا بِحِكْمَةٍ فَأَشْكَالُهَا تَبْدُو عَلَى كُلِّ هَيْئَةٍ^(٢)

فيها: في النفس؛ فهي المَمْتُولُ والمِثْلُ السَّتَائِرُ، وهي المراد هاهنا. وأشكالها، لها ضمير الأضداد، والحكمة: رؤية الشيء وضده من واحد، فتعود النفس ستارة فلو كشفتها رأيت الواحد فاعلاً وحده، وهذه الرؤية بيّناها في شرح قول الناظم: «شُهُودِي بَعَيْنِ الْجَمْعِ كُلِّ مُحَالِفٍ * وَلِيَّ اتِّبَافٍ...» [البيت ٣٨٩].

وذلك البيان علماً، والذائق يجد بحسبه. وهذا كما أشار بالقرب، وهي الستارة إلى البعيد، وهو كشف ستارة النفس، قال:

(٩٢٣) ب ٦٧٨ - وَالْإِعْرَاضُ: جَاءَ وَالْإِعْرَاضُ: ت.

(٩٢٤) ب ٦٨١ - بِحِكْمَةٍ: ت [لِحِكْمَةٍ: جَاءَ تَبْدُو: جَاءَ تَبْدُو: ت.

٦٨٢ صَوَامْتُ بُبْدِي النُّطْقَ وَهِيَ سَوَاكِنُ
 ٦٨٣ وَتَضَحُّكَ إِعْجَابًا كَأَعْجَبٍ قَارِحِ
 ٦٨٤ وَتَنْدُبُ إِنَّ أَنْتَ عَلَى سَلْبٍ نِعْمَةٍ
 تَحَرَّكَ تُهْدِي النُّورَ غَيْرَ ضَوِيَّةٍ
 وَتَبْكِي انْتِحَابًا مِثْلَ نُكْلَى حَزِينَةٍ^(١٢١)
 وَتَطْرُبُ إِنْ غَنَّتْ عَلَى طَيْبٍ نَفْمَةٍ

أي: وما عندها لا ندب ولا طرب من ذاتها، وكذلك صور الأجسام كلها، وكما أن جميع ما قدمناه فَعَلٌ وَاحِدٌ وهو صاحب الستارة، فكذلك فعل النفس التي هي من وراء ستارة الجسم، ومن هاهنا [٣٠ظ] أخذ في تفصيل الصور التي تبدو أنها [من] صاحب الستارة الكونية فقال:

٦٨٥ تَرَى الطَّيْرَ فِي الْأَغْصَانِ يُطْرِبُ سَجْعُهَا
 بِتَغْرِيدِ الْحَنَانِ إِلَيْكَ شَجِيَّةً^(١٢٢)

الشجى: يُقَالُ عَلَى الْحُزْنِ وَالْفِرْحِ. والسجع^(١٢٣): التصويت. والتغريد: التلحين.

٦٨٦ وَتَعْجَبُ مِنْ أَصْوَاتِهَا بِلُغَاتِهَا
 ٦٨٧ وَفِي الْبَرِّ تَسْرِي الْعَيْسُ تَحْتَرِّقُ الْفَلَاحُ
 وَقَدْ أَعْرَبَتْ عَنِ أَلْسُنِ أَعْجَمِيَّةٍ
 وَبِالسَّفَرِ تَجْرِي الْفُلُكُ فِي وَسْطِ لُجَّةٍ^(١٢٤)

السَّفَرُ: المسافرون^(١٢٥).

(٩٢٥) ب ٦٨٣ - كَأَعْجَبٍ: ت [كَأَجْدَلٍ: جـ

(٩٢٦) ب ٦٨٥ - تَرَى: جـ [تَرَى: ت؛ سَجْعُهَا: جـ [شَجِيَّةً: ت؛ إِلَيْكَ: ت [لَدَيْكَ: جـ

(٩٢٧) والشجع: ت.

(٩٢٨) ب ٦٨٧ - وَبِالسَّفَرِ: ت [وَفِي الْبَحْرِ: جـ

(٩٢٩) المسافرين: ت.

٦٨٨ وَتَنْظُرُ لِلْجَبَشَيْنِ فِي الْبَرِّ مَرَّةً
 ٦٨٩ لِيَأْسُهُمْ نَسْجُ الْحَدِيدِ لِيَأْسِهِمْ
 ٦٩٠ فَأَجْنَادُ جَيْشِ الْبَرِّ مَا بَيْنَ قَارِسٍ
 وَفِي الْبَحْرِ أُخْرَى فِي جُمُوعٍ كَثِيرَةٍ
 وَمَنْ فِي جَمَى حَدِي ظَمَى وَأَيْسَةٍ
 عَلَى قَرَسٍ أَوْ رَاجِلٍ رَبِّ رُجْلَةٍ^(٣٣)

وهذا من جهة النفس تمثيل لصور الخيرات، وما بعده تمثيل لصور الشرور كالغضب والظلم، ويُفهم منه تمثيل الصفات في الأكوان.

٦٩١ وَأَكْنَادُ جَيْشِ الْبَحْرِ مَا بَيْنَ رَاكِبٍ
 مَطَا مَرْكَبٍ أَوْ صَاعِدٍ مِثْلَ صَعْدَةٍ
 شبه صاعدي^(٣٤) السفينة مثل الصَّعْدَةِ.

٦٩٢ فَمِنْ ضَارِبٍ بِالْبَيْضِ فَتْكَاً وَطَاعِنٍ
 ٦٩٣ وَمِنْ مُغْرِقٍ فِي النَّارِ رَشْقاً بِأَنسِهِمْ
 ٦٩٤ تَرَى ذَا مُغِيرٍ أَبَاذِلًا نَفْسَهُ وَذَا
 ٦٩٥ وَتَشْهَدُ نَضْبَ الْمُنْجِنِيقِ وَرَمِيهَا
 ٦٩٦ وَتَلَحَّظُ أَشْبَاحًا تَرَاءَى بِأَنْفُسٍ
 بِسُفْرِ الْقَنَا الْعَسَّالَةِ السَّنْهَرَةِ
 وَمِنْ مُحْرِقٍ فِي الْمَاءِ رَزَقًا بِشُعْلَةٍ^(٣٥)
 يُؤَلِّي كَسِيرًا تَحْتَ ذُلِّ الْهَزِيمَةِ
 لَهُنَّ الصَّيَاصِي وَالْحُصُونِ الْمُنْعَةِ^(٣٦)
 مُجَرَّدَةٍ فِي أَرْضِهَا مُسْتَحِجَّةٌ

(٩٣٠) ب ٦٨٩ - ظمى: جماعاً: ت.

(٩٣١) ب ٦٩٠ - رُجْلَةٌ: جماعاً: رُجْلَت: ت.

(٩٣٢) صادي: ت.

(٩٣٣) ب ٦٩٣ - فِي النَّارِ: ت [بِالنَّارِ]: جـ

(٩٣٤) ب ٦٩٥ - نَضْبَ الْمُنْجِنِيقِ وَرَمِيهَا: ت [رَمَى الْمُنْجِنِيقِ وَنَضْبَهُ]: جـ

هذا يُفهم منه معنيان: أحدهما: أن تَصَبَّ المجانيق والرماة والمقابلة في التمثيل «كالجن» وهم في أرض الجسم مُسْتَجِنُونَ. والثاني: إشارة إلى الجن فهم في الأرض الدنيا أو أرض الأشباح.

- ٦٩٧ تَبَايُنُ أَنْسِ الْإِنْسِ صُورَةُ لَبْسِهَا لَوْخَشَتِهَا وَالْجِنُّ غَيْرُ أَنْسٍ
٦٩٨ وَيَطْرُحُ فِي التَّهْرِ الشَّبَاكَ فَيُخْرِجُ (م) سَمَّاكَ يَدُ الصَّيَّادِ مِنْهَا بِسُرْعَةٍ
٦٩٩ وَيَخْتَالُ بِالْأَشْرَاكِ تَاصِبُهَا عَلَى وَفُوعِ خِمَاصِ الطَّيْرِ فِيهَا بِحَبَّةٍ
٧٠١ وَيَضْطَّادُ بَعْضُ الطَّيْرِ بَعْضًا مِنَ الْقَلَا وَيَقْنِصُ بَعْضُ الْوَحْشِ بَعْضًا بِقَفْرَةٍ
٧٠٠ وَيَكْسِرُ سُفْنَ السِّمِّ ضَارِي دَوَابِهِ وَتَنْظَرُ أَسَادُ الشَّرَى بِالْفَرِيسَةِ

الضاري: المؤذي، وهو الفاعل المفترس. والسفن مفعولة. والشري: مَرَبَضَةٌ الأسد.

- ٧٠٢ وَتَلْمَحُ مِنْهَا مَا تَحْطِئُ ذِكْرَهُ وَلَمْ أَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى خَيْرِ مُلْحَةٍ
٧٠٣ وَفِي الزَّمَنِ الْقَرْدِ اخْتَبِرْ تَلَقَّ كُلَّمَا بَدَا لَكَ لَا فِي مُدَّةٍ مُسْتَطِيلَةٍ
٧٠٤ وَكُلُّ الَّذِي شَاهَدْتَهُ فِعْلٌ وَاحِدٌ بِمُفْرَدِهِ لَكِنْ يُحْجَبُ الْأَكْنَةُ

(٩٣٥) ب ٦٩٨ - وَيَطْرُحُ: ت [وَيَطْرُحُ: ج] فَيُخْرِجُ: ت [وَيُخْرِجُ: ج].

(٩٣٦) ب ٧٠١ - الْقَلَا: ت [الْقَفْصُ: ج] عَنْهُ بِأَنَّ التَّوْبَةَ الصَّحِيحَ هُوَ الْبَيْتُ ٧٠٠ ثُمَّ ٧٠١.

(٩٣٧) ب ٧٠٠ - دَوَابُهُ: ت. ج. دَوَابُّهُ: ت.

(٩٣٨) ب ٧٠٣ - كُلَّمَا: ت [كُلَّمَا: ج].

(٩٣٩) ب ٧٠٤ - الْأَكْنَةُ: ج [الْأَكْنَةُ: ت].

وَكُلُّ: وَتَلَقَّى كُلٌّ. وفِعْلٌ: مفعول تَلَقَّى أيضًا.

٧٠٥ إِذَا مَا أزال السُّتْرَ لَمْ تَرَ غَيْرَهُ وَلَمْ تَبَقْ بِالْأَشْكَالِ إِشْكَالٌ شُبْهَةٌ^(٩٤٠)

لم تر غيره فاعلاً وإن كان الفعل بادياً من الأشكال المفترسة.

٧٠٦ وَحَقَّقَتْ عِنْدَ الْكُشْفِ أَنَّ نُورَهُ أَهـ تَدْنَيْتَ إِلَى أَفْعَالِهِ فِي الدُّجْنَةِ

النور يُرِي نفسه وغيره. والدُّجْنَةُ: ظلمة الكون. وقوله «إِذَا مَا أزال السُّتْرَ» وقوله بعده «وَحَقَّقَتْ» في هَذَيْنِ^(٩٤١) البيتين ذكر الباري تعالى وما قبل ذلك لم يذكر فيه سوى النفس؛ وهَذَانِ^(٩٤٢) البيتان لمن فهمهما هما مقام سادات العارفين، وذلك رؤية الفعل لواحد سبحانه، وإيضاحه قدمناه.

ونلخصه: أن أفعال الحق بأيدي الخلق كُلُّهَا حَسَنَةٌ من جهة وإن كانت حسنة وسيئة من جهتهم؛ فيكون الفعل الواحد لفاعِلَيْنِ من عِبْدِ رَبِّ؛ أعني فعل الإنسان لأن فَاعِلَ الفاعل فَاعِلٌ، ومثاله أن ظهور علم الأسماء من آدم هو بعينه ظهور علم الأسماء من ربه سبحانه في زمان واحد فافهم الفعل كذلك، وافقه ما قررناه من جهة الحُجْرِ على الكل بعد التمكين، وأن إزالة الاحتجار لا تُلْزِمُ الإِجْبَارَ، وأنه تعالى يضر بالنفع والضر منه جزاء وتارة ابتلاء، وأنه تعالى لا يكون منه الضر ابتلاءً فهذا ما

(٩٤٠) ب ٧٠٥- تَبَقَّى: تَبَقَّى: جَاءَ شُبْهَةً: تَابِيَةً: جـ

(٩٤١) هَذَيْنِ: ت.

(٩٤٢) هَذَانِ: ت.

يعطيه العلم الذي يؤدي إلى تحقق ما قاله تعالى عن نفسه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾^(١). وبهذا كانت له الحجة البالغة وكانوا مسئولين عن أفعالهم.

وفهم هذا مفصلاً يحتاج إلى عالم الوقت يوضحه؛ إذ لا يسعه هذا الشرح ولا نحن بصدد تفصيله. وأما ما يجده أصحاب الكشف ذوقاً فلا تحتاج إلى كلام تحقق عندهم صحة ما ذكرناه من طريق العلم بل منهم تحقق ذلك.

ومما يمكن بيانه أن النفس لها صور من جهة أعيانها، فلكل عمل صورة تظهر النفس لاياها بصورة ذلك العمل تارة نوماً وتارة يقظة، وكل أحد لذلك علم أو لم يعلم فتارة تظهر صورتها العملية في صورة حيوان يلسع أو يفترس أو غير ذلك. وأظهر مظاهر صورها أن تظهر في صورة إنسان آخر، فيكون صورة نفس هذا قابله من صورة صاحبه فلم ير هذا غير صورة نفسه وصورة نفسه هاهنا هي صورة [٣١] عمله لا غير، فرأي وجهه العملي وهو يظن أنه رأى غيره فهو يُكرمه ويرحمه أو يُبينه ويحرمه وليس إلا نفسه فقط. وكما أنه لم ير إلا هو بعين رؤيته لغيره كذلك تكون الوجوه كلها في كل آن وجوهاً لله باعتبار الجزاء على عمل العامل بمثله؛ فإن قلت لم ير إلا رَبَّهُ فصحيح، وإن قلت لم ير إلا نَفْسَهُ فصحيح. ثم ترقى^(٢) عن هذه الرؤية أعني رؤية الإنسان لنفسه بأن تقول: إذا كان الفعل البادي منه مقيداً بلامر من ربه لم يبق له فعل من جهة نفسه فلا يرى لها وجهاً بل رأى الفعل كله لربه فلم ير

(٩٤٣) سورة النساء، الآية ٤٠.

(٩٤٤) ترقا: ت.

إلا وجهه ﴿فَأَيُّهَا تَوَلَّوْا فَنَّمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾^(١١١). وهذا هو حقيقة التصوف معلوم في السلوك وعني الشريعة العامة والخاصة للمالك والمملوك. فهذا ما أمكن عنه البيان بترجمة اللسان يشهده الحال فلا ينقال: وله من المؤمنين رجال. فقد النفس مهما لها فعل من جهتها لتر غير صورتها، وحجب الالتباس، ونور ظلم الوسواس، وهو معنى قوله:

٧٠٧ كَذَا كُنْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنِي مُسْبِلًا حِجَابَ الْتِبَاسِ النَّفْسِ فِي نُورِ ظُلْمَتِي

أي: ظلم الكون فعل المخيل. وقوله: بيني وبينني، أي: بيني من قبل وبينني الآن، يعني^(١١٢) وقوله: مسبلاً، أي: لا يترك اجتهادي بل باختيار.

٧٠٨ لِأُظْهِرَ بِالتَّدْرِيجِ بِالْحُسِّ مُؤَنَسًا لَهَا فِي ابْتِدَاعِي دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ^(١١٣)

قوله: «لأظهر للنفس»، وقوله: بالحس، أي: بواسطته. وقوله: لها: ضمير النفس. وقوله: وابتداعي، أي: لأظهر في ابتداعي إماماً ابتدعه؛ فقال: التي هي مظاهر نفسي والابتداع إظهار من غير مثال، ولما كان الإنسان سبب وجود الكون على ما هو عليه كان له أن يقول: أنا أظهرته؛ فذكر حكمة الإظهار بالتدريج عن نفسه لمعينين: أحدهما: أنه لما كان مراده إظهار النفس وقد أظهرها بتدريج أخبر المقال بصورة

(٩٤٥) سورة البقرة، الآية ١١٥.

(٩٤٦) الكلمة غير واضحة في ت.

(٩٤٧) ب ٧٠٨ - بِالْحُسِّ: ت [لِنَجَسْ: جـ

الحال. والثاني: أنه بيّن السلوك إلى فهم ظهور الحق تدريجياً بمظاهر الخلق، ثم خاطب الغير بقوله:

٧٠٩ قَرَنْتُ بِجِدِّي لَهْوَ ذَاكَ مُقَرَّبًا لِفَهْمِكَ غَايَاتِ الْمَرَامِي الْبَعِيدَةِ^(٩٤٨)

قوله: ذاك، يشير إلى المخيل، أي: فعلت كفعله مقرباً لفهمك، والتقريب ههنا تمثيل معناه كما أن فعل المخيل كفعلي فكلاهما في الفعل واحد مع اختلاف الذاتين والإرادتين؛ فكذلك أنا والبارئ كلانا في الفعل واحد مع اختلاف الذاتين والإرادتين، وبيّن ذلك بقوله:

٧١٠ وَيَجْمَعُنَا فِي الْمَظْهَرَيْنِ تَشَابُهُ وَلَيْسَتْ لِحَالِي حَالَةٌ بِشَبِيهَةٍ^(٩٤٩)

يفهم من هذا البيت غاية التنزيه مع أوضح التعريف في الأمر المتشابه بين صاحب الستارة وبينني مثله بعينه بيني وبين الفاعل الأول سبحانه، فليست بحالي حالة بشبيهة.

٧١١ فَأَشْكَالُهُ كَانَتْ مَظَاهِرَ فِعْلِهِ بِسْتَرٍ تَلَاَشَتْ إِذْ تَجَلَّى وَوَلَّتْ

٧١٢ وَكَانَتْ لَهُ بِالْفِعْلِ نَفْسِي شَبِيهَةً وَحِثِّي كَالْأَشْكَالِ وَاللَّبْسُ سُتْرِي

المعنى: كما تلاشت مظهر أفعله برفع ستارته فلم يبق إلا هو؛ كذلك تتلاشى مظاهر أفعالي برفع سترتي فلا يبقى إلا أنا، وكذلك تتلاشى مظهر أفعال الباري

(٩٤٨) ب ٧٠٩ - ج: بِجِدِّي: ت: الْبَعِيدَةُ: ج: الْبَعِيدَتِ: ت.

(٩٤٩) ب ٧١٠ - ج: بِشَبِيهَةٍ: ج: بِشَبِيهَتِي: ت.

يرفع ستارة الكون فلا يبقى إلا هو فاعل وحده.

٧١٣ قَلَمًا رَفَعْتُ السَّيْرَ عَنِّي كَرَفَعِهِ بِحَيْثُ بَدَتْ لِي النَّفْسُ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ

الحاجة: الحجاب. وقوله: كرفعه، أي: رأيته فاعلاً.

٧١٤ وَقَدْ طَلَعْتُ شَمْسُ الشُّهُودِ فَأَشْرَقَ الـ سَوْجُودُ وَحُلْتُ بِـ عُقُودِ أَخِيَّتِي^(٩٥٠)

شمس الشهود: نور التعرف. فأشرق الوجود، أي: الحقيقي، ويريد به وجود الباري ووجود النفس فيظهورها ظهراً؛ ولهذا قال: حُلْتُ بِـ عُقُودِ أَخِيَّتِي، والأخبة^(٩٥١): عقدة في طرف جبل مدفونة في الأرض لتشد الدابة في الطرف الآخر، ومعنى [ذلك]^(٩٥٢):
لأخرجت عن قيد الحس إلى طلاق عالم الشهود، فلما صح ذلك بي:

٧١٥ قَتَلْتُ غُلَامَ النَّفْسِ بَيْنَ إِقَامَتِي الـ مَجْدَارَ لِأَخْكَائِي وَخَرَقُ سَفِينَتِي

غلام النفس^(٩٥٣) - هاهنا - ما هو منها لم يبلغ إلى حد الكمال العلمي، وهذا هو العقل المصادم للوحي. وأبواه هما العقل الكامل الامتثال والنفس المطمئنة بحقائق العلوم والأعمال، الولد منهما هذا الجاهل المتكبر وجب قتله عند ذي العلم اللدني، والجدار الجسم الذي تحته كنز الكمال، وهو وإقامته تعديته بما يجب، والكنز مدخر

(٩٥٠) ب ٧١٤ - أَخِيَّتِي: ت (أخبة: جـ).

(٩٥١) الأخبة: ت.

(٩٥٢) [] إضافة بها يستقيم المعنى.

(٩٥٣) في هذا البيت وفي شرح التلمساني له إشارة إلى قصة الخضر والنبي موسى الواردة في القرآن الكريم

[سورة الكهف، الآيات ٦٥ - ٨٢].

لولدين للأبوين المذكورين وهما ذكر يشبه الأب وذكر يشبه الأم، ولكن الأم انفادت إلى الأب بحيث لم يبق لها [ما] يميزها عنه، فلم يُذكر سوى الأب فقط، والولدان سيكون منهما هما يتامى مدينة الكون في العالم الأكبر، ومدينة الجسم في العالم الأصغر، واستخراج الكنز لا يكون إلا بعد بلوغ الأشد وهو إظهار بالفعل كما هو في النفس بالقوة، والسفينة النفس إذ هي حاملة صور الكل، والبحر الدنيا، والمساكين صفات النفس كالعزم والهمة والصبر، فكانوا مع صحة العلم عاجزين عن واجب العمل مضطرين [٣١ ظ] إلى مساعد، والملك الهوى يغتصب كل سفينة لم تدركها مساعدة الرحمة، وخرق السفينة اختراق النفس بحدثها وعجزها وجهلها، وهذا يعيها عند الملك لا في نفسها ولا يعرف أهلها، وهذا كله مقيد بقوله: ﴿وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي﴾^(١)، فمتى لم يفعل العبد إلا بالأمر كان الرب فاعلاً والعبد آلة بموجب ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾^(٢)، فقد بان أنه متى صحت العبودية وارتفعت فلم يبق فاعل إلا الله وحده وإذا لم يبق للعبد أنية تميز فعلاً جاز أن يقول:

٧١٦ وَعُدْتُ بِإِمْدَادِي عَلَى كُلِّ عَالَمٍ عَلَى حَسَبِ الْأَفْعَالِ فِي كُلِّ مُدَّةٍ^(٣)

وتلخيص ما طولنا فيه وبسطناه أنه لما كشف له وحدة الذات منه، وأن النفس والعيب من جهة الصفات، قتل من صفات نفسه كل ما هو كالغلام الذي يجب قتله، ذلك مع إقامة جدار نفسه الحاملة للصفات باطناً أن ملك الهوى لا يرضى إلا

(٩٥٤) سورة الكهف، الآية ٨٢.

(٩٥٥) سورة الأنفل، الآية ١٧.

(٩٥٦) ب ٧١٦ - مُدَّةٌ: جَمَاعَةٌ مُدَّتْ: ت.

أن تكون صحيحة، فلما بلغ أشدَّ وحدة الذات استخرج كنز ما كان فيها بالقوة، أنفق منه فعاد بها حامداً على كل عالم يحسب استحقاقهم جزاء على أفعالهم مع احتجابه عنهم بالصفات.

٧١٧ وَلَوْلَا اخْتِجَابُ بِالصِّفَاتِ لِأُخْرِقَتْ

٧١٨ وَاللَّيْسَةُ الْأَكْوَانِ إِنْ كُنْتَ وَاعِيًا

٧١٩ وَجَاءَ حَدِيثٌ فِي اتِّحَادِي ثَابِتٌ

٧٢٠ يُشِيرُ بِحُبِّ الْحَقِّ بَعْدَ تَقَرُّبٍ

٧٢١ وَمَوْضِعُ تَنْبِيهِ الْإِشَارَةِ ظَاهِرٌ

مَظَاهِرُ ذَاتِي مِنْ سَنَا شُبْحِي

شُهُودٌ يَتَوَجِّدِي بِحَالٍ فَصِيحَةٌ

رَوَايَتُهُ فِي النَّقْلِ غَيْرُ ضَعِيفَةٍ

إِلَيْهِ يَنْقَلُ أَوْ آدَاءُ فَرِيضَةٍ

يَكُنْتُ لَهُ سَمْعًا كُنُورِ الظُّهْرِ

ثم ذكر صورة سلوكه إلى أن وصل إلى وحدته في أربعة آيات هي أحسن ما في قصيدته، وهي قوله:

٧٢٢ تَسَيَّبْتُ فِي التَّوْحِيدِ حَتَّى وَجَدْتُهُ
وَوَاسِطَةُ الْأَسْبَابِ إِحْدَى أَدْلَتِي

المعنى: لما كان قصدي التوحيد اتخذت الأسباب حتى فقدتها بروية المسبب؛ فهي أهدى أدلتي عليه كروية أفعاله.

٧٢٣ وَوَحَّدْتُ فِي الْأَسْبَابِ حَتَّى فَقَدْتُهَا
[وَرَابِطَةُ التَّوْحِيدِ أَجْدَى وَسِيلَتِي]

(٩٥٧) ب ٧١٨ - فصيحة: جاء فصيحتي: ت.

(٩٥٨) ب ٧٢٠ - ينقل: جاء ينقل: ت؛ فريضة: جاء فريضتي: ت.

(٩٥٩) ب ٧٢١ - تنبيه: جاء تنبيه: ت؛ يَكُنْتُ: جاء يَكُنْتُ: ت؛ الظهيرة: جاء ظهرت: ت.

(٩٦٠) ب ٧٢٢ - أدلتي: ت [الأدلة: جاء].

برؤية المسبب، والتوحيد رابطة أمري وهو أجدى أنفع وسيلة إلى الجمع بين
الموجد والموجد، ثم تركت ما به تنقسم نفسي بين سبب ونفع سبب.

٧٢٤ وَجَرَّدْتُ نَفْسِي عَنْهُمَا فَتَوَحَّدْتُ وَلَمْ تَكْ يَوْمًا قَطُّ غَيْرَ وَحِيدَةٍ^(٩٦١)

نفسي لم تنزل واحدة ولكنها تنقسم بالصفات، فمذ نفث ما به تنقسم عادت إلى
وحدتها، ثم بعد أن اتصف بالوحدة من الصفات قال منفردًا:

٧٢٥ وَغُضَّتْ بِحَارِ الْجَمْعِ بَلْ خُضَّتْهَا عَلَى أَنِّ فِرَادِي فَاسْتَخْرَجْتُ كُلَّ يَتِيمَةٍ

للظاهر فرق جمع وللباطن كذلك، وكل جمع بحر وجمع الجمع بحر، فصارت
بِحَارًا مَنْ خاضها بالوحدة لم تحجبه الكثرة، فاستخرج كل جوهرة يتيمة إذ عاد كل
خجابه كاشفًا وقد كان كل كاشف حجابًا على الوحدة. ولما كان من اتحد شهد
الأحد بين أنه إنما كان قصده بما فعله كله اتحاد ذاته فقال إن نسبي وتجدي وخوضي
إنما كان:

٧٢٦ لِأَسْمَعَ أَقْصَالِي بِسَمْعِ بَصِيرَةٍ وَأَشْهَدَ أَقْوَالِي بِعَيْنِ سَمِيعَةٍ

يريد بالعين حقيقته، وبيان هذا هو أن النفس إذا رجعت إلى ذاتها مجردة عن
الحواس عدت حواسها هي، فيكون الأخضر والحلو والناعم فيها واحدًا كالدائرة
التي لم تكن إلا بمركزها، ثم خرجت منه خطوط هي حواس، فإذا رجعت الخطوط

(٩٦١) ب ٧٢٤ - وَحِيدَةٍ: جاء وحيدتي: ت.

إلى المركز لم يبق إلا هو، وكما وجد حواسه كذلك وجد العالم بأسره فيه لأن الكل مظاهر نفسه وصور صفاته من كل شيء وضده.

٧٢٧ فَإِنْ نَاحَ فِي الْأَيْكَ الْهَزَارُ وَخَرَدَتْ
٧٢٨ وَأَطْرَبَ بِالْإِزْمَارِ مُضْلِحُهُ عَلَى
٧٢٩ وَغَنَّتْ مِنَ الْأَشْعَارِ مَا رَقَّ فَازْتَقَتْ
جَوَابًا لَهُ الْأَطْبَارُ فِي كُلِّ نَوْعَةٍ
مُنَاسِبَةٍ الْأَوْتَارِ مِنْ يَدِ قَيْسَةٍ
لَيْسَدَرَتِهَا الْأَنْزَارُ فِي كُلِّ شَذَرَةٍ

سدرتها: منتهاها. والشذرة: ما يجده الصغوي من الذهب الخالص حين إلقاء الأكسير. وَتَنَزَّهَتْ: تَفَرَّجَتْ مستعلية إلى الشيء متزّه عنه.

٧٣٠ تَنَزَّهَتْ فِي آثَارِ صُنْعِي مُنَزَّهَا
عَنِ الشَّرْكِ بِالْأَغْيَارِ جَمْعِي وَالْفَنِيِّ

المراد كلمة وحدة ذاته، وأنه يشهدا في الشيء، وضده جمعه عن الشرك بأغيار ما في باطنه أو في الكون، فهذه الوحدة جعلها وحده وحدة ولم يطلب غيرها، وإن كانت كما قلنا من اتحاد شهد الأحاد فذاك لازم لم ينجح إليه، [٣٢] بل ذكر ما عنه يلزم ذلك وهو اتحاد هو، وجعل له علائم تحققه، وهو رؤية الوحدة في الشيء وضده، ولهذا قال ما معناه: لم أشهد غيري في صنعي، وكذلك رأيت الكون كله صور صفاتي وآثر مصنوعي، لتظهر به ذاتي، فلما كنت سبباً للاتحاد كله وغية له كان الكل من صنعي، وكنت ذاتي منفردة عن الكل وهي بصفاتها عين الكل.

٧٣١ قَبِي مَجْلِسِ الْأَذْكَارِ سَمِعُ مُطَالِيعٍ وَلِي حَانَةُ الْخَمَّارِ عَيْنُ طَلِيعَةِ^(٩٦٣)

الطليعة: جماعة تتقدم لتطلع على العدو من علو، ويقال: طَالَعْتُ الكتاب إذا تفهمت معانيه؛ بترداد نظره ببصره وبصيرته فيه، فمجلس الأذكار له سمع بمعنى: أَدْنُ يطالع بها المذكور، وحانة الخمار كالطليعة على ما فيه من صفات الأسرار وأنا واحد في الحالين، والمقصود هو الإعلام، بما معناه: أني أرى الأشياء بأضدادها بوحدي لا لورحدها؛ فافهم هذا جيدا.

٧٣٢ وَمَا عَقَدَ الزُّنَّارَ حُكْمًا سِوَى يَدِي وَإِنْ حُلَّ بِالْإِقْرَارِ بِي فَهِيَ حَلَّتْ

المعنى: يدي حلته بي وإذا كانت النفس من حيث إنها هي الفاعل والخليفة الذي هو على صورة المستخلف من جهة أن له منه كُلُّ مَا^(٩٦٤) يتعلق به في دائرته فلا يفتقر فيه إلى غير، فتكلمت عنها، وهذا أصدق كلامها؛ ولهذا تقوم الحجة بالرسول.

وتظهر فائدة [...] يعني بإثبات فاعل للشيء وضده، فهو يتصف بما شاء وينقسم [...] / كذلك] بذاته غيرها من جهة هذا، وقد بينا كيف يكون، وكيف يكون بانتفاء إرادته من جهة نفسه لنفسه فاقدا، ويعود لربه بها واجدا. وقوله: حُكْمًا؛ لأن ظهور الضد حكمة في حكم العقل الصحيح.

٧٣٣ وَإِنْ نَارَ بِالتَّنْزِيلِ مَحْرَابُ مَسْجِدٍ فَمَا بَارَ بِالْإِنْجِيلِ هَيْكَلُ بَيْعَةٍ

(٩٦٣) ب ٧٣١ - سَمِعُ مُطَالِيعٍ: جاسم مطالع: ت.

(٩٦٤) كلها: ت.

بر: هنك.

٧٣٤ وَأَسْفَارُ تَوْرَةِ الْكَلِيمِ وَقَوْمِهِ تُنَاجِي بِهَا الْأَخْبَارُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
٧٣٥ وَإِنْ خَرَّ لِلْأَخْبَارِ فِي الْبَدِّ عَاكِفٌ فَلَا تَعْدُ فِي الْإِنْكَارِ بِالْعَصِيَّةِ

البَدُّ: الصنم. والعاكف: العابد الملازم. والإنكار- ههنا- يريد به: إنكار العقل
عن الحق؛ في كونه أوجد الكفر مع قدرته على أن لا يوجد لهم، فمن علم أن الحكمة
في إيجاد الكفر كما هي في إيجاد المؤمن. قل: إنكاره وهو معنى ﴿مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا
بِإِخْتٍ﴾^١ وقد بينا ذلك في الخلاصة وفي مواضع من الشرح عند ذكر مير القدر،
ومن فهم معنى قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾^٢ فهم حسن القبيح
ورآه كرؤيته المليح، وسنين فيما سيأتي كيف ذلك أيضًا والمرآة، ولا تنكر ما رأته من
عبدة غير الله في غير هذه الأمة المحمدية.

٧٣٦ فَقَدْ عَبَدَ الدِّينَارَ مَعْنَى مُنَزَّرَةً عَنِ الْعَارِ فِي الْإِشْرَافِ بِالْوَتَنِ

مُنَزَّرَةً، أي: رَجُلٌ مُنَزَّرٌ، أي: أن من عبد الحجر والوثن عبد بالصورة في غير هذه
الأمة، فقد عبد الدينار بالمعنى كثير من هذه الأمة، والأمر في العبادة إليهم، فهم
خلق الله فيما يبدو^٣ منهم في حسن بالنسبة إليه وقبيح بالنسبة إليهم، لأنهم مُكَّنُونٌ

(٩٦٥) ب ٧٣٤- وَقَوْمِهِ: ت [يَقَوْمِهِ: ج] تُنَاجِي: ت [يُنَاجِي: ج]

(٩٦٦) ب ٧٣٥- فِي الْإِنْكَارِ: ت [لِلْإِنْكَارِ: ج]

(٩٦٧) سورة الدخان، الآية ٣٩.

(٩٦٨) سورة السجدة، الآية ٧.

(٩٦٩) ب ٧٣٦- مَعْنَى: ج [مَعْنَى: ت]

(٩٧٠) فيبدوا: ت.

مُنْذُورُونَ بِلِسَانِ الْخَلِيفَةِ عَنْ مُسْتَخْلِفِهِ.

٧٣٧ وَقَدْ بَلَغَ الْإِنذَارُ عَنِّي مَن يَبْعِي وَقَامَتْ بِيَ الْأَعْدَارُ فِي كُلِّ مِلَّةٍ ۝

أي: قامت بأحكامي وأوامري في كل فرقة أعذارى عند:

٧٣٨ فَمَا زَاغَتْ الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ مَلَأَةٍ وَمَا رَاغَتْ الْأَفْكَارُ مِنْ كُلِّ نَحْلَةٍ (١٧٢)

٧٣٩ وَمَا اخْتَارَ مَنْ لِلشَّمْسِ عَنْ غِرَّةٍ صَبَاً وَإِشْرَاقُهَا مِنْ نُورِ إِسْفَارِ غُرَّتِي (١١٣)

٧٤٠ وَإِنْ عَبْدَ النَّارِ الْمَجُوسُ وَمَا انْطَفَتْ
كَمَا جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ فِي أَلْفِ حِجَّةٍ (٧٤١)

٧٤١ فَمَا قَصَدُوا غَيْرِي وَإِنْ كَانَ قَصْدُهُمْ سِوَايَ وَإِنْ لَمْ يُظْهِرُوا عَقْدَ بَيْعَةٍ

عبادتهم لي، وبيان هذا ومثله: أن كل ذي هوى إنما عبد هواه، وهواه عبارة عن ذاته التي سَوَّكَتْ له أن يعبد ما عبد، وإذا كان كل قاصد من الضالين لم يقصد غير ذاته المخلوقة، فقول الناظم: «فَمَا قَصَّدُوا غَيْرِي» بمعنى: ما قصدوا غير مخلوق لا الخالق صحيح، وهذا من محتمل العبارة، وفي التعريف به معنى وهو أن يدخل في زمرة الضالين من اعتقد أن الذات واحدة، أعني ذات العبد والرب تعالى، فهذا لما ظن بذاته المخلوقة فاعتقدها ذات الخالق فاتته الخالق ثم فاتته ذاته أيضًا؛ لأنه اعتقدها ذات الخالق فخسر نفسه وربه. وأما مراد الناظم - هاهنا - فهو مبني على معرفة

(٩٧١) ب ٧٣٧- بَلَّغَ: جَاءَ أَبْلَغَ: تَمَّ مَنَّةً: تَمَّ فِرْقَةً: جَاءَ.

(٩٧٢) ب ٧٣٨ - قها: ت ا و ت: ج ا مئة: ت ا ق ر قة: ج ا
(٩٧٣) ب ٧٣٩ - ا ح ت ا ر: ت [ح ر: ج ا ع ر ق ي: ج ا غ ر ب: ت.
(٩٧٤) ب ٧٤٠ - و ا ن: ج ا

(٩٧٣) ب ٧٣٩ - اَخْتَارَ: ت [حَذَرَ: جَاءَ عُرِّي: جَاءَ غَرِبَ: ت.
(٩٧٤) ب ٧٤٠ - وَانْزَلَ: جَاءَ عُرِّي: جَاءَ غَرِبَ: ت.

(٩٧٤) ب ٧٤٠- وَإِنْ: جَاءَ وَمَاتَ: حُجَّةٌ: جَاءَ حُجَّتِ: ت.
(٩٧٥) ب ٧٤١- تَبَعَهُ: تَابَعَهُ: ت.

(٩٧٥) ب (٧٤١) - يَبْعَةُ: تَابِعَةُ: جَد.

وأصل الذي سمعناه من القدر، ووعدنا بيانه في آخر الكتاب، وإن كنا نبهنا عليه في مواضع منه.

وبينه فيما يتعلق بشرح هذه الآيات من قوله فما زلنا نرى إلى قوله فما
 قصنوا غري، [٣٢ ظ] وتحمه، بيان ذلك معلوم من قوله تعالى: ﴿وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا﴾^(٩٧٦)، فلما كان علمه في الأزل لريزل محيطاً بما
 سيكون منهم من الجزاء، كان ما منه قبل الكون إلماً مبيناً على ما منهم في الكون
 عملاً، وعلى عملهم لا يبين الجزاء - أيضاً - بعد الكون أبداً، وهو معنى قول العلماء:
 والعلم يتبع المعلوم لا المعلوم يتبع العلم، وبهذا تكون الحجة البتة عليهم، ولما
 كان قد أظهرهم إلى الكون مع علمه بما سيكون منهم من جهته، كانوا كلهم عبيداً له
 بما يبدو^(٩٧٧) منهم؛ فيكون عائد أفعالهم عليهم من جهة أنفسهم وعائد أفعالهم أيضاً
 على غيرهم من جهته سبحانه بعدل أو فضل، وتعود كل يد يد الله سبحانه من حيث
 لا تعلم، والخلق عندهم وخاصتهم في هذه المرتبة، وإن لم يكن قصدهم ذلك، وبهذا
 تكون^(٩٧٨) أفعالهم من جهة أنفسهم غير مديدة ومن جهته سبحانه مديدة؛ إذ لم
 يخلقهم مبدئ^(٩٧٩)، فكل مخلوق عبد، من جهة الخلق، مسلم ساجد، وما كل مخلوق
 عبد لله من جهة نفسه ولا مسلم ولا ساجد، وهو معنى ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ

(٩٧٦) سورة آل عمران، الآية ٨٣.

(٩٧٧) يبدو: ت.

(٩٧٨) يكون: ت.

(٩٧٩) مبدئ: ت.

آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ»^(٩٨٠). لا شك أنه مولى الكل ولكن البعض لما لم يتخذوه مولى فلا مولى لهم، وبهذا يفهم قول الناظم بلسان الحق: «فَمَا قَصَدُوا غَيْرِي وَإِنْ كَانَ قَصْدُهُمْ * سِوَايَ...». ويفهم أيضًا من قول الناظم أن كل غلط إنما قصده الإصابة بما عبد وإن كان غلطًا، وهذا صحيح، ولكنه ذلك، بل هو منتهي عنه مذموم به، كما قال تعالى عنهم: «مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى»^(٩٨١) وبهذا كان زَرَادُشْتُ^(٩٨٢) الحكيم مخطئًا؛ إذ رأى النار مظهرَ النور فسجد للنور لفرط رياضة كانت منه فسجد غيره معه وبعده للنار.

٧٤٢ رَأَوْا ضَوْءَ نُورِي مَرَّةً فَتَوَمَّمُوا هُنَا قَصَلُوا فِي الْهُدَى بِالْأَشْعَةِ

الهدى الذي بزعمهم. والأشعة: أشعة النار.

٧٤٣ وَلَوْلَا حِجَابُ الْكَوْنِ قُلْتُ وَإِنَّمَا قِيَامِي بِأَحْكَامِ الْمَظَاهِرِ مُسْتَكْبِي

أحكام المظاهر واجبة شرعًا وعقلًا، وحجاب الكون يكون فرقًا لمن هو تحت الحجاب، فأما من رفع بنظره حجاب الكون فإنه لا يرى غير الكون ولا قول فيه، وأما قوله «قُلْتُ»^(٩٨٣) يعني: لولا الحجاب على أبصار أهله لقلت ما يجوز أن يقال وصرحت بما ألغزته في هذا المقال، ثم بيّن ما قرناه من الشرح أولاً:

(٩٨٠) سورة محمد، الآية ١١.

(٩٨١) سورة الزمر، الآية ٣. وردت في ت: إِنَّمَا نَعْبُدُهُمْ لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى

(٩٨٢) ذَرْدُشْت: ت. وزرادشت هو مؤسس الديانة الزردشتية. وقد عاش في أذربيجان وكردستان وإيران الحالية؛ وظلت تعاليمه ودينته هي المنتشرة في مناطق واسعة من وسط آسيا إلى موطنه الأصلي إيران حتى ظهور الإسلام، توفي ٥٨٣ ق.م. النديم، الفهرست، ص ١٥.

(٩٨٣) لقلت: ت.

٧٤٤ قَلَّا عَبَتُّ وَالْخَلْقُ لَمْ يُخْلَقُوا سُدًى وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَفْعَالُهُمْ بِالسَّيِّئَةِ
٧٤٥ عَلَى سِمَةِ الْأَسْمَاءِ تَجْرِي أُمُورُهُمْ وَحِكْمَةُ وَصْفِ الذَّاتِ لِلْحُكْمِ أَجَرَتْ

المعنى: أنهم إنما ظهروا بِسِمَةِ الْأَسْمَاءِ من العادل والرحيم والمتقم، ولر يظهروا بغير ذلك من الْأَسْمَاءِ كالظالم؛ إذ لا ظُلْمَ منه تعالى [إلا] بواسطة أيديهم، وحكمة وصف ذات الخالق للحكم بالعدل أجرت الفعل بأيدي الخلق، أي لأجل الحكم بمقتضى الحكمة.

٧٤٦ يُصَرِّفُهُمْ فِي الْقَبْضَتَيْنِ «وَلَا وَلَا» فَقَبْضَةُ تَنْعِيمٍ وَقَبْضَةُ شِقْوَةٍ

قوله: «ولا ولا» أي هو: لا «إلى الجنة ولا أبالي»، وهو: لا «إلى النار ولا أبالي»، وما ذاك إلا أن كلاً منهم ممكن مما كلفه ربه؛ إذ ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. والعقل الصحيح يقضي أنه لا يصح الاختيار مع الإجمار، بل متى وُجد أحدهما يطلب في الآخر، فمن حيث قد وقع الاختيار فقد بطل الإجمار في نظر النظار، فمن اعتقد أنه مجبر على اختيار شيء منهى عنه شرعاً، فقد أبطل فائدة الكتب والرسول، إن عاد النهي عن ما لا نفع إلا هو ليس تحته طائل ولا يأتي به فاضل ولا عاقل، ولما

(٩٨٤) ب ٧٤٤- سُدًى: جاً سُدًى: ت.

(٩٨٥) ب ٧٤٦- شِقْوَةٍ: جاً شِقْوَةٍ: ت.

(٩٨٦) في البيت وفي شرح التلمساني إشارة إلى الحديث: "إن الله تبارك وتعالى لم يخلق آدم قبض من طيبته قبضتين: قبضة يمينه، وقبضة باليد الأخرى، فقال للذي يمينه: هؤلاء إلى الجنة ولا أبالي، وقال للذي في يده الأخرى: هؤلاء إلى النار ولا أبالي، ثم ردهم في صلب آدم، فهم يتسلون على ذلك إلى الآن"، هذا الحديث مذكور في: الميمني في مجمع الزوائد، ٧/ ١٨٩؛ وذكره الألباني في السلسلة الصحيحة ٤٨. وله روايات أخرى مختلفة إلا أنه ليس موجوداً في المصنفات الكبرى للأحاديث.

(٩٨٧) سورة البقرة، الآية ٢٨٦.

قصرت العقول عن إدراك ما يجب لها وعليها أرسل الله الرسل بذلك إليها، فأمرهم ونهاها ولر يكلفها إلا بحسب ما أتاها، ولما كان الإنسان له إرادة ولا يمكنه نفيها، إذ ذلك لا يصح بل لا يجب أن يريد إلا ما أراده مولاه وما يريده به مجهول ضده حتى يأمره به، لزم أن تقول: بعثة الرسول لبيّن مراد الله من عباده فيريده ولا بد، فهو، أعني العبد، حي مرید وإلا فهو ميت، فإن المراد الموت بالله بل الحياة به، فالحي المقتدي بالرسول مسلوب الإرادة بنفسه، فهو كالميت وله حقيقة الحياة بربه، ولما كان مُكَنَّاً من أن يكون مریداً بنفسه ومریداً بربه تُهي عن ذلك وأمر بهذا أدلة الاختيار اللازم عن التمكن للآزم عن الأمر، فافهم.

ولما كان العلم الأزلي^(٩٨٨) محيطاً بما سيختاره الإنسان من العلم حكم العلم له أو عليه بجزاء عمله له أو عليه، فعاد حكم الحاكم أزلاً تابعاً لاختيار المختار عملاً لكنه قضى، أي: حكم به أزلاً، ولو لم يكن تابعاً له لما كان جزاء فلقضاء حكم مساوٍ للكسب المعلوم أزلاً، وله [٣٣و] مقدار معين على كل جزء ولهذا سُمِّيَ مجازاة وذلك المقدار هو القدر، فالقدر جزء معين بمقدار، ومن القضاء والقدر أن الدعاء يدفع القضاء والقدر، ولهذا علّمنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن نقول في [كل] صبيحة: «وقنا ربنا شر ما قضيت»^(٩٨٩)، فلو لم يوجد كسب لم يوجد حكم ولا

(٩٨٨) الأزل: ت.

(٩٨٩) هذا جزء من حديث نصح الكامل هو: عن عبد الله بن عباس قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا دعاء ندعوه في القنوت من صلاة الصبح "اللهم اهدنا فيمن هديت وعافنا فيمن عافيت وتولنا فيمن توليت وبارك لنا فيما أعطيت وقنا شر ما قضيت إنك تقضي ولا يقضى عليك إنه لا يذل من واليت تباركت ربنا وتعاليت". هذا الحديث مذكور في: تحفة المحتاج، ١/ ٣٠٤، وله روايات أخرى مختلفة إلا أنه ليس موجوداً في المصنفات الكبرى للأحاديث.

مقدار جزاء حكم به حاكم، فالقضاء والقدر في الأزل قضيتان تابعتان لما سيصدر
عن الإنسان بعد وجوده من العمل، وليرى العلم محيطاً بأنه سيكون خليفة، ولا
معنى للخليفة إلا أنه يبدأ بأفعاله كما بدأ من استخلفه فكان المستخلف أولاً فاعلاً
من أجل الخليفة قبل إيجاده، فصار الخليفة فاعلاً من أجل نفسه بعد إيجاده، وهذا أمر
وتهى بالعقول والرسول؛ فقد عاد الإنسان بهذا البيان هو القاضي [...] والمقدر
وتهى طاعته أو ذنبه، فهو القاضي في الأزل ودافعهما إن شاء بالعمل، وعلى
بحسب هذا العمل المعمول معه من الله في الأبد وكان المعلوم له عند [...] العلم
الأزل ""، وحسبنا الله.

ولما كان الناظم قد علم هذا وأ [...] حاطه] علماً ووجده من نفسه وجداناً
وشهوداً ليس من [...] غيره]:

٧٤٧ أَلَا هَكَذَا فَلْتُعَرِّفِ النَّفْسُ أَوْ فَلَا وَتُنَلِّ بِهَا الْعِرْقَانُ كُلَّ صَبِيحَةٍ ""

ومعنى يُنَلِّ "" ليس من تلاوة القرآن والحديث، بل تكون معرفة الصانع شيئاً
تتلو "" معرفة المصنوع التي كانت أولاً.

٧٤٨ وَعِرْفَانُهَا مِنْ نَفْسِهَا وَهِيَ الَّتِي عَلَى الْحِسِّ مَا أَتَمَلْتُ مِنِّْي أَمَلْتُ

(٩٩٠) كذا في ت، وقد تكون الأزلي.

(٩٩١) ب ٧٤٧- وَتُنَلِّ: جـ [وتلا: ت.

(٩٩٢) يتلا: ت.

(٩٩٣) تتلوا: ت.

أَمَلْتُ: من الأمل. وَأَمَلْتُ: من الإملاء، وبيان ذلك تقدم عند قوله «وَقَدْ طُبِعَتْ فِيهَا الْعُلُومُ» [البيت ٦٧٠]، ثم حقق جميع ما نظمته وأنه لم يُرد إلا النفس وأنه نَزَرة الصانع تنزيهاً فوق تنزيه الأقوال؛ إذ نَزَرة المصنوع وعَظْمُهُ بما قال، ولهذا أتبع ذكر النفس وعرفانها بقوله:

٧٤٩ وَلَوْ أَنِّي وَحَدَّثُ أَلْحَدْتُ وَأَسْلَخُ سَتٌ مِنْ آيٍ بَجْعِي مُشْرِكَابِي صَنَعْتِي

أي: كما لا أكون أنا وصنعتي واحداً، فكيف يكون النفس وصانعها واحداً؟! ولهذا قَدَّمَ قوله: «أَلَا هَكَذَا فَلْتَعْرِفِ النَّفْسُ» [البيت ٧٤٧].

٧٥٠ وَلَسْتُ مَلُومًا أَنْ أَبْتُ مَوَاهِي وَأَمْنَحَ أَتْبَاعِي جَزِيلَ عَطِيئِي

٧٥١ وَلِي عَنْ مُفِيضِ الْجَمْعِ عِنْدَ سَلَامِهِ عَلَيَّ بِـ «أَوْ أَدْنَى» وَرَأْتُهُ نِسْبَتِي

الواو في «ولي» واو الحال. ومفيض الجمع: محمد - صلى الله عليه وسلم - والورثة قوله: «العلماء ورثة الأنبياء»^(٩٩٥)، ومفيض الجمع، أي: هو مفيض معطي الفيض لجميع أصحابه، وهو الهادي إلى الجمع الباطن والظاهر [...] النفس عن صفاتها بحكم الأوامر والنواهي. فمنه الإفضة وهي الانحدار من علو «فإذا

(٩٩٤) ب ٧٤٩ - وَحَدَّثُ أَلْحَدْتُ: جدا وَحَدَّثُ أَلْحَدْتُ: ت.

(٩٩٥) ب ٧٥١ - وَرَأْتُهُ: ت [إشادة: ج] نِسْبَتِي: ت [نِسْبَتِي: ج].

(٩٩٦) هذا جزء من حديث نصه الكامل هو: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى جَنَّاتٍ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَصْعَدُ أَجْنِحَتُهَا رِضًا لِطَلِبِ الْعِلْمِ، وَإِنَّ الْعَالَمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ، وَمَنْ فِي الْأَرْضِ، وَالْجِبَّتِ فِي جَوْفِ الْمَاءِ، وَإِنَّ فَضْلَ الْعِلْمِ عَلَى الْعَبِيدِ، كَفَضْلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعِلْمَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَيُورَثُونَ دِينَهُمْ، وَلَا دِرْهَمٌ وَرَّثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحَبْطٍ وَابِرٍ». سنن أبي داود ١٣٦٤١، سنن الترمذي ٢٦٨٢.

أَنْفُسُكُمْ مِنْ عَرَافَاتٍ ﴿٣٣٣﴾، [...] إِلَّا أَنَا إِذَا تَبَدَّدَ مِنْ أَعْلَاهُ شَيْءٌ مِمَّا فِيهِ، وَقَوْلُهُ: «عِنْدَ سَلَامِيهِ عَلَيَّ» إِلَى لَيْلَةِ الْمَعْرَاجِ بِقَوْلِهِ: «السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ»^(٣٣٣)، وَهَذَا قَالَ «بِأَوِّ أَدْنَى» أَيَّ بِمَقَامِ «فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى»^(٣٣٣)، وَالْمَعْنَى: إِذَا دُعِيتْ جَمِيعُ مَا قَدِمَتْهُ فَلَئِنْ ذَلِكَ وَلَسْتُ مَلُومًا أَنْ أُمْنَحَ بِهِ أَتِبَاعِي، وَقَدْ وَرِثْتُ مِنَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَرَاثَةَ نَسَبِهِ^(٣٣٣) إِلَيْهِ لَا وَرَاثَةَ نَسَبٍ.

٧٥٢ وَمِنْ نُورِهِ مِشْكَاةٌ ذَاتِي أَشْرَقْتُ
عَلَيَّ فَتَارَتْ بِوَيْعِشَايَ كَضَخُونِي

المِشْكَاةُ: الْمَرْجَةُ. وَعِشَايَ فَاعِلٌ. أَيُّ: ظَلَمْتُ الْكَوْنَ أَرَى بِهَا.

٧٥٣ فَأُشْهِدْتُنِي كَوْنِي هُنَاكَ فَكُنْتُ
وَشَاهَدْتُهُ إِيَّايَ وَالنُّورُ يَهْجُنِي^(٣٣٣)

(٩٩٧) سورة البقرة، الآية ١٩٨.

(٩٩٨) هذا جزء من حديث نصه الكامل هو: «كَانَ إِذَا صَلَّى مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُلْنَا: السَّلَامُ عَلَى اللَّهِ قَبْلَ عِبَادِهِ، السَّلَامُ عَلَى جِبْرِيلَ، السَّلَامُ عَلَى ميكَائيلَ، السَّلَامُ عَلَى إِسْرَافِيلَ، قُلْنَا: أَنْصَرَفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَقْبَلَ عَلَيْنَا بِوَجْهِهِ، فَقَالَ: إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّلَامُ، فَإِذَا جَلَسَ أَخَذَكُمْ فِي الصَّلَاةِ فَلْيَقْرَأُوا: الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ، وَالطَّيِّبَاتُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ، فَإِنَّهُ إِذَا قَالَ ذَلِكَ أَصَابَ كُلَّ عَبْدٍ صَالِحٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، ثُمَّ يَتَخَيَّرُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ مَا شَاءَ»، صحيح البخاري ٦٢٣٠، كما ورد هذا الحديث بروايات متعددة.

(٩٩٩) سورة النجم، الآية ٩.

(١٠٠٠) نسبت: ت.

(١٠٠١) ب ٧٥٣ - فَأُشْهِدْتُنِي: جَاءَ فَأُشْهِدْتُنِي: ت.

أي: لما فعلت من الأمثال ما به استحققت^(١٠٠٢) الكمال بحسبي كما استحق هو - عليه السلام - الكمال بحسبه، كنت أنا الذي أشهدتني كوني في العلم بلا وجودي من ذاتي، فكنت هنا كما كنت هناك حيث النور بهجة لي. ومحمل أن معنى قوله «فأشهدتني» عائد على قوله «وَمِنْ نُورِهِ مَشْكَاءُ»^(١٠٠٣) ذاتي أشرق^(١٠٠٤) أي: أشهدتني كوني هناك مسلماً عليه من النبي - صلى الله عليه وسلم - «وَالنُّورُ» وحين النور بهجة لي بسلامه علي، «فكنته» أي: فكنت بأفعالي وأمثالي عالماً بارعاً، وشهدت ذلك المسلم عليه هو إياي، وإذا نظر الناظر بعين الحقيقة رأى النور الذي في الكون كله ليس إلا بهجة صاحب هذا المقام.

ويجب أن تعلم أن درجة الكمال واحدة لجميع الرجال وهي مقامهم وقيامهم بالأمثال فيتساوى ذو^(١٠٠٥) القليل وذو^(١٠٠٦) الكثير في ثواب الأعمال كتساويهم في إخراج عشر المال إذ ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَّا آتَاهَا﴾^(١٠٠٧). فالكمال [٣٣ظ] هو من قام فيما آتاه الله بوسعه فيكون الكامل واحداً وهو كثير ويختلف فيما أوتي من ربه، وهو واحد في اجتهاده وكسبه وقد انفهم من الشرح الأخير مراد الناظم فافهمه. وإذا كان الناظم قد كمل في مقام المحمدية بحسبه، فكذلك هو في مقام الموسوية وغيرها، ولهذا قال:

٧٥٤ قَبِي قُدْسَ الْوَادِي وَفِيهِ خَلَعْتُ خُلْدَ سَعِ نَعْلِي عَلَى النَّادِي وَجَدْتُ بِخَلْعَتِي^(١٠٠٨)



(١٠٠٢) استحققت: ت.

(١٠٠٣) مشكاه: ت.

(١٠٠٤) ذوات: ت.

(١٠٠٥) ذوات: ت.

(١٠٠٦) سورة الطلاق، الآية ٧.

(١٠٠٧) ب ٧٥٤ - بِخَلْعَتِي - جَاءَ بِخَلْعَتِي: ت.

وهذه إشارة إلى الاتحاد بالحالة الموسوية بحسب إمكان النظم لا بحسب موسى عليه السلام، بل كما قدمنا و«الوادي» هو الكون يؤدي ما فيه من العالم والنفس الصفات جعلها تحت قدمه فملكها، وخلع على كل ذي صفة صفته بعلوه عنده ثم خلع الخلق فلم يره، وكان خلع الخلق خلعة منه جَدَّ بها على نفسه، وأراد به الندي الذي هو المكان أهل المكان وهم أصحاب الصفات التي خلعه.

٧٥٥ وَأَنْسَتْ أَنْوَارِي فَكُنْتُ لَهَا هُدًى وَنَاهَيْتُكَ مِنْ نَفْسٍ عَلَيْهَا مُضِيَّةٌ

أي لولاي لم يظهر علي نوري.

٧٥٦ وَأَنْسَتْ أَطْوَارِي فَتَجَبَّيْتُ بِهَا وَقَضَيْتُ أَطْوَارِي وَذَاتِي كَلِمَتِي

أي لم أصل لطور إلا عن أساس، فتاجيت إي في كل طور، ولم يكن في طوري غيري، فأنا واحد وكثير وقضيت أطواري أي في كل طور.

٧٥٧ فَبَذَرِي لَمْ يَأْفَلْ وَشَمْسِي لَمْ تَغِبْ وَيَّيْهَتْدِي كُلُّ الدَّرَارِي الْمُنِيرَةِ

يعني: يرى في كل طور لم يافل؛ لاني ﴿لَا أُجِبُ الْأَفْلِينَ﴾، والدَّرَارِي: أصحاب المقامات.

(١٠٠٨) ب ٧٥٥- هُذًى: جَاءَ هُذًى: ت: مُضِيَّةٌ: جَاءَ مُضِيَّةٌ: ت.

(١٠٠٩) ب ٧٥٦- وَقَضَيْتُ أَطْوَارِي: جَاءَ وَقَضَيْتُ أَطْوَارِي: ت.

(١٠١٠) ب ٧٥٧- يَّيْهَتْدِي: ت: يَّهْتَدِي: ج.

(١٠١١) سورة الأنعام الآية ٧٦.

٧٥٨ وَأَنْجُمُ أَفْلَاكِي جَرَتْ عَنْ تَصَرُّفِي بِمُلْكِي وَأَمْلَاكِي لِمُلْكِي خَرَّتْ^(١٠١٢)
وأنجم أفلاكي في كل طور.

٧٥٩ وَفِي عَالَمِ التَّذْكَارِ لِلنَّفْسِ عِلْمُهَا الـ مُقَدَّمُ تَسْتَهْدِيهِ مِنْي فَنَيْسِي^(١٠١٣)
يعني بالتذكّار هذا الوجود، وقوله «لِلنَّفْسِ عِلْمُهَا» أي أن معرفة النفس مقدم على
معرفة بارئها، تستهديه^(١٠١٤) [عطية] وهدية.

٧٦٠ فَحَيَّ عَلَى جَمْعِي الْقَدِيمِ الَّذِي بِهِ وَجَدْتُ كُهُولَ الْحَيِّ أَطْقَالَ صِيْبِي^(١٠١٥)
«جمعي» أي: جمعي معارف النفس. و«القديم» أي: مذ كنت صغيراً، وهذا ينطبق
على آخر البيت، «فَحَيَّ» كلمة للحث والاستعجال، ويفهم من هذا البيت أيضاً ما
معناه حَيَّ على فعل ما سلكته حتى وصلت إلى جمعي القديم - ض ذ^(١٠١٦) - الذي كان
لي قبل الاتصاف بالأوصاف التي اتَّصَفْتُ بِهَا في الحدث، ثم رفضتها إذ كانت لي
فرقاً، فَعُدْتُ بَرَفِضِهَا إلى جمعي القديم.

٧٦١ وَمَنْ فَضَّلَ مَا أَسَاوَتْ شُرْبُ مُعَاصِرِي وَمَنْ كَانَ قَيْلِي فَالْقَضَائِلُ فَضْلَتِي

(١٠١٢) ب ٧٥٨ - بِمُلْكِي: جـ [بِمُلْكِي]: ت.

(١٠١٣) ب ٧٥٩ - تَسْتَهْدِيهِ: جـ [تَسْتَهْدِيهِ]: ت.

(١٠١٤) يستهديه: ت.

(١٠١٥) ب ٧٦٠ - فَحَيَّ: جـ [فَحَيَّ]: ت؛ كُهُولَ: جـ [كُهُولَ]: ت.

(١٠١٦) كذا في ت، وهو رمز غامض.

هذا الكلام من الناظم له هو في رتبته^(١٠١٧) صحيح، وكلامه عن صاحب الرتبة بلسانه صحيح، والمُعَاصِرُ: من العَصْرِ، والعصير: المشروب.

[خاتمة] وإذا قد نجزت هذه القصيدة فلنزد البيان وضوحاً ونجعل في جسده روحاً، اعلم أن القدرة المطلقة تعطي أن الله تعالى مخاطب بأدنى ملحوظ من عالم الصور وأعلى^(١٠١٨) ملحوظ من عالم المعاني، والمخاطب متى تميز بين الخير والشر لزمته التكليف الشرعية لأنه هبط إلى آكلٍ من شجرة^(١٠١٩) المعرفة، وما لم يميز فهو في شهود الوحدة وإن برزت في الكثرة، وشهود الوحدة في الكثرة منقسم إلى قسمين: أحدهما ظاهراً حساً بالوجود، والثاني باطناً نفساً بالشهود، ولا يصح هذا الشهود في الحس إلا بعد [...] الجمع بالنفس، والذي شهد الجمع في الفرق باطناً وظاهراً فقد جمع بين الجمعين فهو الجامع الأقصى، فذهب بالجمع رؤية الفرق في نظره وهذا هو الذي صار كله يداً وكله عيناً وكل شيء منه كل شيء منه، فافهم.

ولهذا كان هذا فرق الزمان، ومن هاهنا قل صاحب هذا اللسان: [الطويل]

أُمِيطُ الْأَدَى عَنِّي فَأَنْظُرُ وَجْهَهُ بِعَيْنِ يَدَيَّ وَالْحَيْنِ وَالْأَزَلِ
فَصَاحِبُ جَمْعِ الْجَمْعِ زَالَ فَرْقُهُ فَلَهُ مَقَامُ كُلِّ كَلْبَةٍ وَجُرَيْشَةٍ^(١٠٢٠)

(١٠١٧) وثبته: ت.

(١٠١٨) وأعلى: ت.

(١٠١٩) الشجرة: ت.

(١٠٢٠) هذا البيت مضطرب عروضياً.

من الفرق؛ لأن الفرق كله عاد وراء ظهره، بل عدماً في نظره. فإذا رجع إليه مكلفاً كان هو الكامل المرسل الذي له الكل ملك بل مملوك، وهنا قال صاحب اللسان مترجماً عن هذا الشأن:

[البسيط]

لِلْحِسِّ جَمْعٌ وَفَرَقٌ ظَاهِرٌ أَوْ كَذًا لِلنَّفْسِ جَمْعٌ وَفَرَقٌ بَاطِنٌ عَجْذُ
فَرَقٌ وَجَمْعٌ بَدَا فِي رُبَّتَيْ أَحَدٍ حِسًّا وَنَفْسًا يَجْمَعُ الْجَمْعُ تَجْدُ
فَمَنْ رَأَى بَعَيْنَ الْفَرَقِ مُفَرَّقُ وَمَنْ رَأَى بَعَيْنَ الْجَمْعِ مُنْقَرِدُ
وَمَنْ [٣٤] رَأَى يَجْمَعُ الْجَمْعُ فَهَوَلُهُ عَيْنٌ بِهِ وَيَجْمَعُ الْجَمْعُ مُتَّحِدُ

بعد، وهذا وهو بين الأسطر إلى قوله في الأزلية، فكان كله عيناً وكله يداً وقام كل عضو منه بفضيلة كل عضو منه، وكذلك كل جزء، وهذه الكلية هي حقيقة ط^(١٠٢١)، وأظهرت له نفسه ذاتها بصورة صانعها؛ إذ هي على [صورته] فرآه في رؤيته لها، فكان مقبلاً إليه مدبراً عنها [...] في [...] رؤيته له وحال رؤيته له بها، وذلك كما أن [...] [عَلَّمَ] الأسماء من آدم فكان ظهور العلم من المتعلم عين [...] [عَلَّمَ] المتعلم، فكان الملائكة يرون آدم فيرون المتعلم [...] [عين] رؤيتهم المتعلم مقبلين عليه معرضين عنه، وكان عين أخذهم عنه عين أخذهم عن معلمه، فكذلك كان آدم يرى الباري منه بادياً من ربه، مقبلاً بربه على ربه معرضاً بنفسه عن نفسه، أعني نفس آدم فلا يشغله شأن عن شأن ولا لسان عن لسان، ولقد قال صاحب هذا الحال:

(١٠٢١) يبدو أنه لا يوجد معنى واضح للحرف ط وقد يقصد به: طه.

(١٠٢٢) إضافة به يستقيم السياق

[الكامل]

يَبْدُو^(١٠٢٣) لِيَذَانِي مِنْهُ مَا يَبْدُو^(١٠٢٤) بِهِ
 مَنِّي لَمَّا قَارَى بِسَلَاتِي ذَانِي
 قَبِيحُ آرَاهُ وَيَنِي آرَاهُ مُتَزَمًّا
 وَيَبْهِي أَرَى ذَانِي بِفَسْرِ صِفَاتِي
 وَآرَى الْمُسَمَّى فِي مَرَاتِبٍ وَضَفِهِ
 يَبْدُو^(١٠٢٥) بِسَلَاتِي لِي بِفَسْرِ صِفَاتِي

فيعلم آدم حينئذ أنه من خصوصية ذاته أنها أودعت من حين أبدعت ما تعلمه بها وتعمله لها، فهو يرى ذاته عليه عزت لها منها كل شيء، ولا قدرة لها منها على شيء، فيرى حينئذ خلافته بعين يقينه، فيرجع مع علو تمكنه من سيره عن نفسه إلى أدنى وقوف مع ما أمر به من ربه، وبهذا العرفان علا قدر الإنسان وظهرت فائدة القرآن، والذي عليم ذلك وعلمه قال:

[البسيط]

بِمَا آخَرَ الْكُلِّ فِيكَ الْكُلُّ مُنْجَرَجٌ
 وَأَنْتَ جُزْؤُكَ أَوْ جُزْءُ الْوُجُودِ كَمَا
 قَالِ الْكُلُّ وَالْجُزْءُ وَمَا قَوْكُهُ أَبَدًا
 إِنْ غِبْتَ غَابَ وَإِنْ تَحَضَّرَ يَحْضُرُ لَكَ
 فَإِنْ تَكُنْ فَلَكَا أَوْ إِنْ تَكُنْ مَلِكَا
 أَخْطَأْتَ قَصْدَكَ قَالِقُصُودُ كَوْنُكَ إِنْ
 هَذَا مَقَامُ رَسُولِ اللَّهِ قُمْ أَبَدًا
 وَقَوْلِي الْكُلُّ كَابٍ إِنْ تَكُنْ قَطِينَا
 تَكُونُ عَيْنًا إِذَا مَا شِئْتَ أَوْ أَذُنَا
 أَضْحَى بِقَصْدِكَ تَغْدُو قَا^(١٠٢٦) وَمُرْتَبِنَا
 ذَانَا نَرَاهُ لَمَّا حَاوَلْتَهُ وَطَنَنَا
 أَوْ كُنْتَ رُوحًا لِرُوحِ الْكُلِّ أَوْ بَدَنًا
 سَمَانًا وَعَبْدًا وَمَعْتُوقًا وَتَمْتَحِنَا
 بِهِ تَكُنْ آمِنًا فِي الْكُلِّ مُؤَمَّنَا

(١٠٢٣) يبدو: ت.

(١٠٢٤) يبدو: ت.

(١٠٢٥) يبدو: ت.

(١٠٢٦) الكلمة واضحة في ت لكن لا نرى معنى لها.

ولقد أفصح ناظم القصيدة وأتى بعين هذه القصيدة إذ قال:

وَلَمْ أَلَّ بِاللَّاهُوتِ عَنْ حُكْمِ مَظْهَرِي وَلَمْ أَنْسَ بِالنَّاسُوتِ مَظْهَرَ حِكْمَةِ^(١٠٢٧)

كما بيَّناه، وزبدة ما قرره منحصر في صورتين: إحداهما: ما يتعلق بالذات. والآخرى: ما يتعلق بالصفات. أعني ذات الإنسان؛ فيتبين فيما يتعلق بالذات أنه فاعل على صورة صانعها، ولها كل ما يتعلق بها منها، ويتبين بالصفات وجوب تحقق الذات بها وتجردها عنها، وأن تجردها عن الصفات بعد وجودها كان سبباً في العلم الأزلي^(١٠٢٨) بوجودها، فأيجادها منه تعالى على حكم الجزاء في العمل لعلم من قبل، وإن كان العمل المقتضي لإيجادها جاء منها من بعد، فكأنها بهذا السبب أوجدت ذاتها؛ فهذا الاقتداء تجردت عن صفاتها، وهذا مفيد في ثمانية أبيات وعلى وزن القصيد:

[الطويل]

أَرَى نُورَ نَارٍ مِنْ خِيَامٍ لَعَزَّةٍ وَعَيْنِي لِرُؤْيَاهَا عَلَى الْبُعْدِ مُدَّتْ
فَقُمْتُ لِدَكِ الطُّورِ مِنْ مِثْرِ مُسَارِعَا وَبَادَرْتُ مِنْ قَبْلِ التَّجَلِّيِ بِصَفْقَتِي
فَلَا كَوْنٌ إِلَّا وَالْمَعْيُوقُ بِهِ عَدَا مُعِينًا وَعَوْنًا لِي يَهْمُ بِهِمْ نِي
فَأَبْصَرْتُ لَمَّا بَصَّرْتَنِي بِجَاهِهَا بِعَيْنِي وَلَوْلَا الدُّكُّ وَالصَّفْقُ أَغْمَتِ
رَأْتُ^(١٠٢٩) عَيْنِي عَيْنَ جَاهِهَا بِهَا وَهِيَ مِرَاتِي فَعَايَنْتُ وَخَدَتِي
فِي عَيْنِ الْفَسْرِ أَوْ كُنْتُ عَيْنَهَا لَمَّا اسْتَخْلَقْتَنِي حِينَ أَبَدْتُ حَقِيقَتِي

(١٠٢٧) حكمتي: ت.

(١٠٢٨) الأزل: ت.

(١٠٢٩) رت: ت.

بِغَيْرِي وَمَائِمَ غَيْرَهَا كَذَا عَلِمَهَا بِكَانٍ فِي الْأَرْثَةِ
وَمَا أَبْدَى سِوَايَ وَإِنَّمَا جَزَّتْني بِفِعْلِي بَعْدَ مِنْ قَبْلِ نَسَائِرٍ^(١٠٣١)

هذه المنظومة تتعلق من الإنسان بذاته، والمنظومة الثانية تتعلق بصفاته، وهي:

[الطويل]

قَدْ وَنَكَ أَشْبَاحُ تَغِيْبُ وَتَحْضُرُ وَأَرَوَّاحُهَا بِالْوَصْفِ تُطَوَّى وَتُنْشُرُ
فَأَوْصَافُهَا تَبْدُو ذَوَاتٍ فَتَرْتَقِي وَتَنْحَطُّ وَالْأَوْصَافُ تُخْفَى وَتُظْهَرُ
فَإِنْ ظَهَرَتْ ذَاتٌ بِغَيْرِ صِفَاتِهَا إِذَا أَظْهَرْتَهَا وَهِيَ لِلذَّاتِ تُظْهَرُ
فَأَوْصَافُ ذَاتٍ حَجَبُهَا وَهِيَ لَا تُرَى بِغَيْرِ حِجَابٍ مِنْ صِفَاتٍ تُبْصَرُ
فَلَوْلَا حِجَابُ مَا ظَهَرَتْ لِنَاطِرِ وَلَوْلَايَ مَا كَانَ الْحِجَابُ الْمُبْصَرُ
[٣٤ ط] فَهَا أَنَا خَافٍ فِي ظُهُورٍ وَظَاهِرِ بِخَافٍ فَأَوْصَافِي بِعَقْلِي تُعْبَرُ
أَرَى الذَّاتَ غَيِّبًا حِينَ لَمْ أَرِ وَصَفَهَا وَيُظْهِرُنِي وَصْفِي وَوَصْفِي أَظْهَرُ
وَذَاتِي عَلَتْ بِالْوَصْفِ إِذَا ظَهَرَتْ بِهِ وَمُظْهِرُهَا لَا شَكَّ أَعْلَى^(١٠٣٢) وَأَظْهَرُ
إِذَا مَا اتَّخَذْنَا^(١٠٣٣) بِالصِّفَاتِ رَأْيُنَا بِوَصْفِي فَوَصْفُ الذَّاتِ لِلذَّاتِ مُظْهِرُ
وَعَيْنُ ظُهُورِي بِالصِّفَاتِ ظُهُورُهُ لِعَيْنِي بِهَا أَبْدُو^(١٠٣٤) فَيَبْدُو^(١٠٣٥) فَأُبْصِرُ

(١٠٣٠) صدور الأبيات من الخامس إلى الثامن مكسورة.

(١٠٣٢) اتَّخَذْنَا: ت.

(١٠٣١) أَعْلَى: ت.

(١٠٣٣) أَبْدُو: ت.

(١٠٣٤) فَيَبْدُو: ت.

وَلَمْ يَنْدُ فِي غَيْرِي قَدَائِي يَوْضِفُهَا
وَلَمْ يَنْتَقِلْ وَضْفٌ وَلَمْ يَنْقَسِمِ إِذَا
إِذَا صَحَّ تَوْحِيدِي لِذَائِي يَوْضِفُهُ
فَبِالْوَضْفِ لَا بِالدَّاتِ صَحَّ اتِّحَادُنَا
وَيُظْهِرُنِي وَضْفًا وَأَظْهَرُنِي بِهِ
قَدَائِي بِأَوْصَافِي بَدَتْ فَهِيَ أَغْنِي
فَإِنْ حَدَّثَتْ عَنِّي فَعَنْهُ تَحَدَّثْتُ
فَأَغَشِقُ ذَائِي إِذَا بَدَتْ قَبْدَايَا
فَلَمْ أَرِ غَيْرَ الدَّاتِ مِنِّي يَوْضِفُهَا
... ..
وَيَضُمُّ نُطْقِي حِينَ لَا ...
وَلَا وَضْفَ فِي التَّحْقِيقِ إِلَّا لِأَجْلِنَا
وَلَكِنْ تَسْمَى لِي يَوْضِفِي تَعَرُّفًا
وَحِينَ اتَّحَدْنَا بِالصِّفَاتِ عِبْدَتُهُ
فَلَدَائِكَ وَضْفٌ ... بِهِ
وَرَبِّكَ مَنْ أَضْبَحْتَ مِنْ طَوْعِ أَمْرِهِ
وَمَا الْكَوْنُ إِلَّا وَضْفُ دَائِكَ، شَخَّصَتْ
كَذَلِكَ فِي الْأُخْرَى صِفَاتِكَ صَوَّرَتْ
سَاجِزِي يَوْضِفِي وَهُوَ نَارِي وَجَنَّتِي

بَدَتْ لِي وَأَبْدَى الْوَضْفُ مَا لَيْسَ يُنْصَرُ
بِهِ اتَّحَدَا فِيهِ مُقِلٌّ وَمُخْبِرٌ
أَشَاهِدُ مِنِّي عَنْهُ مَا لَا يُعْبَرُ
فَأَخْبِرُ [هـ] عَنِّي بِالَّذِي عَنْهُ أُخْبِرُ
وَيَنْصُرُنِي وَضْفِي وَوَضْفِي أَنْصُرُ
وَأَوْصَافُ ذَائِي أَلْسُنُ عَنْهُ تُخْبِرُ
وَإِنْ خَبَّرْتُ عَنْهُ فَعَنِّي تُخْبِرُ
هَذَا وَبِهِ تَبْدُو قَبْدُو ...
وَقَدْ أَضْبَحْتَ عَيَايَا أَنَا ...
فَيَنْطِقُ صَمْتِي حَتَّى أَخْفَى وَأَخْضُرُ
... ..
فَتَنْحُنُ نَرَى بِالْوَضْفِ
إِلَى مَا مِنِّي أَحِبُّ وَأَوْثَرُ
وَكَانَ اتِّحَادُ الْوَضْفِ
هَذَا تَغْيِبُ وَالْوَضْفُ يَحْضُرُ
يَوْضِفُكَ فَأَعْبُدْ مَنْ تَشَاءُ ...
لَهُ صُورٌ تَبْدُو قَبْدُو بِهِ ...
فَمِنْهَا جَنَانٌ أَوْ جَحِيمٌ تَسْعَرُ
وَيَخْلُقُ مِنْ وَضْفِي نَكِيرٌ وَمُنْكَرٌ

تأليف: عفيف الدين التلمساني

٢٢٧

فَلَيْسَ يَسْوَى وَضُفِّ فَقُمٌ وَأَنْصِفَ بِمَا
وَقَدْ وَسَّعْتَنِي رَحْمَةُ الْأَمْرِ هَامُنَا
أَمِزْتُ بِهِ فَأَلْبَسْتُ بِالْوَضْعِ بِمُؤْمَرٍ
وَأَلْبَسْتُ لَهَا بِسُوءِ الْقِيَمَةِ أَنْصُرُ

وهذه الأبيات إنما ذكرتها لكونها في ضمن مقامات ناظم القصيد وطور من أطوار
سليكه مع اعترافي بما يجب من الأدب معه عند وقوفه في حده، فلما حين هو لسان
الكامل، والأدب واجب على كل قائل [و] فاعل، والحمد لله.

وقد نُجِزَ الكتاب

بعون الملك الوهاب

عنه في منية بني خصيب الأسمونيين

في يوم الاثنين، سابع رمضان، سنة أحد وسبع مئة

علقه لنفسه الفقير

أحمد بن علي بن عبد الرحمن المدني الشافعي

خاتمة

وبعدما انتهينا من تحقيق شرح عفيف الدين التلمساني على قصيدة عمر بن الفارض الشهيرة التائية الكبرى، ينبغي لنا أن نبرز بعض الخطوط الرئيسية لعملنا هذا مبرزين أهميته في إطار دراسات التصوف الإسلامي عامة وفي تصوف ابن الفارض خاصة.

يمثل شرح التلمساني، ولا شك في ذلك، إضافة مهمة للمكتبة الفرضية، لا سيما فيما يخص قصيدة التائية الكبرى التي حازت على عدد وافر من الشروح من جانب الكثير من الدارسين قديماً وحديثاً، مما يؤكد أهمية شعر ابن الفارض في التراث الصوفي الإسلامي. ولا شك أن شرح التلمساني، رغم تشابهه بشرح صاحبه سعيد الدين الفرغاني، يمثل نظرة جديدة لشعر ابن الفارض وخبرته الصوفية. والملاحظ أن هذا الشرح المهم ظل مخطوطاً مجهولاً قروناً طويلة منذ بداية كتابته حتى أمنت هذه. أما الآن، وعبر تحقيقنا هذا، فقد صار في متناول جميع دارسي شعر ابن الفارض الصوفي.

وتيسيراً للفهم فقد وضعنا شرح التلمساني في سياقه التاريخي بين الكثير من شُراح التائية الكبرى. والواقع أنه يأتي بعد شرح الفرغاني كشيء كبير مدوّن على تائية ابن الفارض الكبرى. فهذه قبله شرح شقويّ قدم به صدر الدين القونوي ومنه أخذ كل من تلميذه، الفرغاني والتلمساني من بعده. إلا أن التلمساني، كما ثبت هو

بنفسه في مقدمته، أخذ الكثير من شرح صاحبه الفرغاني، ولذلك كانت المقارنة بين الاثنين مهمة لإبراز التشابه والاختلاف بينهما. وكذلك وضعنا شرح التلمساني في مقارنة مع غيره من الروايات الأخرى الكثيرة المذكورة في تحقيق ديوان ابن الفرض الذي قام به الدكتور جوزيبي سكاتولين، فاعتبرنا رواية التلمساني قراءة جديدة لنص التائية الكبرى إلى جانب غيرها من القراءات، فكانت هذه أيضًا إضافة مهمة جدًا لنقل نصها عبر التاريخ. والجدير بالذكر أننا اعتمدنا في تحقيقنا لشرح التلمساني على المخطوطة الوحيدة التي عثرنا عليها في دار الكتب المصرية، فلم نجد أية مخطوطة أخرى في المكتبات المعروفة تحتوي على شرح التلمساني لتائية ابن الفرض. وعلى كل حال نتمنى أن يُعثر في مستقبل غير بعيد على مخطوطات أخرى للتلمساني - إن وجدت - سوف تمكّننا من إجراء مقارنة مفيدة ومثمرة بها.

كذلك، وتوضيحا لمحتواه، عرضنا بإيجاز النظرة الصوفية التي شرح التلمساني في ضوءها قصيدة ابن الفارض التائية الكبرى. ومن حسن الحظ أن التلمساني نفسه قدّم شرحه بمقدمة عرض فيها مفاهيمه العامة التي شرح القصيدة الفارضية على أساسها. ولكن، رغم أهمية هذه المقدمة، نرى أن هناك حاجة إلى دراسة أكمل وأشمل لنظرية التلمساني الصوفية لكي نفهم بطريقة أفضل مقاصده ومصطلحاته في الكثير من العبارات التي لا تزال غامضة في شرحه هذا.

وعلى كل حال، فإننا نأمل في أن يكون تحقيق شرح عفيف الدين التلمساني هذا إضافة مهمة تقف إلى جانب الدراسات التي اتخذت من هذا الشعر الصوفي العظيم

موضوعاً لها، ونتمنى أن يكون هذا العمل مفيداً للدارسين والمحققين في مجال الدراسات حول شعر ابن الفارض الصوفي.

وأخيراً وليس آخراً، بعد كل كَدٍّ وَجْدٍ، علينا أيضاً أن نعترف بأن الكمال لله وحده. فلا نعتبر عملنا هذا إلا بداية لعمل علمي جديد ومتواصل لفك اللغز الغامض الذي لا يزال يخيم على شعر عمر بن الفارض الصوفي وخبرته الروحية. وبالله التوفيق، فهو حسبنا.

الكشافات التحليلية

- كشاف الآيات القرآنية
- كشاف الأحاديث النبوية الشريفة
- أقوال متداولة عند الصوفية على أنها أحاديث
- كشاف الأعلام
- كشاف المصطلحات الصوفية
- كشاف اللغة

كشاف الآيات القرآنية

حسب ترتيب المصحف

الآية	السورة	الصفحة
٢ ﴿مُدَى الْمُتَّقِينَ﴾	البقرة، من الآية ٢-٣	٩٨
١ ﴿فَأَيُّهَا تَوَلَّوْا قَوْمَ وَجْهِ اللَّهِ﴾	البقرة، من الآية ١١٥	١٤٣-١٤٠
٢ ﴿فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾	البقرة، من الآية ١٥٢	٢٥٨-٢١٩
٣ ﴿فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَقَاتٍ﴾	البقرة، من الآية ١٩٨	٣١٧
٤ ﴿وَلَا يَتُودُّ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾	البقرة، من الآية ٢٥٥	٢٠٩
٥ ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾	البقرة، من الآية ٢٨٦	٣١٣
٦ ﴿وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا﴾	آل عمران، من الآية ٨٣	٣١١
٧ ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾	النساء، من الآية ٤٠	٣٠٠-١٢٢
٨ ﴿قَالُوا لَيْتَ نَحْنُ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ﴾	النساء، من الآية ٦٩	٩٤
٩ ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾	النساء، من الآية ٨٠	١١٩
١٠ ﴿لِيَسْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ﴾	المائدة، من الآية ٤٨	٩٣
١١ ﴿وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْفِرْدَ وَالْخَنَازِيرَ﴾	المائدة، من الآية ٦٠	١٧٦
١٢ ﴿وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾	المائدة، من الآية ٦٧	٢٣٥
١٣ ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ﴾	الأنعام، من الآية ٩	٢٤٢
١٤ ﴿لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ﴾	الأنعام، من الآية ٧٦	٣١٩
١٥ ﴿وَلَوْ أَشْرَكُوا لَحِطَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾	الأنعام، من الآية ٨٨	١٩٠
١٦ ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ﴾	الأنعام، من الآية ١٢٤	١٩٠

- ١٨ ﴿سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ﴾ الأنعام، من الآية ١٣٩ ٢٥٦-١٣٥
- ١٩ ﴿قَلِيلٌ السُّجَّةُ الْبَالِغَةُ﴾ الأنعام، من الآية ١٤٩ ٢٥٨
- ٢٠ ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ الأنعام، من الآية ١٥٣ ٢٥٠
- ٢١ ﴿وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا﴾ الأنعام، من الآية ١٦٤ ٢٥١
- ٢٢ ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ الأعراف، من الآية ١٠ ١٤٤
- ٢٣ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَن هَدَانَا اللَّهُ﴾ الأعراف، من الآية ٤٣ ٩٣
- ٢٤ ﴿اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا﴾ الأعراف، من الآية ٥١ ٢٣٢
- ٢٥ ﴿سَخَرُوا أَغْيُنَ النَّاسِ﴾ الأعراف، من الآية ١١٦ ٢٧٩
- ٢٦ ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ الأعراف، من الآية ١٧٢ ٢٦٣-٢٤٨
- ٢٧ ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾ الأنفال، من الآية ١٧ ٣٠٤
- ٢٨ ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾ التوبة، من الآية ٦٧ ٢٥٨
- ٢٩ ﴿قَدَّمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ يونس، من الآية ٢ ١٨١
- ٣٠ ﴿فَكِيدُونِي بَجِيمًا﴾ هود، من الآية ٥٥ ٢٣٥
- ٣١ ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ﴾ هود، من الآية ١٠٧ ٢٣٧
- ٣٢ ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ يوسف، من الآية ١٠٨ ١٧٩
- ٣٣ ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ الرعد، من الآية ١١ ٢٥٩
- ٣٤ ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا﴾ الرعد، من الآية ١٥ ١٤٢
- ٣٥ ﴿وَأَفْنَدُكُمْ هَوَاءً﴾ إبراهيم، من الآية ٤٣ ١٣٥

- ۳۶ ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾
 ۳۷ ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾
 ۳۸ ﴿وَأَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾
 ۳۹ ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَلْوَ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى
 وَأَعْمَى سَبِيلًا﴾
 ۴۰ ﴿هَذَا قِرَآنُ تَنْجِي وَبَيْنِكَ﴾
 ۴۱ ﴿وَمَا قَعْلَتُهُ عَنْ أَمْرِي﴾
 ۴۲ ﴿تَقْتَمِلْ لَهَا﴾
 ۴۳ ﴿أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾
 ۴۴ ﴿لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا﴾
 ۴۵ ﴿أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾
 ۴۶ ﴿وَلَا يَحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا﴾
 ۴۷ ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا
 فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾
 ۴۸ ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾
 ۴۹ ﴿سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحَسَنَى﴾
 ۵۰ ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي
 الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ﴾
 ۵۱ ﴿يَتَّبِعُونَ بِرُوحٍ فِي مَكَانٍ سَجِيدٍ﴾
 ۵۲ ﴿أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾
 ۵۳ ﴿وَجَعَلُوا بَيْنَهَا وَاسْتَفْقَتْنَهَا أَنْفُسَهُمْ﴾
 ۵۴ ﴿هَذَا مِنْ فَضْلِي رَبِّي لِيُكَلِّمَنِي﴾
- الخبر، من الآية ۲۹ ۲۲۱-۲۲۲
 الإسرء، من الآية ۱۵ ۱۴۴
 الإسرء، من الآية ۴۴ ۲۰۱
 الإسرء، الآية ۷۲ ۲۴۸-۲۴۹
 الكهف، من الآية ۷۸ ۱۸۹
 الكهف، من الآية ۸۲ ۳۰۴
 مريم، من الآية ۱۷ ۱۷۹
 طه، من الآية ۱۴ ۱۷۸
 طه، من الآية ۴۶ ۲۳۵
 طه، من الآية ۵۰ ۸۵
 طه، من الآية ۱۱۰ ۸۲
 الأنبياء، الآية ۳۰ ۲۴۱
 الأنبياء، من الآية ۸۷ ۱۸۱
 الأنبياء، من الآية ۱۰۱ ۲۵۰
 الحج، من الآية ۱۸ ۱۴۲
 الحج، من الآية ۳۱ ۱۰۱
 الفرقان، من الآية ۴۳ ۱۶۲
 النمل، من الآية ۱۴ ۷۸
 النمل، من الآية ۴۰ ۱۸۱

- ٥٥ ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ العنكبوت، من الآية ٦٩ ١٦٥
- ٥٦ ﴿فَطَرَهُ اللَّهُ أَتَشْعُرُ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾ الروم، من الآية ٣٠ ١٩٣
- ٥٧ ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الروم، من الآية ٤٧ ١٨٨
- ٥٨ ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ السجدة، من الآية ٧ ٣٠٩-٢٨٧
- ٥٩ ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مِمَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾ السجدة، من الآية ١٧ ٨٧
- ٦٠ ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جُودِهِ﴾ الأحزاب، من الآية ٤ ٢٠٠
- ٦١ ﴿بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ﴾ سبأ، من الآية ٤١ ٨٨
- ٦٢ ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ الزمر، من الآية ٣ ٣١٢
- ٦٣ ﴿فَيَقْسُ مَنَاقِبَ الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ الزمر، من الآية ٧٢ ١٥٦
- ٦٤ ﴿لَسَمْنَا الْمَلَأْتُ الْيَوْمَ﴾ طه، من الآية ١٦ ٢٤٨-٢٤٧
- ٦٥ ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ فصلت، من الآية ٤٠ ٨٧
- ٦٦ ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ﴾ فصلت، من الآية ٤٦ ١٢٢-٩٣
- ٦٧ ﴿لِيَسْخَرُوا مِنْهُمْ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا﴾ الزخرف، من الآية ٣٢ ٩٣
- ٦٨ ﴿مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ الدخان، من الآية ٣٩ ٣٠٩
- ٦٩ ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ الجاثية، من الآية ١٣ ٩٣
- ٧٠ ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾ محمد، الآية ١١ ٣١١
- ٧١ ﴿وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾ محمد، من الآية ٣٨ ٢٢٦
- ٧٢ ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ الفتح، من الآية ١٠ ١٦٤
- ٧٣ ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ﴾ ق، من الآية ١٦ ٢٤٣

٢٣٧	ق، الآية ٣٥	٧٤ ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾
٢٧٧-٢٥١	ق، من الآية ٣٧	٧٥ ﴿مَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾
٢١١	النجم، الآية ٩	٧٦ ﴿فَتَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾
٣١٧	النجم، الآية ٣٧	٧٧ ﴿وَيَا إِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى﴾
١٥١	النجم، الآية ٣٩	٧٨ ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾
١٧٢-١٤٤	القمر، من الآية ٥	٧٩ ﴿حِكْمَةً بِالْعَمَّةِ﴾
٢٣٢	الحديد، من الآية ٣	٨٠ ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾
١١٩	الحديد، من الآية ٤	٨١ ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾
١٤٠-٨٣		
٢٠٥-١٤٣		
٢١٤	الحديد، من الآية ٧	٨٢ ﴿وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَحْلِفِينَ فِيهِ﴾
٩٤	الحشر، من الآية ١٩	٨٣ ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾
٢٣٣	التغابن، من الآية ٦	٨٤ ﴿وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾
١٧٦	الطلاق، من الآية ٧	٨٥ ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا﴾
٣١٨-٩٣	المملك، من الآية ١٤	٨٦ ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ﴾
١٢٠	النازعات، من الآية ٤٠	٨٧ ﴿وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ﴾
٢٧٧	الشمس، الآية ٩	٨٨ ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾
١٤١-١٣٤		
٢٤٠-٢٣٧		
٢٥٨	العلق، الآية ٦-٧	٨٩ ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾
١٥٢	البقرة، الآية ١١٧: آل	٩٠ ﴿كُنْ﴾
٩٤	عمران، الآية ٤٧: آل	
	عمران، الآية ١٥٩	

- الأنعام، الآية ٧٣؛
النحل، الآية ٤٠؛ مريم،
الآية ٣٥؛ يس، الآية
٨٢؛ غافر، الآية ٦٨

كشاف الأحاديث النبوية الشريفة

متن الحديث

الصفحة

أَعْلَذْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ
عَلَّ قَلْبٍ بِشَيْرٍ.

١٩

إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَمَّا خَلَقَ آدَمَ قَبَضَ مِنْ طِينِهِ قَبْضَتَيْنِ: قَبْضَةً يَمِينِهِ
وَقَبْضَةً بَالِيَدِ الْأُخْرَى، فَقَالَ لِلَّذِي يَمِينِهِ: هَؤُلَاءِ إِلَى الْجَنَّةِ وَلَا أُبَالِي،
وَقَالَ لِلَّذِي فِي يَدِهِ الْأُخْرَى: هَؤُلَاءِ إِلَى النَّارِ وَلَا أُبَالِي، ثُمَّ رَدَّمَهُ فِي
صُلْبِ آدَمَ فَهُمْ يَتَنَاسَلُونَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى الْآنَ.

٣١٣

إِنَّ مِنَ الْعِلْمِ كَهَيْئَةِ الْمَكْنُونِ لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا الْعُلَمَاءُ بِاللَّهِ، فَإِذَا نَطَقُوا بِهِ لَمْ
يُنْكَرْهُ إِلَّا أَهْلُ الْغُرَّةِ بِاللَّهِ.

٢٩٤

عن عبد الله بن عباس قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا
دعاء ندعوه به في القنوت من صلاة الصبح "اللهم اهدنا فيمن هديت و
عافنا فيمن عافيت وتولنا فيمن توليت وبارك لنا فيما أعطيت وقنا شر
ما قضيت إِنَّكَ تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ إِنَّهُ لَا يَدُلُّ مَنْ وَالَيْتَ تَبَارَكْتَ
مَا قَضَيْتَ رَبَّنَا وَتَعَالَيْتَ...

٣١٤

حَدَّثَنِي أَبِي عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَالَ: بَيْنَمَا نَحْنُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ شَدِيدُ بَيَاضِ الثَّيَابِ، مُلِيدُ صَوَادِ
الشَّعْرِ، لَا يُرَى عَلَيْهِ أَثَرُ السَّفَرِ، وَلَا يَعْرِفُهُ مِنَّا أَحَدٌ، حَتَّى جَلَسَ إِلَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَسْنَدَ رُكْبَتَيْهِ إِلَى رُكْبَتَيْهِ، وَوَضَعَ كَفَّيْهِ عَلَى فَخْذَيْهِ،
وَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ أَخْبِرْنِي عَنِ الْإِسْلَامِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً"، قال: صدقت، قال: فعجبنا له يسأله، ويصدقه، قال: فأخبرني عن الإيمان، قال: "أن تؤمن بالله، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره"، قال: صدقت، قال: فأخبرني عن الإحسان، قال: "أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك"، قال: فأخبرني عن الساعة، قال: "ما المسئول عنها بأعلم من السائل"، قال: فأخبرني عن أمارتها، قال: "أن تلد الأمة رببتها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان"، قال: ثم انطلق ٢٦٧ فلبثت ملياً، ثم قال لي: "يا عمر أتدري من السائل؟" قلت: الله ورسوله أعلم، قال: "فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم".

- من سلك طريقاً يطلب فيه علماً سلك الله به طريقاً من طرق الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السموات، ومن في الأرض، والحيتان في جوف الماء، وإن قصر العالم على العابد، كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً، ولا درهماً ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ بحظ وافر.

٣١٦

- من عادى لي ولياً فقد آذنته بحرب، ومن تقرب إلي عبدي نسيت عنه ما أحب إليّ ما افترضت عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بلا نفاد حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها وإن سألني لأعطينه ولئن استعادني

- ١٤١ - ١٣٤

- ١٦٤ - ١٥٥

- ١٨٧ - ١٧٩

- ٢٢٨ - ٢٢٦

لأجلته وما تركت عن شيء أنا فاعله ترددي عن نفس المؤمن يكره
توت وأنا أخوه مناة

-١٤١-١٣٤

-١٦٤-١٥٥

-١٨٧-١٧٩

-٢٢٨-٢٢٦

٢٣٨

٢٨٢

من ثلث مولا فعلي مولا.

ثم إذا صلينا مع النبي صلى الله عليه وسلم قلنا: السلام على الله قبل
عبيده، السلام على جبريل، السلام على ميكائيل، السلام على فلان
وفلان، فلما انصرف النبي صلى الله عليه وسلم أقبل علينا بوجهه،
فقال: إن الله هو السلام، فإذا جلس أحدكم في الصلاة فليقل: التحيات
له، والصلوات، والطيبات، السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته،
السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين، فإنه إذا قال ذلك أصاب كل عبد
صالح في السماء والأرض، أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا
عبده ورسوله، ثم يتخير بعد من الكلام ما شاء.

أقوال متداولة عند الصوفية على أنها أحاديث

إلا أنها ليست موجودة في المصنفات الكبرى للأحاديث

- كنت كثرًا غفياً فأحبيبتُ أن أعرفَ فَمَخَلَقْتُ الخَلْقَ فِيهِ عَرَفُوفِي.

- من عرف نفسه فقد عرف ربه.

٨٨

٢٠٢-٩٧

- ما وسعني أرضي ولا سمائي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن.

- كُنْتُ نَبِيًّا وَآدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ.

٢٢٨-١٤٠

- الحجر الأسود يمين الله في الأرض.

١٦٩

- عَلَمَاءُ أَقَمِي كَأَنْبِيَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ.

٢٢٨

٢٨١

كشاف الأعلام

- أبا حفص الشهرزوري ٢٣ - ٢٤
إبراهيم (النبي) ١١٧ - ١٠٤ - ٢٧٩
إيليس ٧٨ - ٩٠ - ٩١ - ١٢٢ - ١٨٩
ابن العريف ٢٠٢
ابن العماد ٤٣ - ٤٦
ابن سينا ٤٨ - ٦٠
ابن شاذان الكندي ٤٢
أبو الحسن علي (والد عمرو بن الفارض)
٢٨ - ٧٥
أبو العلا عفيفي ٢٠
أبو الوفا التفتازاني ١٧ - ٢١ - ٤٤
أبو طالب (عم النبي محمد) ٢٦٩
أبو محمد القاسم بن علي بن عساكر
الدمشقي الشافعي ٢٩
أبي القاسم القشيري ١٧
أبي بكر (الصديق) ٢٨١
أبي حامد الغزالي ١٦ - ١٧
أبي مدين الشيعي ٤٢
أبي يزيد (البسطامي) ١٦ - ٨٤ - ١٨٠
أحمد (انظر: محمد)
أحمد الرفاعي ٢٣
أحمد بن علي بن عبد الرحمن الملقب الشافعي
٥٩ - ٣٢٧
أحمد فريد الزبيدي ٣٨
آدم (أبى البشر) ٩٠ - ١١٩ - ١٢٨ -
١٦٩ - ١٨٦ - ١٨٩ - ٢٤٢ - ٢٨٣ -
٢٨٤ - ٢٩٩ - ٣٢٢ - ٣٢٣
أمين خوري ٣٩
أنا ماري شيمل ٢١
الأنصاري الهروي (أبو إسماعيل) ٤٩
أيوب (النبي) ١٠٤ - ١٠٥
بشينة (بنت حيان) ١٦٨ - ١٧٠
بدر الدين حسن البوريني ٣٩
بَلْقِيس (ملكة سبأ) ٢٧٩
بولس نوبيا ٢١ - ٢٢
تقي الدين بن تيمية ٩ - ١٣ - ٢٠ - ٤٤ -
٤٥ - ٤٦ - ٤٧
جبريل (المَلَك) ١٧٥ - ١٧٧ - ١٧٨ -
١٧٩ - ٢٥١ - ٢٨٣
جلال الدين الرومي ٢٣ - ٤٥
جلال الدين السيوطي ٤٧
جميل (بن عبد الله) ١٧٠

(شرح النائية الكبرى لابن الفارض)

- الجنييد البغدادي ١٦
 جوزيبي سكاتولين ١٢-١٣-٥١-٦٠-٣٢٩
 الحسن البصري ١٦
 الحسين بن منصور الحلاج ١٦-٢٠-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥
 الحكيم الترمذي ٣٥
 حليلة السعدية ٢٨-٧٦
 حواء (أم البشر) ١٦٨
 الحضر (الولي) ١٨٩
 الخليل (انظر: إبراهيم)
 داود القيصري ٢٤-٣٨
 دحية (صحابي) ١٧٥-١٧٧-١٧٨
 ذي النون (المصري) ٢٤٧
 رابعة العدوية (البصرية) ١٦
 الرسول (انظر: محمد)
 رشيد الدحداح ٣٨-٣٩
 زرادشت الحكيم ٣١٢
 زكري الأنصاري (القاضي) ٤٧
 سارية (صاحب) ٢٨٢
 سعيد الدين الفرغاني ٩-٣٧-٥١-٣٢٨
 سليمان (النبي) ١٨١-٢٧٩
 شمس الدين الأيكي ٤٤
 شمس الدين محمد (ابن التلمساني) ٤٤
 شهاب الدين يحيى الشهرزدي ٢٤
 صدر الدين القونسي ١٠-٢٤-٤٢-٤٣
 صلاح الدين الأيوبي ٢٨-٤٣
 طه (انظر: محمد)
 عصم إبراهيم الكيالي ٣٨
 عبد الجبار النفري ٤٩-٢٨٩-٢٩٣
 عبد الحق بن سبعين ٤٣
 عبد الرؤوف المناوي ٤٣
 عبد الرزاق القاشاني (انظر: الكاشاني)
 عبد الرزاق الكاشاني ٢٤-٣٨-٣٩
 عبد الغني النابلسي ٢٤-٣٩
 عبد القادر الجيلاني ٢٢
 عبد الله القشيري ٧٥
 عثمان (ابن عفان) ٢٨٢
 عزة (بنت جميل) ١٦٧-١٦٨
 عفيف الدين التلمساني ٩-١٠-١١
 ١٢-١٣-١٥-٢٤-٢٥-٤١-٤٢

تأليف: عفيف الدين التلمساني

٢٤٧

محمد (النبي) ٢٨-٧٦-٧٨-١١٩

١٦٩-١٧٨-١٧٩-١٩٠-٢٤٩

٢٦٩-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤

٢٩٤-٣١٦-٣١٧-٣١٨

محمد أبو الفضل إبراهيم ٣٩

محمد مصطفى حلمي ٢٠

محمي الدين بن العربي ٩-١٠-١١-١٢

١٧-٢٠-٢٤-٣٠-٤٣-٤٤-٤٧

٤٩-٥٨

الملك الكامل ٢٨

موسى (النبي) ١٧٨-١٨٩-٢٤٣

٢٧٩-٣١٩

التاصر قلاوون ٤٤

النبي (انظر: محمد)

نوح (النبي) ١٠٤-٢٧٨

النوري (أبو الحسين أحمد) ٢٣٣

وسام الخطاوي ٣٨

يعقوب (النبي) ١٠٤-١٠٥-٢٧٩

يوسف (النبي) ١٠٥-٢٠٧-٢٧٩

يونس (النبي) ١٨١

يونس إمري ٢٣

٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩

٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦

٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٧٥

٣٢٨-٣٢٩

علوان القتيبي ٣٨

علي (ابن أبي طالب) ١٨٤-٢٨٢

علي (سبط ابن الفارض) ٧-١١-٣١

عمر (ابن الخطاب) ٢٨٢

عمر بن الفارض ٧-٨-٩-١١-١٢

١٣-٢٣-٢٤-٢٥-٢٧-٢٨-٢٩

٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥

٣٦-٣٧-٣٩-٥١-٥٦-٥٧-٥٩

٦٢-٧٥-٧٦-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠

عيسى (النبي) ٢٨٠

فرعون ٧٨

فريد الدين العطار ٢٤

قيس (ابن الملوح مجنون لبنى) ١٦٧-١٧٠

قيس (ابن ذريح مجنون لبنى) ١٦٧-١٧٠

كثير (ابن عبد الرحمن) ١٦٧

لبنى (بنت الحباب) ١٦٧-١٦٨

لكلّ (حبّية قيس بن الملوح) ٨٩-١٦٧

كشاف المصطلحات الصوفية

الأمر ١٦-٤٦-٥٤-٥٥-٨٠-٨٣-٨٤-٨٥-٨٧-٩٠-٩١-١٢٣-١٣٥-١٣٦-١٤٢-١٤٥-١٤٦-١٥٣-١٦٣-١٧١-١٧٦-١٨٩-١٩١-٢٠٠-٢٠١-٢٠٤-٢١٠-٢٣٥-٢٤٢-٢٤٨-٢٧٤-٢٨٥-٣٠٠-٣٠٢-٣٠٤-٣٠٩-٣١٤-٣٢٧

أنا ٨-٣٤-٣٦-٤٦-٨٠-٨٧-٩١-١١٢-١١٩-١٢٤-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣٨-١٤٣-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٥٩-١٦٥-١٦٩-١٧١-١٧٥-١٧٩-١٨٣-١٩٤-١٩٥-٢٠٠-٢١٢-٢١٥-٢١٨-٢٢٣-٢٣١-٢٣٦-٢٤١-٢٤٤-٢٥٤-٢٥٩-٢٦٨-٢٧١-٢٧٢-٢٨٤-٢٨٦-٢٨٩-٢٩٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٨-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٥

الإنسان: ١٥-١٨-٣٦-٤٨-٥٤-٥٥-٨٤-٨٦-٨٧-١٣٤-١٣٥

الاتحاد ٣٢-٣٣-٣٤-٥٤-٨٢-٨٨-١٠٥-١١٥-١١٦-١٤٥-١٤٩-١٥١-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٦٥-١٦٦-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٣-١٧٤-١٨٢-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٩٥-١٩٦-١٩٧-٢٠٧-٢٢٦-٢٢٩-٢٣٢-٢٥٥-٢٦٣-٣١٩

انصت ٨٠

الاتصال ١١٦-١٣٤-١٣٦-٢٥٥

الآخرة ٩٤-٢٤٨-٢٥١-٢٥٨

الأدب ٧٥-١٣١-٣٢٧

الإرادة ٥٤-٥٥-٨٤-٨٥-٨٦

١١٦-١٥٥-١٧٤-١٧٥-١٨٧

١٩٢-٣١٤

المريد ١٩-٥٥-٧٧-٨٦-١١٩

١٦٩-١٩٢-١٩٦-٢٠٧-٢٢٩

٢٨٦-٣١٤

الأرض ٥٥-٨٨-٨٩-١٥٦-٢٣٧

٢٤٧-٢٧٨-٢٨٨-٢٩٨-٣٠٣

الإضافة ٥٤-٨٢

باطنة ١٦-٨٢-١٠٥-١٠٧-١٢٠

١٤١-١٨٨-٢١٥-٢٢١-٢٣٢

البعد ٢٠-٢١-٢٤-٨٣-١٣٠

١٧٠-١٩٧-٣٢٤

التعدي ٧٩

تجني ٥٣-٧٩-٨٥-٩٨-١٠٣-١٠٩

١٥٩-١٦٧-١٧٠-١٧١-١٧٨

٢١١-٢٣٣-٢٧٢-٢٨٤-٢٩٢

٢٩٥-٣٠٢-٣٢٤

تعيين ٨٣-١٧٨-١٩٠-٢١٠-٢٤١

مُعَيَّن ٨٢-٨٣-٩٨

المتعينات ٨٣-١٦٦

التمكين ٨٦-٩٤-١٦٣-٢٤٤-٢٩٩

تنزيه ٥٢-٥٧-٧٨-٨٣-٣٠٢-٣١٦

توبة ٥٥-٨٦-٨٧-١٩٥-١٩٨

٢٤٣-٢٧١

جيلة ٥٦-٨٩-١٤٥

جسائية ٨٣-٢٣٠

جل ٥٣-٥٦-٧٩-٨٣-٨٩-١٠٠

١٠٩-١٥٨-١٦٠-١٦٤-١٦٧

١٦٩-١٩٣-٢٨٨-٢٩٢

١٣٦-١٤١-١٦٧-١٧٦-١٧٨

١٨٨-١٩٤-٢٠٤-٢٠٩-٢١٤

٢٢١-٢٣١-٢٣٧-٢٤٧-٢٤٨

٢٤٩-٢٥٧-٢٥٨-٢٦٢-٢٦٥

٢٦٧-٢٦٨-٢٧٠-٢٧٢-٢٧٣

٢٧٧-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦

٢٩٠-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣١٤

٣١٥-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥

انفصلت ٨٠

الانفصال ١١٦-١٣٤-١٣٦

الإيجاد ٨١-٩٠-١٤٥-١٩٠

الإيمان ٥٢-٧٧-٧٨-٧٩-٨٢-٩١

١١٧-٢٦٦-٢٧٧

باطن ١٧-٩٣-٩٤-١٠٠-١٠٤

١٠٧-١٠٩-١٣٣-١٤٠-١٤٨

١٥١-١٥٢-١٦١-١٦٧-١٧٢

١٧٣-١٨٩-١٩٠-١٩٥-١٩٦

١٩٧-١٩٨-٢١٣-٢١٥-٢٢١

٢٢٧-٢٢٨-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣

٢٣٥-٢٣٨-٢٤١-٢٤٤-٢٦٠

٢٦٥-٢٧٠-٢٨٠-٢٩١-٣٠٤

٣٠٦-٣٠٧-٣١٦-٣٢١-٣٢٢

-V9-37-30-32-33-34
-102-127-128-101
-17A-177-17

102-187-183-102-14
17A-177-170-17
191-147

-17A-177-170-173-183
-191-187-180-187
-19A-10

-191-1A7-1A0-1AT-1V
-19A-19V-197-

191-195-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174

197-198-199
-218-211-2.9-2.7-2.1
-222-220-219-2.

-222-220-214-217-218
-222-221-228-229

-252-251-238-235-232
-201-254-257-250

-201-28V-287-280-284
 -27V-273-272-271

-277-273-272-271-270
 -277-270-272-271-270

-277-278-279-280-281-282
-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-

171-274
-289-288-280-278-277
-207-207-202-290-287

171-277
-3.7-3.7-3.2-293-297
322-321-32.-31-

222-221-22.-217
23.-118-V9-V8-02

230-118-V9-VA-52

٢٠٨-٨٧-٨٦

جولاء ۸۶-۸۷-۲۰۸
حز ۳۲-۸۰-۹۸-۱۰۰-۱۰۱

101-100-98-80-32
107-105-104-103-102
101-100-98-80-32

-1.7-1.0-1.8-1.3-1.2
-1.17-1.12-1.11-1.0-1.0
-1.12-1.11-1.10-1.09-1.08

-117-112-111-108-107
-132-131-130-128-123
-154-153-152-151-150-149-148-147-146-145-144-143-142-141-140-139-138-137-136-135-134-133-132-131-130-129-128-127-126-125-124-123-122-121-120-119-118-117-116-115-114-113-112-111-110-109-108-107-106-105-104-103-102-101-100-99-98-97-96-95-94-93-92-91-90-89-88-87-86-85-84-83-82-81-80-79-78-77-76-75-74-73-72-71-70-69-68-67-66-65-64-63-62-61-60-59-58-57-56-55-54-53-52-51-50-49-48-47-46-45-44-43-42-41-40-39-38-37-36-35-34-33-32-31-30-29-28-27-26-25-24-23-22-21-20-19-18-17-16-15-14-13-12-11-10-9-8-7-6-5-4-3-2-1

-132-131-130-128-128
-127-128-127-125-123

-18V-13A-137-139-133

تخبط ۵۲-۷۸-۱۴۴-۱۵۴-۲۰۲

الحقيقة ٩-١٢-١٨-١٩-٣٤-٣٥

٣٦-٤٦-٥٤-٨٠-٨١-٨٢-٨٨

١٠٠-١١٥-١٢٣-١٤٠-١٥٣

١٦١-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٥

١٨٣-١٨٩-١٩٧-٢٠٦-٢٠٧

٢١٧-٢٢٣-٢٢٨-٢٣٢-٢٣٥

٢٤٩-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٧-٢٦٠

٢٦١-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٣٠١

٣١٤-٣١٨-٣٢٢

الحلول ٢٠-٥١-٧٦-١٣١-١٧٥

١٧٧-١٧٨-١٩١-٢٠٨-٢٣٠

٢٣٢-٢٥٩

الحياة ١١-١٢-١٨-٢٠-٢٢-٢٨

٢٩-٤٥-٨٦-٩٧-٩٩-١٠١

١٠٥-١١٥-١١٧-١٣٠-١٩٩

٣١٤

الخلاقة ٨٤-٨٦-٩٠-٢٣١-٢٥٩

الخليفة ٥٤-٥٥-٨٥-٨٦-٨٧-٩٥

٩٧-١٥٩-١٦٦-١٧٦-١٨٨

٢٣٦-٢٣٧-٢٥٩-٢٨١-٢٨٥

٣٠٨-٣١٠-٣١٥

الحجاب ٣٣-٨٢-١٠٧-١٠٨-١٢٣

١٤٤-١٤٦-١٥٣-١٧٨-١٨٣

١٩٦-١٩٧-١٩٨-٢٠٢-٢١٦

٢١٩-٢٤٤-٢٤٥-٢٥١-٢٥٢

٢٥٤-٢٥٧-٢٥٨-٢٦٢-٢٩٥

٣٠١-٣٠٣-٣٠٦-٣١٢-٣٢٥

الحديث ٥٢-٥٣-٥٤-٥٧-٧٨-٨١

٨٢-٨٥-٩٠-١٠٩-١١٩-٢٣٤

٢٦٣-٢٧٠-٢٧٤-٣٠٤-٣٢٠

الحق ١٠-٤٦-٥١-٥٢-٥٣-٥٤

٥٥-٥٨-٨١-٨٢-٩٠-٩٩

١٠٢-١١١-١١٢-١٢٠-١٢٨

١٣١-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٥٩

١٦١-١٦٢-١٦٤-١٧٧-١٨٦

١٨٧-١٨٨-١٩١-١٩٣-٢٠٢

٢٠٣-٢٠٥-٢٠٧-٢١٨-٢١٩

٢٢٣-٢٢٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٩

٢٤٧-٢٥٤-٢٦٢-٢٦٥-٢٦٨

٢٦٩-٢٧٠-٢٧٢-٢٧٧-٢٨١

٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٤-٢٩٩

٣٠٢-٣٠٥-٣٠٩-٣١٢

٢٥٢

٢٢٢-٢٢٧-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٦
٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١
٢٤١-٢٤٢-٢٤٤-٢٤٥-٢٥٥-٢٥٧
٢٥٧-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣
٢٦٣-٢٦٨-٢٧٠-٢٧٢-٢٧٣-٢٩٦
٢٩٦-٣٠٢-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧
٣٠٧-٣٠٨-٣١٠-٣١٢-٣١٧-٣١٨
٣١٨-٣١٩-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥
٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧

السرب ٥٥-٥٦-٨٨-٩٧-١٤٢-١٥٣
١٥٣-١٧٠-٢٢٨-٢٦٨-٢٩٧-٣١٠
٣١٠-٣٠٤

الربوبية ٥٢-٥٧-٧٨-٢٣١-٢٣٨
الرحمة ٩٣-٩٤-١٣٩-١٧٦-٢٥٨-٣٢٧
٣٢٧-٣٠٤

الرزق ٤٤-٩٣-٩٤-١٥٢-٢٣٤
الرسول ٢٨-٤٣-٧٨-٩٧-٩٨-١١٣
١١٣-١١٩-١٢٣-٢٢٧-٢٣٥-٢٣٦
٢٣٦-٢٣٨-٢٦٩-٣١٤-٣١٥-٣٢٣

روحانية ٨٣-١٩٠-٢٣٠-٢٤٢

٥٢-٥٤-٥٦-٨١-٨٢-٨٣-٨٥-٨٦-٨٧-٩٠-٩٩-١٠٤-١١١-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢٩-١٦٠-١٧٥-٢٣١-٢١٠-١٩٣-٢٦٦-٢٦٥-٢٥٧-٢٤٢-٢٣٨-٣١٣-٣١١-٣٠٩-٣٠٢-٢٩٩

الخليقة ٢٨٦

تخير البرية ٨٦-٩٤-٢٤٧-٢٧٧

السلطنة ٩٤-٩٥-٩٩-١١٨-١٣٥-١٧٤-١٩١-٢٤٨-٢٥٠-٢٥١-٢٩٨-٢٨٧-٢٧٧-٢٧٤-٢٥٣-٣٠٤

السلطنة ٨-١٠-١٨-٢١-٢٢-٢٣

٣٢-٣٤-٣٥-٣٥-٥٢-٥٤-٨١-٨٠-٩٨-٩١-٨٧-٨٦-٨٥-٨٢

١٠١-١٠٥-١٠٦-١١٠-١١١-١١٥-١١٩-١٢٣-١٣٢-١٣٤-١٣٥-١٤٦-١٤٣-١٣٦-١٥٩-١٧٠-١٦٦-١٦٤-١٦٣-١٧٨-١٧٦-١٧٥-١٧٢-١٧١-٢٠٨-٢٠٥-٢٠٣-١٩٢-١٨٩-٢١٨-٢١٧-٢١٦-٢١٥-٢١٤

- المشهود ٨٠-٢٠٨-٢٠٩-٢٧٣
 صادر ٨٣-٨٥-١٤٥-٢١٠
 صدر ٨٥-٨٣-٥٥
 صانع ٨٠-٨١-١٢٧-١٩٧-٢٠٠
 ٢٢٦-٢٥٨-٢٦٣-٢٨٧-٢٩٠
 ٢٩١-٢٩٢-٣١٥-٣١٦-٣٢٢
 ٣٢٤
 مصنع ٥٣-٨٠-٨١-١٧٨-١٩٧
 ٢٨٣-٢٩١-٣٠٧-٣١٥-٣١٦
 الصفة ٥٢-٥٤-٦١-٧٨-٨٠-٨٢
 ٨٦-١٠١-١١٦-١١٧-١٢١
 ١٢٧-١٣٠-١٣٤-١٣٥-١٣٦
 ١٣٨-١٤٠-١٤٥-١٥٥-١٥٧
 ١٦٥-١٧٠-١٧٦-١٨٠-١٨٢
 ١٩٢-١٩٧-٢١٦-٢٤٢-٢٤٥
 ٢٦١-٢٦٢-٢٧٠-٢٧٨-٣١٩
 الصفات ٣٦-٥٦-٨٠-٨٢-٨٦
 ٨٩-١٠٥-١١١-١١٥-١١٦
 ١٢٧-١٣٢-١٣٨-١٤٣-١٤٥
 ١٤٦-١٤٩-١٥٧-١٥٩-١٦٤
 ١٧١-١٧٢-١٧٥-١٧٦-١٧٨
 ١٩٢-٢٠٨-٢٠٩-٢١٤-٢١٥
 ستر ١٠٨-١٣٢-١٤٤-١٦٤-١٧٠
 ١٨١-٢١١-٢١٣-٢٣٤-٢٤٢
 ٢٩٩-٣٠٢-٣٠٣
 سُتور ٥٣-٧٩-٢٦١
 سُفليًا ٥٥-٨٧-٨٨
 السماء ٨٨-٢٢٢-٢٥٩-٢٨٠
 سوى ٣٠-٤٥-٤٦-٥٣-٨٠-٨٣
 ٩٠-١٠١-١٠٢-١١١-١١٨
 ١٢٨-١٣٠-١٣٢-١٤٥-١٤٧
 ١٤٨-١٥٤-١٦١-١٦٢-١٦٣
 ١٦٦-١٧٦-١٨١-٢١١-٢١٣
 ٢١٥-٢٢٩-٢٣٠-٢٤١-٢٤٦
 ٢٥١-٢٥٩-٢٧٦-٢٨٩-٢٩٣
 ٢٩٩-٣٠٨-٣٢٧
 الشهادة ٨٢-١١٢-١٢٨
 الشاهد ٣٥-٨٠-٩٨-١٠٠-١٠١
 ١١١-١٢٠-١٢٩-١٤٣-١٤٦
 ١٥٨-١٥٩-١٦٥-١٧٢-٢٠٨
 ٢٠٩-٢١٤-٢١٦-٢١٨-٢٣٠
 ٢٣١-٢٦٠-٢٦٢-٢٧٢-٢٨٣
 ٢٨٩-٢٩١-٢٩٣-٢٩٨-٣١٧
 ٣١٨

٢٧٨-٢٧١-٢١١-١٨٩-١٨١
٣٢٩-٣٠٠

طرق ١٧-٢٢-٢٥-٣٥

ظهري ٢٢-٢٣-٥٢-٥٣-٥٧-٩٠-٨٧-٨٦-٨٥-٨٠-٧٩-٦٢
١٠٩-١٠٦-١٠٤-٩٧-٩٤

١٢١-١٢٠-١١٩-١١٦-١١٥

١٥٤-١٥٢-١٣٦-١٣٥-١٣٠

١٧٣-١٧٠-١٦٨-١٥٧-١٥٥

١٨٨-١٨٢-١٧٨-١٧٦-١٧٥

١٩٧-١٩٣-١٩١-١٩٠-١٨٩

٢١٦-٢١٤-٢١٢-٢١١-٢٠٠

٢٣١-٢٣٠-٢٢٧-٢٢٣-٢١٨

٢٦٢-٢٥٦-٢٥٠-٢٤٢-٢٤٠

٢٨٦-٢٨٣-٢٧٤-٢٦٩-٢٦٥

٣٠١-٣٠٠-٢٩٥-٢٩٣-٢٨٧

٣١١-٣١٠-٣٠٨-٣٠٧-٣٠٣

٣٢٥-٣٢٣-٣٢٢-٣١٩-٣١٣

٣٢٦

الظهري ٥٣-٥٦-٥٧-٧٩-٨٣-٨٤

٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩٤

١٠١-١٠٨-١١٢-١٢٦-١٤٥

٢١٨-٢٢١-٢٢٧-٢٣٠-٢٣١

٢٣٨-٢٤١-٢٤٢-٢٤٥-٢٤٩

٢٥٧-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣

٢٦٥-٢٦٧-٢٧٣-٢٩٧-٣٠٤

٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣١٦

٣١٩-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦

٣٢٧

الوصف ١١-١٣-١٦-٥٦-٨٢

٨٦-١٠١-١١٤-١١٥-١٢٠

١٢١-١٢٧-١٣٥-١٣٦-١٣٨

١٣٩-١٤٨-١٥٣-١٥٥-١٥٦

١٥٧-١٥٨-١٦٠-١٦٥-١٦٧

١٧٢-١٨٢-١٩٣-١٩٤-٢٢٥

٢٤٤-٢٥٧-٢٦٠-٢٧١-٢٧٣

٢٧٨-٢٨٨-٣١٣-٣٢٣-٣٢٥

٣٢٦-٣٢٧

الوصف ٨١-٨٢-١٠١-١٣٥

٢٦١-٢٧٨

طريق ١٥-١٩-٢٣-٣٢-٤٢-٤٤

٧٥-٧٩-١٠١-١٠٣-١١٧

١٣٤-١٤٩-١٥٥-١٧٩-١٨٠

العبد ٤٦-٥٥-٥٦-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٣-١٢٢-١٣٤-١٤٠

١٤٢-١٤٤-١٥٣-١٥٥-١٥٨-١٥٩-١٦٤-١٧٠-١٧٩-١٨٢

١٨٣-١٨٤-١٨٧-١٩٠-١٩٦-٢٠٧-٢١٤-٢٢٩-٢٥٧

٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧٠-٣١٠-٣١١

٣١٢-٣١٣-٣١٥-٣٢٤-٣٢٧-٣٢٨

٣٢٨

العبودية ٥٢-٥٦-٥٧-٧٥-٧٨-٨٣-٨٤-٨٩-٩٠-١٠٧-١٨٢

٢٣٢-٢٣٨-٣٠٥

العندم ٥٣-٥٥-٧٩-٨٠-٨١-٨٥-٨٦-٨٧-١١١-١١٧-١٢٢

١٣٥-١٥٢-٢١٩-٣٢٣

معلوم ٧٩-٨٦-١١٢-٢٣٠-٢٤١

المعلوم ٨٥-٨٦-١٣٤

العقل ١٨-٥٢-٧٧-٧٨-٧٩-٩٤-١٠٦-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤

١٣٣-١٣٥-١٣٧-١٤١-١٥١

١٦٥-١٧٧-١٨٧-١٨٩-٢٠٧

١٥٤-١٥٧-١٦٧-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٥-١٧٦

١٧٧-١٨٧-١٩٠-١٩٨-٢١٤-٢٢٧-٢٣١-٢٣٧-٢٣٩

٢٤١-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٧-٢٦١-٢٦٢-٢٦٥-٢٦٨-٢٦٩

٢٧٤-٢٨٧-٢٩٠-٢٩٣-٢٩٩-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٨-٣٢٢-٣٢٥

مظهر ١٦-٥٦-٨٥-١١٨-١١٩-١٦٨-١٧٥-١٧٦-١٩٠-٢١٦

٢٢٢-٢٣٢-٢٣٧-٢٤٢-٢٦٥-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٩١-٢٩٢

٣٠٢-٣١٢-٣٢٤-٣٢٥

مظاهر ١٦-٥٣-٨٠-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧٢-١٧٣-١٧٥

١٧٦-١٨٢-١٩٠-٢١٨-٢١٩-٢٣٩-٢٦٣-٢٦٦-٢٨٧-٢٨٦

٢٨٨-٢٨٩-٢٩٤-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٦-٣٠٨-٣١٣

ظهرة ١٦-١٧-٢٢-٨٢-١٠٥-١٠٧-١٢٠-١٤١-٢١٥-٢٢١

٢٣٢-٢٦٦

797-287

-2.9-2.7-190-122-119

-201-204-201-227-22.

313-310-312-302

العلوم ١٧-١٨-٢٠-٧٩-١٨٤-

-293-294-250-272-23.

317-308-298

عُلُوِّيَّا ٨٧-٥٥

عين الشريعة ٨١-١٢٢

عَيْن ١٩ - ٥٢ - ٥٣ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ -

-100-9A-A7-A0-A2-A1

-122-121-10V-100-1.2

-142-140-137-131-123

-1A1-1V9-1V0-179-178

-700-19A-19F-191-1AV

-Y.A-Y.V-Y.O-Y.W-Y.Y

-222-222-220-221-2.9

034-231-301-11-111-272-270-208-237-230

-27A-27D-27E-27F-27G

-297-298-299-2A9-2A1

-229-210-212-211-211
 -208-202-232-232-232
 -208-202-232-232-232

-205-203-207-211-21.
 -303-290-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1

308-290-298-207-201
327-318-313-31

327-318-313-310-309

318-10

عاقبة
المقول ١٨٤-٨٣
٦٨-٨١

القول ٨٣-١٦٨-٢٣٧
علة ٥٤-٨١-١٦٨-٢٣٧
٨١

المحلل ٥٤-٨١

-٤٣-٢٩-٢٧-٢١-٢٠-١٨
-٧٩-٧٨-٦١-٥٣-٥٢

-V9-V1-71-02-02-2A-22
-127-128

6A-88
-137-129-120-12-11
129-120

-179-171-180-188-18.

-187-182-179-178-177

-210-209-192-190-188

-227-221-220-218-211

111
-205-201-200-225-224

-272-271-209-205-200

-290-288-287-279-277

-201-200-290-298-299

-310-312-314-316-318

327-320-323-319-317

القدم ٥٢-٥٣-٥٤-٧٨-٨١-١١٩-

١٢٠-١٨١-١٩٥-٢٣٤-

القديم ١٥-٣١-٣٧-٤٢-٥٤-٥٥-

٥٦-٨٢-٨٥-٨٦-٩٠-١١٤-

١٦٩-٢٢٤-٢٧٠-٢٧٤-٣٢٠-

القرب ٨٣-٨٧-١٣١-١٤٠-١٤٢-

١٧٠-١٩٧-٢٠٧-٢١٩-٢٣١-

٢٥٩-٢٨٠-٢٨٢-

القطب ٣٤-٣٥-٧٦-٢٤٩-٢٥٠-

٢٥١

قَلْب ١٩-٣٠-٥٣-٥٦-٧٧-٧٩-

٨٩-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-

١١١-١٢١-١٢٥-١٣٨-١٣٩-

١٤٠-١٤١-١٤٢-١٥٢-١٨٧-

١٩١-١٩٣-١٩٨-٢٠٠-٢٠٢-

٢٠٥-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١١-

٢١٩-٢٢١-٢٢٧-٢٢٨-٢٧١-

٢٧٨-٢٨٨-

الْقُلُوب ٥٣-٧٩-١٧٤-٢٠٦-٢٢٣-

٢٩٢

الكامِل ٣٦-٣٧-٣٨-٥٢-٩٤-

١٤٢-١٦٩-١٧٠-١٨٨-١٩٠-

٣٠١-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٩-

٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-

الْعَيُون ٥٣-٧٩-٢٨٠-

الغني ٣٧-٩١-١٠٧-١٢٢-١٤٤-

١٤٨-١٥٢-١٧٠-٢١٠-٢١٥-

٢١٩-٢٢٦-

الغنية ٥٤-٥٥-٨٥-٨٧-٢٦٣-٢٩٣-

الغيب ٣٥-٨٢-٨٣-٩٨-١٠٦-

١٥٨-١٦٣-١٧٥-١٧٧-٢٠٠-

٢٠٢-٢٣٠-٢٣١-٢٣٤-٢٥٢-

٢٥٣-٢٦٩-٢٨٣-٢٩٣-٢٩٥-

٣٢٦-٣٢٧-

الغير ٥٤-٨٢-١٤٥-٢٢٧-٣٠٣-

٣٢٥

الغيرية ١٢٤-١٥٥-١٥٧-١٧٥-

الفقير ٥٩-٨٦-١٩٢-٢١٩-٢٢٦-

٣٢٨

الفقيرة ٥٥-٨٥-٢٣٠-

الْقَبْلِيَّة ٥٣-٧٩-

القدرة ٨٠-٨١-١٨٨-٢٠٨-٢٣٩-

٢٤٧-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٥-٢٧١-

٢٧٤-٢٧٥-٢٩٤-٣٢٢-٣٢٤-

-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣

-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١

-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩

-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧

-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥

-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣

-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١

-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩

-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧

-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥

-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣

-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١

-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩

-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧

-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥

-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣

-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١

٢٢٢-٢٢٣

لـوازم ٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١

١٨٩-١٩٠

مائة ٨٧-١٧٧-١٧٨

-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠

-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨

-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦

-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤

-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢

-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠

-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨

-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦

-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤

-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢

-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠

-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨

-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦

-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤

-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢

-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠

-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨

-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦

-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤

-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢

-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠

-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨

-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦

المطلق ٣٤-٣٥-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-

٥٣-٥٤-٨٠-٨١-٨٦-٩٨-

١٠٠-١٦٦-٢٢٩-٢٣٩-٢٤٦-

٢٦٢-٢٧٠-٢٧٤-٣٢١

المعرفة ١٨-١٩-٤٨-٥٢-٥٧-٧٨-

٩٠-٩٧-١٥١-١٥٣-١٦٥-

١٨٠-١٨٣-١٨٧-١٨٩-١٩٣-

٢٤٦-٢٩١-٣١٠-٣١٥-٣٢٠-

٣٢١

العرفان ١٨-٥٢-٧٧-٧٨-١٠١-

١٥٤-١٩٣-٢٥٨-٢٨٥-٣١٥-

٣٢٣

معقول ٨٣-١٨٤

المعينة ٨٠-٢٤٧

مقام ١٨-٢٨-٣٠-٣٥-٥٥-٧٦-

٨٨-٨٩-٩٨-١٠١-١٢٦-١٣٠-

١٣٤-١٤٣-١٤٩-١٥٧-١٨٤-

١٨٥-١٨٧-١٩١-١٩٥-١٩٦-

١٩٧-١٩٨-٢٠٢-٢٠٧-٢٣٠-

٢٣١-٢٤٩-٢٥٩-٢٦٧-٢٨٥-

٢٨٩-٢٩٩-٣١٧-٣١٨-٣٢١-

٣٢٣

الحجة ١٩-٣١-٤٤-٥٥-٥٦-٧٦-

٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٣-١٠١-

١٠٥-١٢٢-١٢٣-١٢٦-١٣٠-

١٣٧-١٤٧-١٥٤-١٨٢-١٨٣-

٢٠٨-٢٠٩-٢١١-٢١٢-٢١٦-

٢٧٢

الحجب ٩٠-٩٣-٩٨-١٠١-١٠٤-

١١٢-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-

١٢٢-١٢٣-١٣٠-١٣١-١٣٢-

١٣٧-١٣٨-١٤٧-١٦٣-١٧٠-

١٨٢-١٨٤-٢٠٧-٢١٢

المحبوب ٥٦-٧٦-٨٩-٩٠-٩٩-

١٠٢-١٠٤-١٠٩-١١٢-١١٤-

١١٥-١١٦-١١٧-١٢٣-١٣٠-

١٣١-١٣٢-١٣٧-١٣٨-١٤٠-

١٤٥-١٤٧-١٦٢-١٦٣-١٧٤-

١٨٢-١٨٥-١٩٨-٢٠٥-٢٠٦-

٢٠٧-٢١٢-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-

٢٢٦-٢٢٩-٢٣٠-٢٤٨-٢٧٢

المحدث ٢٣-٥٤-٥٥-٥٧-٨٢-

٨٥-٩٠-٢٦٣-٢٧٠-٢٧٤-٢٨٦-

محسوس ٨٣-٢٤٣

الوجود ١٧-٢٠-٢٤-٤٥-٥٢-٥٣-

٥٤-٥٥-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٥-

٨٦-٨٧-١٣٦-١٦٠-١٦٣-

١٩٤-١٩٧-١٩٨-٢٠٨-٢١٦-

٢١٧-٢١٩-٢٢٥-٢٢٩-٢٣٠-

٢٣٧-٢٤٣-٢٤٦-٢٥٧-٢٦٤-

٢٧٢-٢٨٦-٣٠٣-٣٢٠-٣٢١-

٣٢٣

الوجود واحداً بل واحداً ٥٣-٨١-

٢٤٦

الوجود الحقيقي ٥٣-٨١

الوجود الممكن ٨١

الوجود الواجب ٨١

الموجودات ٣٢-٤٦-٥٢-٥٣-٧٨-

٨٠-٢٣٨

الوحدة ٣٢-٤٤-٤٦-١٦٣-١٦٤-

١٦٥-١٩٤-٢١٤-٢١٧-٢٢٣-

٢٣٠-٢٤٣-٣٠٦-٣٠٧-٣٢١-

الوصول ١٩-٥٣-٧٩-٨٠-٩٤-

١٥٣-١٦٤-١٨٠-١٨٥-١٩٥-

الولي ٤٢-٥٤-٨٣-٨٤-١٨٩-١٩٠-

الأولياء ٣٥-٥٤-٩٤-١٧٣-

٣٢٧-٣١٩-٢٩٠-٤٩-١٨-

٢٢٣-٢٠٩-٨٠-

٩٤-٨٧-٨٤-٨٣-٧٦-٥٤-

٢٢٤-١٩٠-١٨٩-١٧٨-١١٩-

٣١٧-٢٩٤-٢٨٢-٢٤٧-٢٣٤-

٣١٨

٨٧-٨٤-٨٣-٧٨-٥٤-٥٢-

٢٣٥-١٩٠-١٨٠-٩٤-٩٣-

٢٨٥-٢٨٤-٢٨٣-٢٨١-٢٨٠-

٣١٦

٧٩-٧٨-٥٣-٥٢-٣٦-٣٥-

٢٣٩-٢٣٨-٢٢١-١٢١-١٢٠-

٣٠٥-٣٠٣-٣٠١-٢٩٩-٢٩٦-

٣٢٤-٣١٨-٣١٧-٣١٢-٣١٠-

١٠٢-٩٩-٧٧-٦١-٣٣-

١٠٣-١٠٤-١٠٨-١٠٩-١٢١-

١٣٥-١٣٣-١٢٨-١٢٥-١٢٤-

١٦٢-١٥٤-١٥١-١٤٥-١٣٨-

٢٠١-١٩٩-١٨٤-١٨٣-١٦٩-

٢٥٣-٢٥١-٢٣٥-٢١٦-٢٠٦-

٣١٠-٣٠٤-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٥-

كشاف اللغة^(١)

٢٦٢

رقم البيت	الصفحة	الشرح	المادة
٢٩١	١٨١	آثار: بمعنى: أن يقفوا الأثر.	آ ث ر
٤٧٠	٢٤٠	الآثير: كرة النار؛ لتأثر الكون عنها.	
٤٨٢	٢٤٤	ماخوذ، أي: الذي أخذ.	خ ذ
١٥٥	١٤٤	أواخي: من الأخوة. أواخي: عَقْدٌ.	خ و
		الأخية: عَقْدَةٌ في طَرْفِ حَبْلِ مدقونة في الأرض	
		لتشد الدابة في الطرف الآخر.	
٧١٤	٣٠٣	الإذن: الإطلاق في شيء ما.	ذ ن
٦١٤	٢٨٠	الأزل: القوة.	ز ل
٦٤١	٢٨٦	الأزمة: شِدَّةٌ حَلَّتْ.	ز م
١٨	١٠٥	الأسى: الحزن.	س و
١١٨، ١٠٨	١٢٩، ١٣١	الأصيل: ما بين العصر والمغرب.	ص ل
٣٦٩	٢٠٥	الأمر: [في قوله تعالى: (وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي)]:	م ر *
٣١٤	١٨٩	الَّذِينَ الْقِيَمَ.	
٧٤٨	٣١٦	أَمَلْتُ: من الأمل.	م ل
١٤٩	١٤١	أمامي: قُدَّامي.	م م
٣٠٣	١٨٥	أَمَّتْ: قَصَدَتْ.	
٢٨٠	١٧٧	الأمين: جبريل.	م ن

(١) - المدة التي جاءت غير ملحقة بنجم، هي المادة التي تجدها في معاجم اللغة.
- المدة التي جاءت ملحقة بنجم، هي المادة التي لا تجدها في معاجم اللغة، ولكنك تجدها في المصادر الخاصة بالتصوف.

٢٢١	٤٢٢	إِنْسَانُهُ: إنسانُ الطرف.	ء ن س
١٠٨	٢٨	الْأَنَّة: واحدة [الـ] أنين.	ء ن ن
١٠٥	١٦	أَوَّلُ مَحْتِي: أَوَّلُ مَا امْتَحَنْتُ بِهِ مِنَ الْمَحَبَّة.	ء و ل
١٨٠	٢٨٨	الْأَلَى: مقلوبٌ مِنَ الْأَوَّلِ، لِأَنَّهُ جَمْعُ أَوَّلَى.	
٢٦٢	٥٤٤	الْأَيْدُ: الْقُوَّةُ. وَبِأَيْدٍ (الْأَخِيرَةِ): بِنَعِيمٍ.	ء ي د
٢١٨	٤١٠	آي، بِمَعْنَى: آيَات.	ء ي ي
١٠١	٦	الْبَثُّ: إِظْهَارُ مَا اجْتَمَعَ مِنْ كَامِنِ الْحُبِّ.	ب ث ث
		لَمَّا جَلَّ عَنْ الْمِثْلِ وَتَعَالَى عَنِ الْمَثَلِ وَضَرَبَ لِنَفْسِهِ الْأَمْثَالَ جَازَ أَنْ يُقَالَ: هُوَ كَالْبَحْرِ.	ب ح ر*
٨٣			
١٨٠	٢٨٨	الْبَحْرُ: مَعْرِفَةُ النَّفْسِ.	
٣٠٩	٧٣٥	الْبُدُّ: الصَّنَمُ.	ب د د
٢٦٤، ٢٤٢	٥٥٠، ٤٧٥	الْبُودِي: مِنْ بَدَأَ، أَي: ظَهَرَ.	ب د و
٢٦٢	٥٤٥	الْبَرْزَةُ: الظُّهُورُ.	ب ر ز
		التَّبَرُّمُ: الْمَلَدُ وَالسَّامَةُ، وَأَصْلُهَا مِنْ بَرَمَ احْتَبَلَ، وَهُوَ شِدَّةُ قَتْلِهِ.	ب ر م
١١٢	٤٢	الْبَسْطَةُ: التَّمَكُّنُ.	ب س ط
١٤٦	١٦٤	الْبَسِيطَةُ: الْأَرْضُ.	
٢٨٨	٦٤٦	بَشْرًا: سُرُورًا.	ب ش ر
٢٥٦	٥٢٣	الْبُعُوثُ: الْجَمْعُ الَّذِي يَبْعَثُ لِقَاتِلِ الْعَدُوِّ بِقُوَّةٍ وَعَلِيَّةٍ.	ب ع ث
٢٦٨	٥٦٤	لِبُقْيَا: لِأَجْلِ بُقْيَا الْعِزِّ [أَي: لِأَجْلِ بَقِيَّةِ الْعِزِّ].	ب ق ي
١٩٩	٣٤٥		

أشار بالأبكار إلى المُستَظهِين الذين ظهرت

ب ك د

منهم المعارف أبكاراً، فهم السابقون بها.

ب ل ل

وَأَبْلَتْ: شفت، بَلَّ المريض، وَأَبْلَ: بَرِيء

ب ل و

اللام في "بلوى": لام التعليل.

ب ل ي

أَبْلَى: من بَلَى الثوب، إذا خَلِقَ.

أَبْلَتْ: من البلاء.

ب ه و

المباهاة: المُفاخرة.

ب و ر

بَارَ: هَلَكَ.

ب و ل

البَّال: رخاء النفس، وحال القلب.

ب ي ن

سُمِّيت الشهادة بَيِّنَةً لأنها مَوْضِعَةٌ للأمرِ
المُخْفِي.

بَيَّنْتُ: [بَيَّنْتُ] من البَيِّن [أي: البَعَاد].

بَيَّنَّا: [فَرَّقْنَا. من] الفَرَاق.

البَيِّن: الفَرَاق.

بَانَ: ظَهَرَ. وَبَانَتْ: من البَيِّنَةُ [أي: الفَرَاق].

ت ب ع

وَيُشِيرُ بِالْإِتِّبَاعِ إِلَى مَنْ سَلَكَ عَلَى آثَرِهِ.

التَّبَعِيَّةُ: أَمْرُ كُلِّ نَبِيٍّ بِإِتِّبَاعِهِ.

ت ل ف

تَلَاَفُ: إِتْلَافُ.

ت ل و

[تَالٍ]: تَالِي القرآن.

تلا (الأولى): تَبَعَ. تلا (الثانية): من التَّلَاوة.

يُنْتَلَى: ليس من تلاوة القرآن والحديث، بل		
تكون معرفة الصانع ثانيًا، تتلو معرفة المصنوع		
التي كانت أولًا.		
٣١٥	٧٤٧	ت و ب *
التَّوْبَةُ: هي الرَّجْعَةُ إلى جوهر ذاته التي لأجلها		
خُلِقَ لِيُكَوِّنَ إِنْسَانِيَّتَهُ كَامِلَةً من جهة ذاته بفعله؛		
ليصح له اسم الخلافة.		
٨٦		ث د ي
تُدِي: جمع تَدِي.		
٢٥١	٥٠٣	ث ر و
أَثَرْتُ: واحدة الثَّرْوَةُ.		
٢٧٠	٥٧٣	ث ن ي
المُثَنَّى: اثنان مما قصد به؛ فهو كمثاني القرآن.		
٢٦٥	٥٥٤	ج ب ر
الجَبَرُوتُ: القُوَّةُ الإنْسَانِيَّة.		
٢٧٠	٥٧١	ج د د
اسْتَجَدَّتْ: من الجديد.		
٢٦٨	٥٦٧	
جَدَّ: سار فقطع الجادَّ.		
٢٧٨	٦٠٣	
مُجَدَّة: طلبت الجَدَّ في سيرها.		
٢٩٤	٦٧٧	ج د و
اجْتَدَى: طلب الجُودَ.		
٢٤٣	٤٧٨	
المُجْتَدِي: طالبُ الجَدْوَى.		
٢٦٨	٥٦٥	ج ذ ب *
الجادبان: ما يجذب الروح إلى فضاء عالم الشهود		
والوحدة.		
٢١٧	٤٠٧	ج ذ و
الجدوة: الجمرة الملتهبة، ويقال بالضم والفتح		
والكسر.		
١٨٦	٣٠٩	ج ر ر
الجريرة: ما يجرُّه الإنسان إلى نفسه من تَبَعَةٍ		
الذنب.		
١٩٤	٣٢١	ج س م *
الجسم: ثَوْبٌ [للنفس].		
١١١	٣٩	

١١١	٣٧	التَّجَلَّد: التَّصَبَّر، من الجَلَد.	ج ل ه
٢٦٠	٥٣٤	جليبي: مصاحبي.	ج ل س
٢٨٨	٦٤٧	أَجَلَّت، بمعنى: أَجَلَّت الهَيْئَةُ عيني.	ج ل ل
١٠١	٦	الجلوة: من جلاء العروس.	ج ل و
١٦٦	٢٤٠	الْجَمْعُ: ما جَمَعَ المتفرقات.	ج م ع
		الجامع: الذي جمع الصفات التي لها مبدأ	
٢٦٧	٥٦٣	ومنتهى.	
٢٧٧	٦٠١	الجمع: ما جمعه كُلُّ ذَرَّةٍ من التأثير بكل صورة.	
٢٨٠	٦١٥	الجميع: [كل] الأنبياء.	
		قوله: بالجمع، أي: إذا زال الفَرْقُ بحيث تتحد	ج م ع *
		الصفات لذاتٍ واحدةٍ فلم تبقَ أُمَارَةٌ ولا	
١٤٣	١٥٣	لَوَامَةٌ، بل مطمئنة فقط.	
٢٨٨	٦٤٨	الجمع بالوصفين: شهود الكمال.	
٣٢٠	٧٦٠	بجمعي القديم: بجمعي معارف النفس مذ كنتُ	
		صغيرًا.	
١٨٤	٣٠٢	الْجَمُّ: الكثير.	ج م ع
٢٤٧	٤٩٥	الْجُنْحُ: قطعة من الليل مظلمة.	ج ن ح
٢٨٩	٦٥١	تَجَنَّحَ: تَمَلَّى. وَجُنَحَ: قطع الليل.	
٢٠٩	٣٨٨	جَاد: أَعْطَى الْجَيِّدَ. اسْتَجَدَّتْ: طَلِبَتْ الْجُودَ،	ج و د
٢٧٨	٦٠٣	وفيه معنى: استحسننت.	
		الْجُودِيّ: جبل بأرض الجزيرة من ديار بكر.	

١٨٤	٢٩٨	جُز: تجاوز.	ج و ز
٢٥٥	٥٢٠	مستجيزًا: مجورًا له.	
٢٦١	٥٣٩	المجاز: ضد الحقيقة.	
١٠٤	١٢	جوى: داء باطن.	ج و ي
١٦٢	٢٢٨	حبه: محبته. وحبه - بالكسر -: محبوبه.	ح ب ب
		الحُب: صلة تُؤخذُ بالمحبوبِ محبةً من جهة نفسي	ح ب ب *
		الثنوية في الإرادة؛ فتعود الإرادة واحدة، وليس	
١١٦	٥٩	إلا إرادة المحبوب.	
٢٥٧	٥٢٦	الحِجَاب: الكون.	ح ج ب *
٣٠٣	٧١٣	الحِجَبَة: الحِجَاب.	ح ج ب
١٨٤	٣٠٢	حُجَّت: غُلِيَتْ بقيام الحُجَّة.	ح ج ج
٢٨٣	٦٢٩	حَجُّوا: من المُحَاجَجَة.	
		الحَجْر: أن يُجْعَلَ حول المكانِ حِجَارَة تمنع من	ح ج ر
		الدخول فيه، وُسْمِي ما أحيط بالحِجَارَة	
٢٨٤	٦٣٢	حِجْرًا - بالكسر -.	
٢٥٦	٥٢٢	أَحْجَمَ: امتنع.	ح ج م
		الحَدَقُ: تستعمل للنظر والمنظور، فهي من	ح د ق *
		جهة المنظور موضع الفتن ومواضع المحن،	
		وهي من النظر أسباب الموت بالحُب، وأسباب	
		الحياة بالحُب.	
٩٩	٣	حُرَّق: جمع حرقه.	ح ر ق
١٠٤	١٢	الحَزْم: صَبَطُ الرَّجُلِ أَمْرَهُ، وَأَخَذَهُ فِيهِ بِالثَّقَّة.	ح ز م
٢٦٥، ٢٦٤	٥٥٣		

٣٦٩	٥٥٩	وللعس، أي: ما يرى حساً.	ح س س
٣٦٦	٥٥٩	الحسن: هو الاعتدال.	ح س ن
٣٨٧	٦٤٣	الحسن: مُنَاسِبَةٌ في المرئي، إذا قابلتها نسبة من الرَّائِي، جُذِبَتْ لِي أَنْ سُلِّبَتْ، وإنما أتت لأنَّ مرادَه النفس لا بارئها.	ح س ن*
٩٧	١	الحَضْرَة: من الحَضُورِ.	ح ض ر
١٠٩	٣٢	الحَظَر: المَنعُ.	ح ظ ر
١٠٩	٣٢	الحَاطِر: المَانِعُ، ومنه: الحَظِيرَة [لأنها] مَنعُ الغَنَمِ.	
١٣٨	١٣٨	حَفِظَة: من المحافظة.	ح ف ظ
٢٦٣	٥٤٩	الحِقْبَة: مُدَّةٌ من الزمان مهمة.	ح ق ب
١٦٨	٢٥٠	الحِكْمَة: الشريعة؛ لقوله تعالى: (حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ).	ح ك م
٢٣٢	٤٥٥	حُكْمِي: حُكْمُ الشَّرِيعَةِ.	
٢٥٧	٥٢٥	الحِكْمَة: رُؤْيَا الشَّيْءِ وَخِطُّهُ من واحد.	ح ك م*
٢٩٥	٦٨١	لِلْحُكْم: حُكْمُ الْحِسِّ.	
٢٦١	٥٣٩	أَحَلَّتْ: [من] التحليل، الذي هو ضد التحريم. أَحَلَّتْ (الثانية): من الحلول.	ح ل ل
١٣١	١٢٠	الحِلَّة: حي العرب.	
٢٦٠	٥٣٤	حَلَيْتُ: من الخلاوة.	ح ل و
١١٦	٥٧	حَلَيْتُ: من الخَلْي.	ح ل ي
١٥٩	٢١٢	تَحَلَّتْ: من الخِلْيَةِ.	

(شرح النائية الكبرى لابن الفارض)

		الحَمِيَا: اسْمٌ لِلخَمَرِ، وَسُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ مِنْ جِهَةِ الْحَرَارَةِ؛ لَكُونِهَا تُحْمِي الْجِسْمَ.	ح م ي
٩٧	١	الْحَنِيفُ: [صَحِيحٌ] الْمَيْلُ إِلَى الْعَدْلِ عَنِ الْجَوْرِ.	ح ن ف
٢٨٢	٦٢٢	تَحْنُو: تَحْمِيلٌ لِلتَّرَابِ إِلَى أَتْرَابِ.	ح ن و
٢٢٢	٤٢٦	الْحَائِثُ: الَّذِي لَمْ يَجِدْ لَهُ مَذْهَبًا يَذْهَبُ بِهِ.	ح ي ر
١٢٥	٨٣	الْحَيْفُ: ضِدُّهُ (الْحَنِيفُ).	ح ي ف
٢٨٢	٦٢٢	حَانَ: حَانَهُ الْحَتَمَارُ. حَانَ: بَلَغَ حَيْثُهُ.	ح ي ن
١٠٠	٤	الْحَيِثُ: الْوَقْتُ.	
١٦١	٢٢١	حَانَةُ الْحَتَمَارِ: كَالطَّلِيْعَةِ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ صِفَاتِ الْأَسْرَارِ.	ح ي ن *
٣٠٨	٧٣١	حَمِيٍّ: كَلِمَةٌ لِلْمَحْتِّ وَالِاسْتِغْجَالِ.	ح ي ي
٣٢٠	٧٦٠	حَتَمًا: خَاتَمًا (لِلْأَنْبِيَاءِ).	خ ت م
٢٨٠	٦١٥	حَطَّيٍّ: [يَقْصِدُ] الصَّرَاطَ.	خ ط ط
٢٥١	٥٠٢	الْمَخْطُوفُ: الْمُهْجَةُ، وَكَلَانَا خَاطِفَانِ.	خ ط ف *
٩٩	٣	خَفَفَ: تَرَكَ مَا أَثْقَلَهُ.	خ ف ف
١٨٤	٢٩٨	خُفْيَةٌ - بِالضَّمِّ -: سِتْرَةٌ. وَالْخِفَاءُ - بِالْكَسْرِ -: مَا يَسْتُرُ بِهِ كَالْغِطَاءِ، وَهُوَ قَوْلُهُ خَفَّتْهُ: غَطَّتْهُ.	خ ف ي
١٠٨	٢٨	الْخُلْدُ: الْإِنْصَاتُ بِالْقَلْبِ مِنْ أَجْلِ الْإِدْرَاكِ. وَالْخُلْدُ: قَارَةٌ لَا عَيْنَ فِيهَا، وَهِيَ تَسْمَعُ وَتَنْصَتُ إِنْصَاتًا يُغْنِي عَنْ الْعَيْنِ.	خ ل د
١٠٧	٢٣	الْخُلْعُ: الْإِنْخِلَاعُ عَنِ الْعَوَائِدِ وَأَحْكَامِ الْغَيْرِيَّةِ.	خ ل ع
١٢٤	٧٨		

١٥٠	١٨٢	الْحَوَالِفُ: النَّسَاءُ.	خ ل ف
		خَلَائِفُ: يَخْلُقُونَ مَنْ كَانَ عَمَلُهُ احْتِسَابًا لَا	
٢٦٧	٥٦٢	مُعَاوِضَةً.	
١١٧	٦٣	الْحُلَّةُ: الْمَوَدَّةُ الْمُتَخَلِّلَةُ فِي خِلَالِ النَّفْسِ.	خ ل ل
		وَالْحُلَّةُ - بِالضَّم - الْحُبُّ، مِنَ الْمُخَالَئَةِ -	
١٢٦	٨٧	وَبِالْفَتْحِ - الْحَقِصَةُ.	
٢٥٦	٥٢١	دُجَّتِي: ظُلْمَتِي.	د ج ن
٢٩٩	٧٠٦	الدُّجَنَةُ: ظُلْمَةُ الْكَوْنِ.	
٣١٩	٧٥٧	الدَّرَارِي: أَصْحَابُ الْمَقَامَاتِ.	د ر ر *
١٥٤	١٩٠	الدَّوَاجِي: مَا يَدْعُو.	د ح و
٢٥٢	٥٠٧	دَلَّيْ: غَيْبِي.	د ل ه
١٠٤	١٢	الْأَذْوَاءُ: جَمْعُ ذَاوٍ.	د و ء
١٠٧	٢٣	يَدُورُ: يُحِيطُ.	د و ر
١٨٥	٣٠٥	دُونَهُ: قَبْلَ الْوَصُولِ إِلَيْهِ.	د و ن
٢١٨	٤٠٩	دُونَكَ، أَي: خُذْ.	
٢٨٤	٦٣٤	دُونُ: قُبِيلٌ.	
١٣٧	١٣٦	أَذْكَرْتُمَا: أَذْكَرْتَ النَّفْسَ.	ذ ك ر
١٧٩	٢٨٥	الذَّكْرُ: الْقُرْآنُ.	
٢٨٥	٦٣٨	الذِّمَّةُ: مَا يُدْمَنُ مِنْ أَضَاعِهَا.	ذ م م
		الْمَذْهَبُ: الطَّرِيقَةُ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَن سَالَكَهَا	ذ ه ب
١١٧	٦٤	ذَهَبَ مِنْ سِوَاهَا، بِمَعْنَى: عَدِمَ.	

		ذهل	ذَهَلْتُ - بِالْفَتْح - ذَهَلًا - وبالكسر - وَذَهُولًا، أي [نَسِيتُ وَغَفَلْتُ عَنْهُ] بسبب خَيْرَةٍ.	٥٠٦	٢٥٢
		ذو	الذات: الصَّاحِبَةُ.	٢١	١٠٦
		ذو*	الذات: المرادها هنا بالذات: الجسم الذي أخفاه السَّقَامُ. ذاتي: التي هي عبارة عن الجسم الذي لفرط السقام قد بقي كالذات للجسم.	٢٢، ٢١	١٠٦
		رء ف	لرافتي، أي: لرافة منه بي.	٤٥٧	٢٣٥
		رء ي	رَأَيْتُ: من رَأَى.	٥٩٨	٢٧٦
		رء ي*	المرئي: النَّفْسُ.	١٦١	١٤٦
			رُؤْيِي: مَطْيَيْ.	١٧٠	١٤٨
			رأه: رأى نفسه؛ فهو الرائي والمرئي.	١٨٧	١٥٢
			المِرْأَةُ: الكَوْنُ.	٥١٧	٢٥٥
		رت ق	الرَّتْقُ: ضِدُّ الْفَتْقِ.	٤٧٠	٢٤٠
		رج ع	الرَّجُوعُ: يكون إلى الوراء.	٢٠٦	١٥٨
		رج ف	أراجيف الضلال: إنكار المنكرين.	٢٧٩	١٧٧
		رج و	رَجِيَّةٌ: يُرَجَى مَطَرُهَا.	٥٥٠	٢٦٤
		رس خ	الرَّسْخُ: [انتقال النفس] إلى حَجَرٍ يَرَسُخُ.	٦٥٣	٢٩٠
		رس م	رَسْمِي: أَثَرِي.	٤٠	١١١
		رش د	الرَّشْدُ: خِلَافُ الْغَيِّ	٥١٥	٢٥٤
		رع ن	الرَّعُونَةُ: جُنُونٌ عَجَبٌ.	١٨٩	١٥٣
		رغب ب	رَغَائِبُ [جمع رغبة، و] الرَّغْبَةُ: الْعَصِيَّةُ.	٥٥٦	٢٦٦
			رَغْبَةٌ: [حِرْصٌ وَطَمَعٌ فِي] شُهُودِ الْجَنَّةِ.	٦٤٦	٢٨٨

٢٧٣	٤٧٨	رُفْقِي: رِفَاقِي.	رفق
٢٤٣	٥٩٦	الرَّقِيقَةُ: اللَّطِيفَةُ.	رفق
٢٧٥	٤٠٩	مرماي، أي: ما رميت إليه.	رمي
٢١٨	٦٤٧	رَهْبُوتٌ، يريد: المبالغة في الرُّهْيَةِ.	رهب
٢٨٨	٤٢٠	الرُّوحُ: الرَّاحَةُ.	روح
٢٢٠	٦٢٩.٥٠٤	الرُّوحُ: جبريل.	
٢٨٣.٢٥١	٥٩٢	الأرواح: ما له رائحة تُنَشَّقُ.	
٢٧٤		الإرادة المحدثه لها معنويتان: إحداهما: باعتبار نظرها إلى القديمة تحيّر. والآخرى: باعتبار نظرها إلى نفسها شَرٌّ.	رود*
٨٦.٨٥	٥٠٤	راعني: فزعني. الرُّوعُ سبالضم -: اخلدُ.	روع
٢٥١	٣٢٩	يَزْعِمُهُمْ: باعترافهم.	زع م
١٩٦	٥٥٢	زواهر: نُجُومُهُ يُتَنَدَّى بِهِمْ.	زهدر
٢٦٤	٦٢٩	سبيلي: السبل كلها للإنسان	سرب ل
٢٨٣	٦٨٥	السَّجْعُ: التَّصَوُّيْتُ	سج ج
٢٩٦	٤٩٩	السَّحِيَّةُ: الاعتقاد.	سج و
٢٤٨		السَّحِيَّةُ: اخلدُ السَّائِكِينَ، سَجَا الْبَحْرُ: سَكَنَ، فلم يُحَرِّكُهُ هَوَاءٌ، فلا كَدَّ فيه من فوقه ولا من تحته.	
٢٦٥	٥٥٣	ساحله [سبحانه]: الأمر.	سرح ل*
٨٣		الساحل: معرفة الشريعة التي لا يمكن الوصول إلى البحر إلا من ساحله.	
١٨٠	٢٨٨	سيدرُتُها: مُتَنَهَّاهَا.	سدر
٣٠٧	٧٢٩		

١٢٠	٧٠	استسرت: من يزار البدر، وهو اختفاؤه بعد محاقه في آخر الشهر.	س ر ر
٢٦١	٥٤١	الأسرار: رؤية الموصوف بعين الصفة في يتر العبد؛ حيث لا عين ولا عين.	س ر ر *
٢٥٦	٥٢٣	أشقرت: ظهرت.	س ف ر
٢٩٦	٦٨٧	السفر: المسافرون.	س ك ر *
١٠٦	٢٠	سكّر التحول: غيبة عن الجسم، كما يغيب العقل بالسكّر.	س ك ن *
٢٦٥	٥٥٣	السكون - ها هنا - بمعنى ثبوت الصفات؛ بحيث عادت سجية ونعتا لازما.	س م ت
١٥٥	١٩٣	السفت: قصد مساواة.	س م و
١٨٥	٣٠٦	أسمت: أعلت.	
٢٢٢	٤٢٦	سما التفخ: مقرها الأول السامي.	
٢٦١	٥٣٨	أسامي الذات: صفاتها الإرادية.	
٢٥٦	٥٢١	سنا: ضوء.	س ن ي
١٢٥	٨٤	السواء: الوسط.	س و و
٢٧١	٥٧٥	سائري: هو الجاري.	س ي ر
٢٩٦	٦٨٥	الشجي: يقال على الحزن والفرح.	ش ج و
٢٨٦	٦٤١	الشدة: من شدة البأس.	ش د د
٢٦٣	٥٤٩	شوادي: جمع شادية، وهي [هي] المغنية المنشدة.	ش د و
٣٠٧	٧٢٩	الشذرة: ما يجده الصغوي من الذهب الخالص حين إلقاء الأكسير.	ش ذ ر

ش ر ذ م	الشرذمة: اليسير.	٣٠٢	١٨٤	٢٧٥
ش ر ق	مشارك: مبادئ.	٥٧١	٢٧٠	
ش ر ي	الشرى: مَرَبَصَةُ الأسياد.	٧٠٠	٢٩٨	
ش ع ع	الاشعة: أشعة النار.	٧٤٢	٣١٢	
ش ف ف	شَقَّتْ: لَطَفَتْ.	٦٧٩	٢٩٥	
ش ف ي	شفائي: صَحَّيْتُ. أَشْفَى: بلغ الهلاك. شفا النهر: طرقة.	٣٦	١١٠	
ش ك و /	أَشَكَّتْ: أزالَت الشكوى، وأصله فَتَحُ الشُّكُورَةُ وَإِظْهَارُ مَا فِيهَا، وَهِيَ السَّقَاءُ الصَّغِيرُ.	٤٤	١١٣	
ش ك ي	المَشْكَاةُ: المِشْرَاجَةُ.	٧٥٢	٢١٧	
ش م س *	شَمْسُ الشَّهْرِ: نورُ التَّعْرِيفِ.	٧١٤	٢٠٣	
ش ه د	الشَّهيد: الشَّاهِد الحَاضِر مع الله عند مفارقة النفس البدن.	١٠٩	١٢٩	
	[الشَّاهِدُ: المُشَاهِدُ.	٥٣٤	٢٦٠	
ش و ق	التَّشَوُّقُ: التَّطَلُّعُ.	٥١٨	٢٥٥	
ش ي ن	شان: عاب.	٢٢٩	١٦٢	
ص ب غ	الصَّبْغُ: جمع صِبْغَةٍ.	٢٤٦	١٦٨	
ص ب و	الصَّبَوَةُ: الميل.	٣٧٥	٢٠٦	
ص ح و	قوله: يَصْحَوُ، أي: لا في سكر.	٣٩٤	٢١٣	
ص ح و *	صَحْوُ الْجَمْعِ: أَنْ يُدْرِكَ بَصَرَهُ وَبَصِيرَتَهُ إِدْرَاكًا وَاحِدًا لَا فِي سُكْرِ.	٣١١	١٨٦	

ص د ء	منبع (صَدَّاء): ماءٌ معروفٌ يُضَرَّبُ به المثل [في العدوبة]، تقول العرب: "ماء ولا كَصَدَّاء".	٢٨٧	١٧٩
ص د د	الصَّدُّ: من الجَوْرِ.	٣٨٩	٢٠٩
ص د ع	صَدَّعِي، أي: الذي صَدَّعَتْ به.	٦٥١	٢٨٩
ص ر ف	فَنَصْرِيفُهَا: التَّصَرُّفُ بِهَا.	٥٤٩	٢٦٣
ص ل م	صَلَمَ أذنه: إذا بان بتأصلها، [استأصلها].	٢٣٢	١٦٣
ص و ت	[صَبَّيْتُ]: مُغْنٍ بِالْأَلْحَن.	٤٣٧	٢٢٤
ص و ل	الصَّوْلَةُ: وَثُوبٌ لِلْقَهْرِ.	٥٥٢	٢٦٤
ض ر ب	الاضطراب: هو التقلقل، والتقدم والتأخر.	٤٢	١١٢
ض ر ي	الضاري: المؤذي.	٧٠٠	٢٩٨
ض ل ل *	أُضِلَّتْ عن سواها، حيث أهدت لي هُداي إليها.	٥١١	٢٥٣
ط ر ف	الأطراف: كل طَرَفٍ تَقِيضُ.	٤٩٠	٢٤٦
ط ر ق	أَطْرَقْتُ: كُنْتُ أَنَا الرقيب المانع.	١٣٨	١٣٨
	الطريقة: ظاهر الشَّرْع.	٥٧٥	٢٧١
ط ل ع	المَطْلَعُ: ابتداء الظهور.	٤٦٧	٢٣٩
	مَطْلَعُهَا: أَوَّلُ الظهور.	٥٦٧	٢٦٨
	الطليعة: جماعة تتقدم لتطلع على العدو من عُلُو، ويقال: طالعت الكتاب، إذا تفهَّمتُ معنيه، نَظَرَهُ بِبَصَرِهِ وبصيرته فيه.	٧٣١	٣٠٨
ط م ن	المُطْمِئِنُّ من الأرض: المنخفض، وِضْدَهُ: العلي.	٢٠١	١٥٦
ط و ح	طاح: انمحن.	٢١٠	١٥٨
ط و ر	الطَّوْرُ: الحَدُّ.	٣٠٨، ٨٦	١٨٦، ١٢٦

٢٧٧	٣٠٨	١٨٦	طال: من الطول، [وهو: الفضل والفنى والبسر].	طول
٢٧٥	٥٩٦	٢٧٥	طار في الهوى، أي: طائر.	طير
٢٧٥	٥٩٥	٢٧٥	الْمَظِنَّةُ: المَوْضِعُ الذي يُظَنُّ أنه فيه.	ظن
٢٥٢	٥٠٦	٢٥٢	الظنَّة: التَّهْمَةُ.	ظن
٢٥٢	٥٠٧	٢٥٢	ظاهراً، يريد: مراعاةً ظاهر الشريعة، وتخلُّق ظاهر السالك؛ فيعودُ مُظْهِراً للأسماء فيعرفها بحاله ويمقاله.	ظهر
٢٦٥	٥٥٣	٢٦٥	يَسْتَعِيدُ (الصَّمْتِ): يَمْلِكُ الصمت.	عبد
١٣٩	١٤٣	١٣٩	الْعُبُودِيَّةُ: إِظْهَارُ التَّذَلُّلِ منك لمن يستحقه.	عبد
١٥٧	٢٠٣	١٥٧	والْعُبُودَةُ: ظهور الدلة لك منك.	عبد
١٠٤	١٢	١٠٤	العَبْرَةُ: دَمْعَةٌ تَغْبُرُ.	عبد
٢٣٣	٤٥٥	٢٣٣	عَدَلْتُ: من العدل. [وضدها] عَدَلْتُ عن.	عدل
٢٨٧	٦٤٣	٢٨٧	الاعتدال: أن يكون صورة الشيء معادلة لعناه من غير ميل.	عدل
١١٣	٤٨	١١٣	عَدْتُ: من العُدوان.	عدو
١٢٦	٨٦	١٢٦	تَعَدَّى (الأولى): عبر حُدَّة. وتَعَدَّى (الثانية): من العُدوان.	عدو
١٥٤	١٩٠	١٥٤	عَادَ: اتَّخَذَ عَدُوًّا. و(عوادي): من العُدوان.	عدو
١٥٥	١٩٦	١٥٥	اعْدُ: جَاوِزُ.	عدو
١٨٤	٣٠٢	١٨٤	عداء: سواء.	عدو

٢٦٤	٥٥٣	تعريفها: تعليمها.	ع ر ف
١٨٥	٣٠٦	يُعَزَى: يُنْسَبُ.	ع ز و
٣١٧	٧٥٢	فَنَارَتْ بِي عِشَائِي، أَي: ظَلَمَ الْكَوْنُ أَرَى بِهَا	ع ش و
١٨١	٢٩١	الْأَعْيَى: الَّذِي لَا يَبْصُرُ لَيْلًا.	
٣٢١	٧٦١	الْمُعَاصِرُ: مِنَ الْعَصْرِ. الْعَصِيرُ: الْمَشْرُوبُ.	ع ص ر
		وَعِطْفًا الرَّجُلِي: جَانِبَاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرْكِهِ.	ع ط ف
٢١٣	٣٩٢	وَالْعَطْفَةُ: الشَّقَقَةُ.	
١١١	٤٠	عَفَا: دَرَسَ.	ع ف و
٣٠٩	٧٣٥	الْعَاكِفُ: الْعَابِدُ الْمَلَازِمُ.	ع ك ف
٢٦٠	٥٣٧	أَغْلَامٌ: جَمْعُ عَلَمٍ.	ع ل م
٢٦١	٥٣٨	الْعَوَالِمُ: جَمْعُ عَالِمٍ، كَالطَّائِعِ وَالْخَاتِمِ.	
١١٠	٣٤	عُنْوَانٌ: مِنْ عُنْوَانِ الْكِتَابِ.	ع ن ن
٢٤٠	٤٦٩	عَنَتٌ: خَصَصَتْ.	ع ن و
٢٣٦	٤٥٩	عَهْدٌ: زَمَنٌ. عَهْدِي: مُعَاهَدَتِي.	ع ه د
١٥٦	٢٠١	الْعَادُ: الْعَادَاتُ.	ع و د
٢٤٢	٤٧٥	أُحْيِدْتُ، أَي: فَاسْتَعَرْتُ.	
٢٤٦	٤٩١	عَادَ: رَجَعَ.	
		الْعَيْنُ (الْأُولَى): الْبَصِيرَةُ. الْعَيْنُ (الثَّانِيَةُ):	ع ي ن
١٦٤	٢٣٤	الذَّاتُ الْمُحَقَّقَةُ.	
٢٤٥	٤٨٣	الْعَيْنُ (الْأُولَى): الْبَصِيرَةُ. (وَالثَّانِيَةُ): الذَّاتُ	
١٠٧	٢٣	الْعَيْنُ، يُرِيدُ بِهِ: الْعَيْنُ الْبَاطِنَةُ.	ع ي ن*
٣٠٦	٧٢٦	يُرِيدُ بِالْعَيْنِ: حَقِيقَتَهُ.	

غدا	غدا: من الغدو.	٤٠١	٢٧٩
غوا	غوا: السحاب.	٢١٦	
غرب	مُغْرِبًا: أي: بغرائب.	٥٥٠	
غرد	التغريد: التلحين.	٢٢١	
غدر	الغدير: الجماعة الكثيرة من الناس.	٦٨٥	
غفل	كغفلة: صار العقل غفلاً.	٣٠٢	
غلل	الغليل والغلة: ما يُكابد من العطش.	٥١٠	
غنى	الغنى - بكسر الغين - عدم الاحتياج. والغناء - الممدود بالفتح - : حصول الثروة واليسار.	٣٦	
	الغنى: يكون بالشيء وعن الشيء، فالغنى بالشيء يقال له: فقير المعنى، والغنى عن الشيء: هو: الصانع - سبحانه -.	١٨٧	
غوث	الغوث: شبهها بالغيث الذي يأتي من الرب يسقي ما زرعه العبد.	٤٤٣	
غي ب*	الغيث: واحد له اعتباران: أحدهما: هو كنه الذات الغائب على الإطلاق علمه عن كل متعين (وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا). والآخر: من جهة الخلق (وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ)، تحقق وجوده جزماً، وإنما سمينا هذا - أيضاً - غيباً؛ لأنه لا يشهد منه سوى ثبوت وجوده معطياً كل شيء خلقه.	٥٦٤	
غري	الغيرة: إفراد المحبوب عن رؤية غيره، فهو غيور، ومتى انتفت الغيرة لم يبق غيره؛ إذ لم يبق غير.	٨٢	
		٢٢٦	

٢٧٨	٦٠٣	غاض: نقص.	غ ي ض
١٦٤	٢٣٤	الغين: ما ستر.	غ ي ن
١٨١	٢٩١	الغين: الستر.	
٢٤٥	٤٨٣	غَيْن: حرف الغين، ويريد بالغَيْن: الحجاب.	غ ي ن*
١٠٣	١٠	تفتت: تفتت.	ف ت ت
٢٤٠	٤٧٠	والفتح: الكون.	ف ت ح*
٢٨٨	٦٤٥	فِرَاسَة: سُمِّيَتْ فِرَاسَة تمثيلاً بافتراس الأسد؛ لسرعة لحوظه بقوة.	ف ر س
١٢٤	٧٨	فَرَضِي، أي: حُسْنُكَ فَرَض.	ف ر ض*
١١٧	٦٤	فَارَقْتُ مَلَيْسِي: أكون مرتدًا عن الإيمان إلى الكفر.	ف ر ق
١٥٥	١٩٤	الفرق: ما مُيز.	
١٦٦	٢٤٠	[الْفَرْقُ]: تَفَرَّقَ أَهْمُ وَالْفَكْرُ.	ف ر ق*
٢٤٣	٤٧٨	الْفَرْقُ: رؤية السَّوَى لافتراقه.	
٢٨٤	٦٣٤	فَرْقِي: وجودي المحسوس.	
٢١٧	٤٠٧	فَصَالِي: فُطْمِي.	ف ص ل
٢٦٤	٥٥٠	فضاء المقر: عالم الحقيقة.	ف ض و*
١٥١	١٨٤	فكاهات: حديث مؤانسة.	ف ك ه
		الإفلاس يريد به: أن لا تأتي بعقل ولا معرفة ولا ...	ف ل س
		الْفَاقَةُ: الضَّرُورَةُ. لِإِفَاقَةٍ: لأجل إفاقة.	ف و ق
		والإفاقة: السير من الإحساس المشر إليه بالبقية	
١٠٣	١٠	من قبر.	

٢٣٥	١٦٥	مُفَيِّقًا: صاحِبًا.	
٣٩٤	٢١٣	مَفِيْق، أَي: بعد سُكْرِ مُفَيِّقٍ.	
٥٧٣	٢٧٠	الإِقَاقَةُ: حال الصَّخْوِ	
٤٨٨	٢٤٥	الْفَيءُ: [السَّلْطَلُ]. وَيَقِيئُو: يَرْجِعُو.	ف ي *
٦٠٣	٢٧٨	فَاض: سَال مُنْصَبًّا.	ف ي ض
٧٥١	٣١٦	الإِفَاضَةُ: الانْحِدَارُ مِنْ عَلْوٍ.	
		مُفَيِّضٌ (الجَنَمُ): مُحَمَّد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -	ف ي ض *
		بمعنى: هو مُفَيِّضٌ، مُعْطِي الفَيْضَ لِمَجْمِيعِ	
٧٥١	٣١٦	أَصْحَابِهِ، وَهُوَ الْهَادِي إِلَى الْجَمْعِ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ.	
١١٨	١٣١	قَبِيلٌ: تَذْكِيرٌ قَبِيلَةٌ.	ق ب ل
٧٤٦	٣١٤	الْقَدْرُ: جِزءٌ مُعَيَّنٌ بِمَقْدَارٍ.	ق د ر
٦٤٨	٢٨٨	قُرْبَى: تَأْنِيثٌ أَقْرَبُ.	ق ر ب
٨٤	١٢٥	قَصْدٌ: صَارَ. اقْتَصَدَ: وَقَفَ بِالشَّيْءِ.	ق ص د
٥٥٣	٢٦٤	الْقَاصِدُ: الْمُسْتَقِيمُ فِي سِيرَتِهِ.	
٥٥	١١٥	أَقْصَى: أَبْعَدُ.	ق ص و
•	١٠٠	انْقَضَى: انْتَقَلَ جُمْلَةً.	ق ض ي
٣٦	١١٠	قَضَى (الْأَوَّلَى): حَكَمَ. قَضَى (الثَّانِيَةَ): مَاتَ.	
١٣٦	١٣٧	قَضَتْ: فَصَلَّتْ.	
		تَقَاضَيْتُ: طَلَبْتُ قِضَاءَ دَيْنٍ الْوَصْلَ الْمُسْتَحَقَّ	ق ض ي *
•	١٠٠	بِحَقِيقَةِ الْحُبِّ.	
٥٠٠	٢٤٩	الْقُطْبُ: هُوَ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ الرَّحَى وَالْبَكْرَةُ.	ق ط ب
٥٩٦	٢٧٥	وَيَحْتَمِلُ أَنَّ قَوْلَهُ: "... قَالَ " مِنْ الْقَلَى، وَهُوَ: الْمَلَلُ.	ق ل و

٢٦٦	٥٦٠	قَوَامِعُ: يَفْعَمُونَ مِنْ يَغْرِ.	ق م ع
		الْفَيْنَةُ: أَصْلُهَا الْمَالُ، وَاسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ مَا يُقْتَنَى،	ق ن ي
١١٤	٥٠	أَي: يُمْلِكُ.	
٢١٩	٤١٥	تَقَوَّتْ: تَقَوَّتْ، مِنْ الْقَوْتِ.	ق و ت
٢٧٥	٥٩٦	قَالَ: نَقَذَ قَوْلُهُ.	ق و ل
٢١٩	٤١٥	[تقوت]: قَوِيَتْ.	ق و ي
		القائم بلشيء بنفسه مستقل به لا يحتاج إلى من	ق ي م*
١١٢	٤١	يُقيمه.	
٩٧	١	الكأس: لَا يُقَالُ إِلَّا عَلَى الْقَدَحِ الْمَمْلُوءِ نَحْوًا.	ك ء س
٢٦٦	٥٥٦	كتائب: جيوش.	ك ت ب
٢٦٨	٥٦٤	الْكُتْبُ: الْجَمْعُ.	
١١٢	٤٢	كُرْبَةٌ: وَاحِدَةٌ مِنَ الْكُرْبِ.	ك ر ب
١٥٦	٢٠٠	كَفَلْتُ: ضَمِنْتُ.	ك ف ل
١٥٦	٢٠٠	كَفَلْتُ: أَوْلَعْتُ.	ك ل ف
١٩٩	٣٤٣	الْكُلُّ: الْكَلَالُ وَالضَّعْفُ.	ك ل ل
١١٥	٥٢	اللُّؤْمُ: الْبُخْلُ.	ل ء م
١٦١	٢٢١	لَاتَ: لَا: نَافِيَةٌ زِيدَ عَلَيْهَا التَّاءُ، كَمَا فِي ثَمَّتَ.	لا
١١٤	٤٩	لباسي: المحيط بي.	ل ب س
١٧١	٢٦١	الْلَبْسَةُ: مِنَ الْاَلْتَبَسِ، وَهُوَ الْاَسْتَرُّ.	
١٧٩	٢٨٥	الْلَبْسُ: الْاَلْتَبَسُ بِالصُّورِ.	
		لَبَسْتُهُ: سَتَرْتُهُ، مِنْ قَوْلِهِ [تَعَبَى]: (وَلَلْبَسْتُ	
٢٤٢	٤٧٥	عَلَيْهِمْ).	

٢٥١	٥٠٣	الْبَبَانُ: هو اللبن ما دام في الثدي.	ل ب ن
١٤٧	١٦٦	اللاحِي: يَذُمُّ المعشوق.	ل ح و
		اللاحِي: العاذِلُ، وأصله من لحوت العصا، إذا قَشَرْتَ لحامها، وهو قَشَرُهَا، واستعار اللاحع بمعنى أنه يقشر وَضْعًا يعتقد أنه مَذْمُوم في المحب.	
١١٤	٥١	اللاحِي: [الذي] يَلُومُ العاشقَ على فعله، ويظهر له المحبة والنصح بلومه، فيكون اللوم من أجله.	
٢١١	٣٩٠	لسانها: لغتها.	ل س ن
١٦١	٢٢٤	أَلْغ: أَبْطَلَ.	ل غ و
١٩٢	٣١٦	ولا تَلْغُ: من اللغو، وهو ما لا معنى له، ولهذا قيل: اللَّغَا: صوت العصافير.	
١٩٢	٣١٦	(يريد ب) سالتَلَفْتُ: سُرَعَةُ الفَهم. التَلَفْتُ: لا يَبْثُ نَظْرُهُ إِلَى الشَّيْءِ كما يَبْثُ نَظْرُ الرَّائِي.	ل ف ت
١٠٢	٨	لَفَظْتُ: تَرَكْتُ، وهو أسهل الترك، كما يَلْفِظُ الكلمة قائلُها، ومعناه: تركت رؤية لفظي الملبح.	ل ف ظ
٢٢٧	٤٤٧	ألفيت: وجدت.	ل ف و
١٤٥	١٦٠	تلاقي: تدارك.	
١٩٩	٣٣٨	ألقى: طرح.	ل ق ي
١٤٥	١٦٠	أَلَكْنَا، أي: كَالَأَلَكْنِ: وهو الذي لا يُبَيِّنُ.	ل ك ن
١٩٢	٣١٦	الأَلَمِيُّ: الذِّكِيُّ المُتَوَقِّدُ. والأَلَمِيَّةُ: وَضْعُهُ.	ل م ع
١٧٢	٢٦٤		

٢٣٢	٤٥٥	ل هـ و	أَلَّه: أَشْتَفِرُ.
			فَيْتُ - بِالْكَسْرِ - عَنْ الشَّيْءِ هَيْبًا إِذَا سَلَوْتَ عَنْهُ. وَفُوتُ بِالشَّيْءِ: اسْتَفْلْتُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ.
٢٩٤	٦٧٧		وَيَقُلُ: إِلَهَ عَنْهُ. أَي: أَتْرَكُهُ.
١٠٤	١٣	ل و ع	الْلُّوعَةُ: أَحْرَقَةٌ.
٢٧٥	٥٩٦	م ت ت	يَعْتُ: يَتَوَسَّلُ.
٢٧٩	٦٠٤	م ت ن	الْمَتَانُ: مُكْتَنَفُ الصُّلْبِ مِنَ الْعَصَبِ وَاللَّحْمِ.
١٠٥	١٦	م ح ن	مَحْتَمِي: مَا اسْتَحِجَّتْ بِهِ.
		م ح و	مَاحِي: غَلِبَتِ الصِّفَةُ عَلَى الْمَوْصُوفِ فَلَمْ يَبْقَ سِوَى وَصْفٍ فَقَطْ.
١٠١	٧	م ح و*	مَاجِي: إِنْ هَذَا الْفَقْدَ بَعِينَهُ هُوَ الثُّبُوتُ؛ إِذْ لَا يَتِمُّ لَهُ هَذِهِ الْحَيَاةُ بِمَوْلَاهُ إِلَّا بِتِمَامِ مَوْتِهِ عَمَّا سِوَاهُ.
١٠١	٧		سِوَاهُ.
١٥٢	١٨٨	م د ي	الْمُدَى: السَّكَاكِينُ.
		م ر ر*	عَمَرُ (الْقَضِيَّةِ): عَمَلُ أَحْسَنِ الَّذِي يَمُرُّ بِهِ ذُو الْقَضِيَّةِ.
٢١٧	٤٠٧		الْقَضِيَّةِ.
١٧٨	٢٨٢	م ر ي	مَرْيَّة: شَكٌّ.
١٧٨	٢٨٢	م ز ي	مَرْيَّة: زَبَدَةٌ.
٢٩٠	٦٥٣	م س خ	الْمَسْخُ: انْتَقَلَ النَّفْسُ إِلَى حَيَوَانٍ.
		م س ك	الْمُسْكَةُ: الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ، مِنْ جِهَةِ مَا يُجَسَّدُ أَصْنُهُ.
١٥٥	١٩٣		

		ماضي: من أسماء الشُّبُه. [كذلك] الوقت	م ض ي
		ماضي. والمراد: الشُّرْعة؛ لأن الوقت أسرع	
١٥٠	١٧٩	ولهذا شَبَّه الصَّارِمَ بِهِ.	
٩٧	١	الْمُقْلَّةُ: وَسَطُ الْحَذَقِ	م ق ل
٢٥٣	٥١٠	ومن ملح، أي: ومن أجل ملح.	م ل ح
		فَارَقْتُ وَلَتَنِي، المراد: مِلَّةُ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي أُلْقِيَ فِي	م ل ل
١١٧	٦٤	النَّارِ؛ وَلَمْ يُشْرِكْ.	
٢٩٣	٦٧١	تَحَلَّيْتُ، أي: اِمْتَلَأْتُ.	م ل و
٣١٦	٧٤٨	أَمَلْتُ: مِنَ الْإِمْلَاءِ.	
١١١	٤٠	مَنْذَرٌ: لِبَتْدَاءِ الزَّمَانِ.	م ن ذ
٢٦٩	٥٧٠	مَنْعَةٌ: تَمْنَعُ الْبَاطِلَ بِالْحَقِّ.	م ن ع
		مُنِّي: مِنَ الْاِمْتِنَانِ، وَهُوَ الْعَطِيَّةُ، لَا مِنْ طَرِيقِ	م ن ن
		جَزَاءٍ لِمُسْتَحِقِّ الْعَطِيَّةِ، بَلْ مِنْ طَرِيقِ كَرَمِ	
١٠٣	٩	الْمُعْطِي.	
١٣٦، ١٢٥	١٣٢، ١٨٥	الْمَيِّنُ: الْكَذِبُ.	م ي ن
٢٩١	٦٥٨	مَانٌ: كَذِبٌ.	
٢٤٣، ١٦٥	٤٧٨، ٢٣٥	النَّائِي: الْبَعِيدُ.	ن ء ي
٢٦٤	٥٥٢	أَنْبَاءٌ: أَخْبَارٌ. وَإِنْبَاءٌ - بِكَسْرِ -: إِخْبَارٌ.	ن ب ء
٢٠٤	٣٦٥	النَّبْوَةُ: الْمَنْعُ.	ن ب و
١٧٣	٢٦٧	الْمُنْجِدِينَ: الْمُؤْمِنِينَ. وَالنَّجْدَةُ: الْقُوَّةُ. وَالْمُنْجِدُ:	ن ج د
		الصَّاعِدُ عُنُوتًا.	
٢٦٦	٥٥٦	نَجْدَةٌ: غَلَبَةٌ.	

٢٦٦	٥٥٦	نَجْدَةٌ: غَلَبَةٌ؛ لَغْلَبَةٌ حَقِيقَتُهَا عَلَى خَلْقِيَّتِهَا.	ن ج د *
٢٨٩	٦٥١	فَانَحُ: فَاقْصِدْ.	ن ح و
١٠٦	٢٠	نَادَمْتُ: يَرِيدُ الْمُنَادِمَةَ بِالْحَدِيثِ.	ن د م
٢٢٢	٤٢٧	النَّزْعُ (الأول): الْقَلْعُ. النَّزْعُ (الثاني): مُتَنَازَعَةٌ الْمَيِّتِ عِنْدَ الْمَفَارِقَةِ.	ن ز ع
٣٠٧	٧٢٩	تَنَزَّهْتُ: تَفَرَّجْتُ مُسْتَعْلِيًا إِلَى الشَّيْءِ مُتَنَزِّهًا عَنْهُ.	ن ز هـ
٣٠٩	٧٣٦	مُنَزَّةٌ، أَي: رَجُلٌ مُنَزَّةٌ.	
٢٩٠	٦٥٣	النَّشْخُ: انْتِقَالُ النَّفْسِ إِلَى إِنْسَانٍ آخَرَ، أَوْ إِلَى نَبَاتٍ.	ن س خ
١٤٢	١٥١	مِنْ نُسْلِكَ: مِنْ نَاسِكَ وَحَاجٍّ وَمُعْتَمِرٍ.	ن س ك
٢٥٤	٥١٥	نَشَدْتُ الضَّالَّةَ: إِذَا طَلَبْتُهَا.	ن ش د
٢٥٣	٥١٣	نَشْوَةٌ: أَتَرَدَّدُ إِلَى مَا فِي الْحُسْنِ مِنْ مَحَاسِنِ نَفْسِي لِأَنْتَشِي بِهَا نَشْوَةَ الْخَمْرِ.	ن ش و
٩٩	٣	نَشْوَتِهِ: إِنَّمَا كَانَتْ لِرُؤْيَا شَيْءٍ مِنَ الْمَحْبُوبِ ظَاهِرًا كَالشَّمَائِلِ.	ن ش و *
١١٥	٥٦	الناظر: مَا يَنْظُرُ بِهِ، مِنْ بَصَرٍ أَوْ بَصِيرَةٍ.	ن ظ ر
١٢١	٧٢	النَّعْتُ: صِفَةٌ لَازِمَةٌ.	ن ع ت
٢٧١	٥٧٤	النُّعْمَةُ: نَعُومَةُ الْجُلَيْسِ.	ن ع م
٢٢٦	٤٤٣	النَّغْبَةُ: اجْتَرَعْتُ، يَقُولُ: نَغَبْتُ، أَي: تَجَرَّعْتُ.	ن غ ب
١٢٦	٨٦	الْأَنْفُسُ: هُوَ مَا يُحْطَرُّ بِالنَّفُوسِ فِي طِلَافِهِ.	ن ف س
١٣٧	١٣٥	فَلِلَّهِ نَفْسٌ: أَي: [لِلَّهِ] دَرُّ نَفْسٍ.	

النفس المضمئنة: هي التي ليس لها منها إرادة

١٥٦	٢٠١	مغايرة لإرادة مولاهما منها بوجه.	
٢٥٩	٥٣١	أنفاس العبير: الرنح.	
١٥١	١٨٣	أشار بالنفس إلى الإمداد الواصل عن يمين الاجتهاد في طلب الاتحاد الذي هو نهاية المراد.	ن ف س *
٢٥٧	٥٢٦	التقاب: [النفس] الفاعلة المتفعلة. النكبة: ما يُنكب، أي: يُعْمَلُ عن السعادة إلى	ن ق ب *
٢٠٤	٣٦٥	الشقاوة.	ن ك ب
٢٠٩	٧٣٥	الإنكار: يريد به: إنكار العقل على الحق.	ن ك ر
١٠٤	١٢	نَمَتْ: أظهرت.	ن م م
١٠٤	١٢	نَمَتْ: زادت.	ن م ي
١٢١	٧٤	النهي: اسم العقل؛ لأنه يَنْهَى عن المخالفة، ويوصل إلى نهاية المرام.	ن ه ي
١٢١	٧٦	أنهى، أي: إن مرادي واختياري وخبرتي إليك انتهى.	
٢٧٧	٦٠١	ناهيك، أي: هو نهاية ما ينتهي إليه الطالب فإنها عن طلب سواء لغناؤه به.	
٢٠٤	٣٦٥	الناثبات: ما تتناوب على الإنسان مما يزعجه عن مَقَرِّ راحته.	ن و ب
١١١	٣٧	نَظَّتْ: عَلَقَتْ.	ن و ط
٢٠٥	٣٦٦	الهجرة: الجفوة، من الهجر.	ه ج ر
١٠٧	٢٣	المواجس: أدنى الخواطر الخفية من الأفكار.	ه ج س
١٢٩	١٠٩	هَدَّرَتْ: أَبَحَّتْ.	ه د ر

(شرح الثابتة الكبرى لابن الفارض)

		هوادي: جمع هادية.	هـ دي
٢٦٤	٥٥٠	[الهدى]: الهدى الذي بزعمهم.	
٣١٢	٧٤٢	هز عطفك: إشارة إلى التبختر.	هـ ز ز
١٨٥	٣٠٥	أهفو: أميل ملتفتاً إلى واجدي.	هـ ف و
٢٥٥	٥٢٠	هم: قصد بهمة وعزم.	هـ م م
١٠٩	٣١	كلي هية: [كلي] شهود جلال.	هـ ي ب *
٢٨٨	٦٤٧	هاجته: هاجت ذكرها.	هـ ي ج
٢٢١	٤٢١	هنت: من الهيام، وهو على الأصل: داء يأخذ الإبل من العطش فشبه بالجنون، فهو كاهيام العارض عن عطش إلى لقاء المحبوب.	هـ ي م
١١٢	٤٠	الوجود: [الوجود] الحقيقي، ويريد به وجود الباري، ووجود النفس؛ فبظهورها ظهر الوجهة: جهة يتوجه إليها بالوجه ظاهراً أو بالقلب باطناً.	و ج د *
٣٠٣	٧١٤	الوجهة: التوجه.	و ج هـ
١٤٠	١٤٨	الوحي: إلقاء العلم سرعة لا في زمن.	و ح ي
٢٤٠	٤٦٩	توخت: قصدت وتخت.	و خ ي
٢٩٢	٦٧٠	قصد لي، أي: لا تنزع في معرفة كانت لي خصوصاً.	و ذ ر
١٧٣	٢٦٦	أوردتها: جعلت الرياضة بترك الإرادات ورذاها.	و ر د
١٨٧	٣١٤	رد: من الورود.	
١٥٦	١٩٨		
١٧٩	٢٨٦		

الوارد: ما يَرُدُّ من المحبوب على صفاء القلوب			وردد*
من عوالم الغيوب.	٢٧١	١٧٤	
وَرَّتْ: من التورية، وهي إظهار شيء يكون			وري
المرادُ به غَيْزُهُ بِخُفْيَةٍ.	٥٤٠	٢٦١	
الْوَسْنُ: النوم.	٥٣٥	٢٦٠	وسن
الواشي: من الوشي، وَشَيْتُ الشيء، أي: جَعَلْتُ			وشي
فيه أَثَرًا يخالف معظم لونه.	٥١	١١٤	
الْوَاشِي: يَلْذُمُ العاشق.	١٦٦	١١٤	
الواشي: هو الذي يُظْهِرُ حُبَّهُ وَنُصْرَهُ			
للمعشوق وَيَلْذُمُ عنده العاشق.	٣٩٠	٢١٢	
الْصِّفَاتُ: صفات النفس.	٥٣٧	٢٦٠	وصف
صفات النفس: ما يتعلق بالجسم كالبَصَرِ			
وَالسَّمْعِ.	٥٣٨	٢٦١	
موضعها: موضعُ ظهورِها.	٥٦٩	٢٦٩	وضع
وَقَّتْ [الأولى]: من الوَقَاءِ. وَقَّتْ [الثانية]: من			وفي
الوافي، ومنه قوله تعالى: (وَلِإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى):			
إذا أعطى ما عليه وَافِيًا.	١٨٦	١٥١	
وافي: قَاتَلَ وَحَضَرَ.	٢٨٠	١٧٧	
معنى عن تَقَى، أي: تَقَى من أَخَافُ أن أشرك			وقي
لمحبوبي أو أرجع عنه. التَّقِيَّةُ: حَذَرُ النَّشْرِ.	٥٢	١١٥	
والها: بلا عَقْلٍ.	٥٠٨	٢٥٢	ولها
ولاها [ولاءها]: محبتها.	١٥٦	١٤٤	ولي

تَوَلَّتْ (الأولى): من الولاية. [تَوَلَّتْ] (الثانية)،

٢٣٦	٤٥٨	بمعنى: رَجَعَتْ.	
١١٢	٤٠	وَهْمَتْ: غَلَطَتْ وَسَهَوَتْ.	وهم
١٠٨	٢٨	الْوَهْنُ: الضَّعْفُ.	وهن
١٥٢	١٨٨	الْيَسَارُ: الرِّزْقُ الْجَزِيلُ.	ي س ر
		البقين، مِنْ: يَقِنُ الْمَاءُ، إِذَا سَكَنَ. وَالْيَقِينُ: قَدْ	ي ق ن
		يكون علماً فقط، كَالْعِلْمِ بِمَكَّةَ. وقد يكون عَيْناً،	
		كَمَعَيْنَتِهَا، وَإِنْ لَمْ تَدْرِ حَقِيقَتَهَا. وقد يكون حَقًّا	
٢٥٤	٥١٤	بمعنى: حَقٌّ يَقِينٌ.	
٢٥٦	٥٢٣	يَقِينِي: يَحْجُبُنِي.	
١٥٢	١٨٨	يَمِينُ: الْيَدُ الْيُمْنَى.	ي م ن



المصادر والمراجع العربية

- ابن أبي أصيبعة (أحمد بن سعيد الدين)، *عيون الأنباء في طبقات الأطباء*، تحقيق: نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، بدون تاريخ نشر.
- ابن الأثير الجزري (عز الدين)، *أسد الغابة في معرفة الصحابة*، تحقيق: محمد إبراهيم البنا وآخر، دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٠.
- ابن الجوزي (جمال الدين أبو الفرج)، *صفة الصفوة*، تحقيق: خالد مصطفى طرطوسي، دار الكتاب العربي، بيروت، ٢٠١٢.
- ابن العطار (علاء الدين)، *تحفة الطالبين "في ترجمة الإمام محيي الدين"*، ضبط وتعليق: أبي عبيدة مشهور بن حسن، الدار الأثرية، عمان - الأردن، ط ١، ٢٠٠٧.
- ابن العماد (عبد الحفي بن أحمد)، *شذرات الذهب في أخبار من ذهب*، تحقيق: محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير للنشر، بيروت، ط ١، ١٩٩١.
- ابن الفارض (عمر)، *ديوان ابن الفارض*، تحقيق: عبد الخالق محمود عبد الخالق، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤.
- _____، *ديوان ابن الفارض - قراءات لنصه عبر التاريخ*، تحقيق: جوزيبي سكاتولين، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ٢٠٠٤.
- _____، *تائية ابن الفارض الكبرى وشرحها في العربية*، تحقيق: عبد الخالق محمود، عين للدراسات والبحوث، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٩.

ابن الملقن (عمر بن علي بن أحمد)، طبقات الأولياء، تحقيق: نور الدين شريبه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٧٣.

ابن الملوحي (قيس)، ديوان مجنون ليلى، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٧٩.

ابن تغري بردي (أبو المحاسن جمال الدين)، المنهل الصافي والمستوفي بعد السواني، تحقيق: محمد محمد أمين، مركز تحقيق التراث، القاهرة، ١٩٩٠.

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، دار الكتب المصرية، ط ١، (١٩٣٢ - ١٩٣٩).

ابن تيمية (تقي الدين أحمد)، مجموعة الرسائل والمسائل، تعليق: حياة مأمون شبيخا، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٦.

ابن حجر العسقلاني (شهاب الدين أحمد)، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، هجر، القاهرة، ٢٠٠٨.

الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الدكن، السفر الثالث، ١٨٩٦ م / ١٣١٣ هـ.

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية، بيروت - لبنان، بدون تاريخ نشر.

ابن خلكان (أحمد بن محمد بن أبي بكر)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨.

ابن سعد (محمد بن سعد بن منيع الزهري)، الطبقات الكبرى، تحقيق: علي محمد عمر، الخانجي، القاهرة، ط ١، ٢٠٠١.

ابن عبد البر (أبو عمر يوسف)، الاستيعاب في أسماء الأصحاب، دار الفكر، ٢٠٠٦.

ابن كثير (أبو الفداء عماد الدين إسماعيل)، البداية والنهاية، تحقيق: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ١٩٨٨.

_____، البداية والنهاية، تحقيق: رياض عبد الحميد مراد - محمد حسان عبيد، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ط ٢، ٢٠١٠.

بدوي (عبد الرحمن)، الإنسان الكامل في الإسلام، وكالة المطبوعات، الكويت، ط ٢، ١٩٧٦.

بروكلمان (كارل)، تاريخ الأدب العربي، ترجمة: رمضان عبد التواب، مراجعة: السيد يعقوب بكر، دار المعارف، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٧.

البغدادى (إسماعيل باشا)، إيضاح المكنون "في الذيل على كشف الظنون"، غني بتصحيحه وطبعه: رفعت بيلكه، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، بدون تاريخ نشر.

_____، هدية العارفين "أسماء المؤلفين وآثار المصنفين"، طبع بعناية وكالة المعارف، استانبول، ١٩٥١، أعادت طبعه بالأوفست دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.

الفتازاني (أبو الوفا الغنيمي)، ابن سبعين وفلسفته الصوفية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٣.

مدخل إلى التصوف الإسلامي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٩.

التلمساني (أحمد بن محمد المقرئ)، نفع الطيب من خصم الأندلس الرطيب، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨.

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك)، نعمة الدهر، تحقيق: مفيد محمد قمبيح، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٣.

الجبالي (بسام عبد الوهاب)، معجم الأعلام "معجم تراجم لأشهر الرجال والنساء"، الجفن والجبالي للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٨٧.

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، عني بتصحيحه ووضع حواشيه: محمد شرف الدين - رفعت بيلكه، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لندن، ١٩٤١.

الحداد (عباس يوسف)، الأنا في الشعر الصوفي - ابن الفارض أنموذجاً، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية - سوريا، ط ١، ٢٠٠٥.

الحلاج (الحسين بن منصور)، ديوان الحلاج، تحقيق: عبده وازن، دار الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٩٨.

حلمي (محمد مصطفى)، ابن الفارض والحب الإلهي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٥ (الطبعة الأولى، ١٩٧١).

الحياة الروحية في الإسلام، أخيتة المصرية العمة للكتب، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٤.

الحموي (باتوت)، معجم الأدباء، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣.

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد)، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٣.

_____، سير أصلام النبلاء، تحقيق: شعيب الأرناؤوط وآخر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣.

سكاتولين (جوزيبي)، عمر بن الفارض وحياته الصوفية من خلال قصيدته "التائبة الكبرى"، ضمن كتاب: محمود قاسم الإنسان والفيلسوف، كتاب تذكاري، إشراف د. حامد طاهر، مطبعة العمرانية، ١٩٩٢، ص ٤٠٥ - ٤٣٧.

_____ وأحمد حسن أنور، التجليات الروحية في الإسلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٨.

السلمي (عبد الرحمن)، طبقات الصوفية، تحقيق: نور الدين شريه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٦.

الشعراني (عبد الوهاب)، الطبقات الكبرى، تحقيق: أحمد عبد الرحيم السايح وآخر، الثقافة الدينية، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٥.

الشوكاني (محمد بن علي)، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، ج ١، بدون تاريخ نشر.

الشيبي (كامل مصطفى)، شرح ديوان الحلاج، منشورات الجمل، كولونيا، ألمانيا، ط ٢، ٢٠٠٧.

شيمل (أنا ماري)، الأبعاد الصوفية في الإسلام وتاريخ التصوف، ترجمة: محمد إسماعيل السيد - رضا حامد قطب، منشورات الجمل، كولون، ألمانيا، ٢٠٠٦.

الصفدي (خليل بن أيبك)، أعيان العصر وأعيان النصر، تحقيق: علي أبو زيد وآخرين، دار الفكر، دمشق، ط ١، ١٩٩٨.

_____ الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط - تركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٠.

عباس (قاسم محمد)، أبو يزيد البسطامي - المجموعة الصوفية الكاملة - ويليها كتاب تأويل الشطح، دار المدى، بيروت، ط ٢، ٢٠٠٦.

عبد الخالق (عبد الخالق محمود)، شعر ابن الفارض في ضوء النقد الأدبي الحديث، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤.

_____ وأحمد جمعة، الأعمال الكاملة للسيوطي في التصوف الإسلامي (١)، المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة، ٢٠١١.

العفيف التلمساني (سليمان بن علي)، ديوان عفيف الدين التلمساني، تحقيق: يوسف زيدان، دار الشروق، القاهرة، ج ١، ط ١، ٢٠٠٨.

_____ شرح مواقف النفري، تحقيق: جمال المرزوقي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠.

عفيفي (أبو العلا)، التصوف: الثورة الروحية في الإسلام، القاهرة، ١٩٦٣.

العبدروس (عبد القادر بن شيخ بن عبد الله)، النور السافر عن أعيان القرن العاشر، تحقيق: أحمد حلو وآخرين، دار صادر، بيروت، ط ١، ٢٠٠١.

الغزي (محمد بن عبد الرحمن)، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، دار الكتب العلمية، بيروت، بدون تاريخ نشر.

ديوان الإسلام، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٠.

الكتبي (ابن شاكِر)، فوات الوفيات، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت - لبنان، ط ١، ١٩٧٤.

فوات الوفيات، تحقيق: علي محمد بن يعوض الله - عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠.

ماسينيون (لويس) - بول كراوس، كتاب أخبار الحلاج، أو مناجيات الحلاج، التكوين للطباعة والنشر، دمشق، ٢٠٠٦.

المحبي (محمد أمين بن فضل الله)، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، بيروت، بدون تاريخ نشر.

المنائي (عبد الرؤوف)، الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية، تحقيق: عبد الحميد صالح حمدان، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٤.

النديم (أبو الفرج محمد بن يعقوب)، الفهرست في أخبار العلماء المصنفين من القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم، تحقيق: رضا تجدد، طبعة طهران - إيران، ١٩٧١.

نصر (عاطف جودة)، عمر بن الفارض دراسة في فن الشعر الصوفي، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٢.

النفري (عبد الجبار)، المواقف والمخاطبات، تحقيق: آرثر يوحنا أربري، مكتبة المتنبّي،
القاهرة، ١٩٣٥.

النوي (محمي الدين بن شرف)، تهذيب الأسماء واللغات، دار الكتب العلمية، بيروت -
لبنان، بدون تاريخ نشر.

اليافعي (عبدالله بن سليمان)، مرآة الجنان وعبرة اليقظان "في معرفة ما يعتبر من حوادث
الزمان"، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ١٩٩٧.

يوسف المزي (جمال الدين أبي الحجاج)، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق: بشار
عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣.

المراجع الأجنبية

- Brockelmann, Carl, *Geschichte der Arabischen Literatur*, E.J. Brill, Leiden, 1938, 12, p. 300; SI, p. 458.
- Homerin, Thomas Emil, *From Arab poet to Muslim saint: Ibn al-Fāriḍ, His Verse and His Shrine*, University of South Carolina Press, Columbia (South Carolina USA) 1994, (2nd ed. The American University in Cairo Press, Cairo - New York, 2001).
- Nwyla, Paul, *Exégèse coranique et langage mystique*, Dar al-Machreq, Beirut, 1970.
- Scattolin, Giuseppe, *L'esperienza mistica di Ibn al-Fāriḍ attraverso il suo poema al-Tā'īyyat al-kubrā - Un'analisi semantica del poema*, PISAI, Roma, 1987, 3 vols.
- _____, "The Mystical Experience of 'Umar Ibn al-Fāriḍ or the Realization of Self (Anā, I), in *The Muslim World*, LXXXII/3-4 (July-October, 1992) 274-286.
- _____, "More on Ibn al-Fāriḍ's Biography", in *MIDEO* 22 (1995) 197-242.
- _____, "Realization of 'Self' (Anā) in Islamic Mysticism: The Mystical Experience of 'Umar Ibn al-Fāriḍ", in *Mélanges de l'Université de St. Joseph*, Beyrouth, Dar El-Machreq, Tome LIV (1995-1996) 1999, 119-148.
- _____ (ed.), *The Dīwān of Ibn al-Fāriḍ*, a critical edition by Giuseppe Scattolin, Le Caire, IFAO, 2004.
- Schimmel, Annemarie, *Mystical Dimensions of Islam*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1975.
- The Encyclopaedia of Islam*, New Edition, Brill, Leiden, 1986-2004, vol X, p. 500.

قائمة المحتويات

الموضوعات

الصفحة

٧

تصدير د. أيمن فؤاد

١١

تمهيد

١٥

مقدمة في التصوف الإسلامي

١٥

١ - التصوف الإسلامي

١٩

٢ - مكانة التصوف في الإسلام

٣ - التصوف الإسلامي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر
الميلادي

٢٢

عمر بن الفارض

٢٧

١ - عمر بن الفارض ورحلته الصوفية

٢٧

٢ - أهم شُراح تائية ابن الفارض

٣٧

عفيف الدين التلمساني

٤١

١ - سيرة حياته

٤١

٢ - التلمساني في رأي معارضيه

٤٥

٣ - مؤلفاته

٤٨

منهج التلمساني في شرحه لقصيدة ابن الفارض التائية الكبرى

٥١

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوعات
٧	تصدير د. أيمن فؤاد
١١	تمهيد
١٥	مقدمة في التصوف الإسلامي
١٥	١ - التصوف الإسلامي
١٩	٢ - مكانة التصوف في الإسلام
	٣ - التصوف الإسلامي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر
٢٢	الميلادي
٢٧	عمر بن الفارض
٢٧	١ - عمر بن الفارض ورحلته الصوفية
٣٧	٢ - أهم شُراح تائية ابن الفارض
٤١	عفيف الدين التلمساني
٤١	١ - سيرة حياته
٤٥	٢ - التلمساني في رأي معارضيه
٤٨	٣ - مؤلفاته
٥١	منهج التلمساني في شرحه لقصيدة ابن الفارض التائية الكبرى

٥٩	حول تحقيق المخطوطة
٥٩	١- وصف المخطوطة
٦٠	٢- منهج تحقيق المخطوطة
٦٣	- صفحات مختارة من النص
	النص المحقق
٧٥	شرح تائية ابن الفارض لعفيف الدين التلمساني
٣٢٨	خاتمة
	الكشافات التحليلية
٣٣٣	كشاف الآيات القرآنية
٣٣٩	كشاف الأحاديث النبوية
٣٤٣	كشاف الأقوال المتداولة عند الصوفية
٣٤٥	كشاف الأعلام
٣٤٩	كشاف المصطلحات الصوفية
٣٦٣	كشاف المصطلحات اللغوية
٣٩١	قائمة المراجع العربية
٣٩٩	قائمة المراجع الأجنبية
٤٠١	قائمة المحتويات